

最新做风筝教学反思幼儿园(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

做风筝教学反思幼儿园篇一

在本次的《同课异构》活动中，我与俞老师同上了《风筝》这一课。围绕我组的研究主题“教学目标的异构”，我们制定了适合不同班级学习基础的教学目标展开教学。在临听了俞老师的课堂教学和自己的执教后，我有了一些自己的想法和感受。

在自己本堂课中，我觉得自己还是能注重评价语的运用。特别在朗读重点句子时，我采用引导性评价，在学生读完句子后，我这样评价：“从你的朗读中，我感受到了你的快乐。”“你的声音很动听，如果响亮一些，那么更能让我们感受你的憧憬和希望。”在肯定学生朗读的同时，又为他们指明了朗读的方向。因此，在课堂中，几位孩子的朗读在一次次的引导中又有了明显的进步，初步达到“朗读感悟“我们”做风筝的快乐心情，能读出“我们”的快乐。”这个教学目标。但是在课题引入中，我的评价出现了失误。为了激发学生的学习兴趣，我以“你的童年中最大的快乐是什么？”问题入手导入课文，其中有一个孩子说：“我最大的快乐是玩电脑。”我的评价只有：“也可以。”如果能对于玩电脑的是加以一定的引导，那么这个评价会更加成功。

在学习文本时，我主要抓住两个重点句子：我们精心做着，心中充满了憧憬和希望；我们依然快活，把它叫做“幸福鸟”，还把我们的名字写在上面。从而感受文中孩子们做风筝的快乐。在理解“精心”和“依然快活”两个词时，学生

都能理解到位，但是，对于“憧憬”一词的理解，我的预设是：“假如你就是这些做风筝的孩子中的一员，你们这样精心的扎着风筝，连每一个接口处都缠得那么仔细，贴得那么结实，你们在想什么？”，学生的想象都在“我要做一只漂亮的风筝。”“我做的风筝会是怎样的呢？”学生的理解与“憧憬”一词距离较远。我想，如果，在学生回答不到位时，教师做一定的引导“他们还会想写什么？”教师再作小结“你们所想象的就可以用憧憬一词代替。”那么学生会
对“憧憬”一词理解更到位，更能感受他们的快乐。

在本节课中，我对于学生的生字书写作了重点指导。首先让他们同桌交流生字书写的方法，然后，教师提醒，最后，学生当堂书写。从效果来看，学生的书写正确率较高，这种教学方法，我将在以后的教学中一直采用。

我的《风筝》第一课时的课堂教学结束了，但是我的语文课堂，我的反思还将继续。这次的课堂教学，也许有一定的亮点，但更多的还是缺憾。而然，我们的课堂不就是在无数的缺憾中完美起来的吗。所以，我想说：课堂因缺憾而美丽！因反思而精彩！

做风筝教学反思幼儿园篇二

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事，纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在教学中，我以新的教学理念为指导，创造性地使用教材，巧妙设置情境，注重朗读的指导，进行扎实的语言文字训练，主要体现在以下几点：

新教程指出要创造性地使用教材，在本课教学中，我设计了

课文中本来没有的小鸟角色，对教材进行了大胆创新。

小鸟角色的加入首先拉近了学生和我的距离，我戴上头饰亲切地与小朋友们打招呼，相互问好，使师生关系一下子变得融洽，这种良好的师生关系为学习活动的展开做好了铺垫。比如：当松鼠与小熊吵架后，心里很难过，“小鸟”站出来主动要求倾听他们的心事，在向“小鸟”诉说的过程中，学生已经深深体会和理解了小熊和松鼠的心情，理解了课文的内容。

本课是一个小小的童话故事，我在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，我让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读；七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

我在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

比如：在指导学生朗读第三自然段时，我让学生找到了描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，我又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸

船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

当然，这课堂上，也有许多的不足之处，主要体现在指导阅读方面不到位，没有达到预案的效果；在今后的教学中，我还要时刻注意自己的评价语，尽量做到语言优美、精炼、情感真切，这要求自己要多去提高思想修养，生活的积累及社会阅历。

做风筝教学反思幼儿园篇三

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。松鼠折的纸船和小熊扎的风筝带着亲切的问候，带着美好的祝福，带着真诚的谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚之间架起了一座友谊长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，更是维系、发展它们友谊的纽带。

本节课讲授的是《纸船和风筝》的第二课时，以体会松鼠和小熊的友谊之路的变化，理解、辨别并运用“飘”和“漂”字为主要目标。

导入环节趣味十足。我先向学生们展示了我折的纸船和剪好的风筝图片，这样引入课题，能吸引学生注意力；紧接着，我就问学生们“纸船、风筝联系在一起，给我们带来一个怎样的故事呢？”带动学生的学习兴趣，将他们带入文本之中。

因为本节课是第二课时，所以我在识字写字教学安排上设计的内容较少。先是开火车读“我会读”中的词语，接着带领学生理解“祝福”及其中单个字的意思，并指导“祝”和“福”的书写。边指导边范写，这样可以让学生更加直观的记住书写要点。给时间让学生书写之后，我还利用投影仪

展示写得规范美观的作品，鼓励孩子们认真书写。

接着我们开始学习文本。由于第一课时时学生对文本已经有了简单的认识，所以我们采用提问的方式回顾课文中的基本信息。之后就到了本节课的第一处语言训练点的学习：理解、辨别“飘”和“漂”，联系课文，找出两个字在文中出现的位置，结合偏旁来识记；之后布置选字填空练习题，将所学知识加以运用。“坏”字的学习也是本课的教学重点之一，通过文中“坏”字的学习，使学生明白一个字在不同的语境中所表示的意义是不一样的。

后半部分的内容以学生自读感悟为主，结合自身经历回忆平时你和好朋友之间产生小摩擦之后，你的心情是什么样的？紧紧抓住学生的心，使他们真切地感受到失去友谊的痛苦，读的时候就能将这种感情准确地表达出来；为了挽回这段友谊，小松鼠做了什么？得到回应后，小松鼠的一连串动作能让你感受到什么？逐步引导学生利用动词对人物进行描写，掌握一些写作技巧。最后的发言总结，让学生们明白“拥有朋友，一生幸福”的人生箴言。

反思整堂课，还是有些许不足之处：

1. 时间安排前松后紧，在识字写字环节课缩短些时间，找机会让学生多读，多交流。
2. 加强对学生的朗读指导，尤其是低年级，尽量避免拖长音，影响阅读速度，更要注意“有感情地朗读不等于拖长音读文”。
3. 提升教学语言的有效性，明确教学要求，引导学生一步步落实。

总体来说，课堂组织教学能力有所提升，对于不足之处，我还要细心研究，积极改进，争取更优秀的讲授效果。

做风筝教学反思幼儿园篇四

今年的练兵课上，我毫不犹豫地选择了《风筝》这篇课文，因为三年前，那节课就上得很失败，我想从哪里跌倒，就从哪里爬起来。

与那次不一样，我选择了用多媒体教学，在第一课时，就展示了各种风筝的图片，介绍了风筝从发明到今日的逐步演变，以及风筝在历朝历代的不同作用。孩子们兴趣大增，这为下文的教學奠定了教學基础。我不断地带着孩子们反复的练读，力求提前进入放风筝的感情状态。

在第二课时，也就是正式的练兵课上，孩子们的表现却大大出乎了我的预想。可能是学校众多领导，很多语文教师的到来，让孩子们很难适应，加之我之前不断地暗示：上课不能讲话，不能说与课堂无关的话……结果，我们班的孩子变得很沉默，教室太安静了，本来课堂应该是生动的，只有动静的课堂，才是完美的，教学反思《练兵课《风筝》教学反思》。可是我们班的孩子，该放开表现的都表示出很腼腆。让孩子们表示“垂头丧气”的动作，只有很少的几个孩子敢于举手展示，要是平时的课堂，他们早就欢呼雀跃地要求表现了。让他们有感情地朗读，平时表现最出色的孩子居然站起来说：“老师，我很紧张。”这让众多的老师大跌眼镜。

在让孩子们畅想：“假如你在现场放风筝，你会怎么样的奔跑，怎么样的喊叫？”本来这是一个很容易激发孩子兴趣的话题，结果孩子们碍于紧张，碍于害怕说错，所以都回答的千篇一律。而后来在课件我和孩子们就这个问题交流时候，他们竟然畅所欲言，答案精彩分层。

虽然这堂课的设计很完美，尤其是衔接语言，我自己都认为是最近几年我所上的公开教学中最完美的一次教学设计。但是因为孩子们的放不开，因为我的提前暗示，由于孩子们缺乏这种在大场合上课的经验，所以，虽然流程是走完了，但

是孩子们的收获很少，基本都是我在一言堂，没有达到以读促讲，读中感悟的效果。希望在以后的公开教学中，能不再暗示孩子们安静，希望他们能保持平时上课的状态，即使是热闹的，有一些不合时宜的声音，但那也是真实的课堂。不必追求安静的，完美的。只要平常就好，课堂不是静态的，而应该是动态的。

做风筝教学反思幼儿园篇五

1、表现一个风筝，可以临摹或是设计。

2、想象画：表现放风筝的场景。

喜欢看书照着画的，就让他们照着画，喜欢想象创造的，就让他们自由发挥自己的创造力。我把选择的权利交给学生，让他们从两个作业中人选一个。学生对这样的做作业形式似乎比较感兴趣，因为，相对自由开放，所以能够更加轻松的创作。创造力产就生于比较轻松愉快的环境当中，过于拘束和严谨的环境不利于创造力的提升。据说，比较乱的房间布置，反而会滋生创造力，这为什么呢？大概是由于，过于干净整洁的环境会让人产生拘束感吧，觉得这样也不行，那样也不行，就无法自由思考了。所以啊，我们要想培养学生的创造力，就要多给学生自由选择的机会，同时鼓励学生发表自己的见解，让学生在教室里感觉到轻松和自在。

美术课程中也有很多文化知识的内容，我们今天仍然有很多老师习惯于自己抱着讲，让学生坐着听。这种情况要想改变，就首先要转变教师的教学观念。要让教师懂得，讲的再多再好，不代表学生学的就好。只有充分发挥学生的主动性和积极性，才能真正实现课堂的实效。

美术课堂的教学效果，不单单表现在学生的作品上，更表现在学生对美术文化的理解上。美术教师要在课前深入挖掘课程的文化资源，丰富课程的教学内容。比如，《风筝》这一

课，我们可以深入探索的不仅有风筝的历史，风筝的种类，放风筝的习俗，还有与风筝有关的美学知识等等。

教学无小事，深入探究，美术学科也有很深的道理和学识在里面。我们要借助美术学科的教学来充分发展学生的兴趣爱好，让学生成为一个全面发展的人。我们千万不能去培养那些只精通考试的机器人，而要培养有修养，有文化的完整的人。今天的学生，我们期望他们将来走上社会能够懂得欣赏美和创造美。在买衣服的时候能够知道怎么搭配色彩，在博物馆里能够懂得欣赏那些艺术作品，在家里能够动手将家庭环境布置的温馨优雅、富有情趣，拥有一个高品质的人生。