

最新爷爷的压岁钱课文全文 爷爷的芦笛 教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

爷爷的压岁钱课文全文篇一

在执教《爷爷的芦笛》后，我及时进行了反思，总结了一些成功之处，同时也存在需要改进的方。

一直以来，我认为“提领而顿，百毛皆顺”的教学策略关键是“主线”的设计，这个“主线”可能是一个“牵一发动全身”的问题，这个主问题要有利于课文的整体阅读教学，要着眼于全课，以利于全课的深入阅读和理解；也可能是贯穿全课的一根红线；也可能是整节课教学的一个很好的切入口等。

这篇课文的课题——《爷爷的芦笛》既是文眼，又是全文的主线索。基于文本这个特点，我决定紧扣课题，围绕“每次强强听到的芦笛声是怎样的？这样的芦笛声给强强带来的是什么”这两个问题展开教学。引导学生层层深入感受爷爷的笛声给强强带来了想象与回味，带来了惊喜与欢乐，带来了坚强与勇敢，从而感受到爷爷对强强的那种独特的关爱与期盼。

本课中的环境描写生动、到位，但是学生们却不能准确地用朗读表达出海水的凶猛、海风的疯狂等一些恶劣的环境变化。于是，我马上播放从网上下载的海浪澎湃的声音并配上海浪翻滚的图片。学生入情入景地聆听着，用心感受，想象当时

的环境。把学生的所有感官引导进入课文中的情境，体验课文所描绘的内容和情感，此刻学生能充分感受到海水是如何的汹涌，也为这些从未经过大风大浪的学生理解主人公当时为何会非常害怕打下基础。除运用多媒体的辅助教学之外，我还注意挖掘教学内容的内在美，引导学生体味大海平静和凶猛时的不同景象，激发学生想象强强的心理变化，让学生用自己的思维去体验探知的全过程，体验语文之美，让学生去享受学习的愉悦。

我在课堂上，我尽力做学生的指导者，尽力给学生更广阔的学习空间。拉近师生之间的距离，创设民主、平等、和谐的学习氛围。但是，我也发现了一些需要改进的地方，一是教学的内容安排不当，容量过大，没有很好地把握轻重缓急。重、难点学生理解的时间少。二是在学生朗读、感受了环境变化和强强心理变化后，没有让他们结合生活实际去说，谈朗读感受，而是一到两个学生回答后就直接进入了主题探究。三是音响效果不好，狂风巨浪声响过大，直接影响了教学秩序。四是拓展内容不丰富，引导不足，完全没有教学效果。

爷爷的压岁钱课文全文篇二

《爷爷的芦笛》讲述了一个名叫强强的小男孩到爷爷的小闸屋渡过了一个狂风大浪之夜，逐渐地成长起来的故事，让我们体会到了“不经风历风雨怎能见彩虹”的真正内含。文章语言文字优美，故事情节起伏跌宕，耐人寻味。

根据学生实际和教材的特点，我进行了以下尝试：

这篇文章比较长，但全文紧凑，行文优美。课题《爷爷的芦笛》既是文眼，又是全文的主线索。基于课文这个特点和六年级学生已有一定的阅读理解能力，我决定紧扣课题，围绕“爷爷的芦笛声给强强什么感受”展开教学，让学生在整体感知课文脉落的基础上，然后进一步体会想象中的大海令强强向往，白天大海风平浪静，悠扬的芦笛声给强强带来了

快乐；晚上，大海狂怒起来，爷爷的芦笛声让强强战胜恐惧，变得勇敢起来。

教学前，我想通过诵读对想象中的大海，五月风和日丽的大海，夜晚狂风怒潮的大海进行感悟，并抓住每种环境下强强的心里感受对全文进行品读。只有点拨学生品味语言文字，用心地读重点句段、精彩句段、疑难句段，去感受情景，想象意境，才能真正读懂“爷爷的芦笛”的内涵。但全文内容多，第二课时时间有限，既要进行语言文字的训练，又要渗透读的训练，还要领会文章的精神内涵，设计教学过程难度较大，不知道该从那一条主线牵引，哪一点进行切入。实际教学时我让学生在浏览全文后得出了爷爷的三次芦笛给强强的整体感受：向往、高兴、勇敢。围绕这三点再让学生深入课文具体体会，学生在读中重点抓住了环境描写的句段，围绕环境描写把握了强强的心理，在此基础上我引导学生说自己的感受，渗透语言表达的训练。我认为在阅读教学中，我们不能用分析代替学生的读书，代替学生的自悟自得。应避免繁琐的分析，要让学生注重语言的感悟。学生通过自悟而受到情感熏陶，其效果要远远甚于老师通过分析而强加给学生的说教。

课文7至13小节是全文的重点段，也是全文的“魂”。在教学这一部分时我想通过学生的整体感悟去体会环境描写与人物心理情感的关系，理解爷爷的言传身教对强强成长的作用。所以我让学生自读时想象看到的画面，想想自己印象最深的是哪个镜头。由于我没解决好预设和生成的问题，这个环节处理的比较乱。学生没有先把握环境的描写，而是从强强的表现入手谈了自己的感受，虽然事前我也想到过这一点，但课堂上没有及时牵引，学生的体会不够深刻，文章的“魂”最终没有丰满起来。

现在觉得，如果直接启发学生找出描写海风、海浪凶猛的句子和强强动作、心理的句子，体会强强经受实际锻炼的情形，课堂环节会更加紧凑，语言文字的训练能更扎实，课堂也能

更有实效。

2、处理好预设和生成的问题。学生的生成其实是学生与文本的倾心对话，学生的问题可能是琐碎的、无序的、模糊的，这就要求老师巧妙地引导学生继续抓住文章之魂。而教师对文章的整体把握，大环节整体牵引，可以使学生随之展开的学习有立足点，也不至于散乱。预设合理，生成也就有迹可寻。

爷爷的压岁钱课文全文篇三

《爷爷的芦笛》这篇课文行文优美，饱含哲理。主要讲强强到海边爷爷的小闸屋里，在狂风巨浪之夜，独自一人经历恐惧，最后在爷爷的芦笛声中变得勇敢起来的事，让我们体会到“不经风雨怎能成长的”道理。

在学生理清课文思路之后。我直接进入课文重点部分7——13自然段。围绕两个问题展开教学：强强在这个夜晚心理有哪些变化，为什么会产生这样的变化？我依据学生的回答情况，进行点拨。如。学生找到第九自然段时，能抓住“裹紧、蜷缩、钻进被窝、连大气都不敢出”体会强强当时特别害怕。我接着问：他为什么害怕？学生自然找到第八自然段，通过两个句子体会到当时海面的风狂浪高的情景，当学生说出来后，我让学生带着自己的体会读。在这一部分的教学我觉得学生进入到了情境之中，读得很有感情。

但在后面的教学中，还是有学生对“海边的孩子，不沾点海水是长不结实”，理解不到位。有的学生只能说表面上的意思。为什么会这样呢？我课后思考，还是我自己过高地估计了学生的理解能力。直接吧把这个句子让学生读，他们不容易理解。应该让学生联系前文，理解“沾海水、结实”在课文中的含义，此时，让学生交流、讨论，效果会更好，相信这样，理解这句话不仅仅停留在表面上了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

爷爷的压岁钱课文全文篇四

这是一篇行文优美、饱含哲理的短篇小说。主要讲了强强到海边爷爷的小闸屋里，在狂风巨浪之夜，独自一人历经恐惧，最后在爷爷的笛声中变得勇敢起来的事。因为课文在写作上很有特色：一是线索分明，以“芦笛”贯穿全文；二是注意通过环境描写反衬人物的心理变化；三是人物的语言、动作、心理描写生动形象，富有感染力。教学本课我是围绕第二个写作特点进行教学，重点学习课文第三部分，以思考题“默读课文8-10自然段，用自己喜欢的符号分别画出描写当晚环境的句子和描写强强心理活动的句子，并说说这样写的好处，这两者之间的关系是什么？”贯穿整个部分，然后组织学生交流，在老师的帮助下，完成了这一连串的问题。由于此环节学习到位，为下文做了铺垫，在理解爷爷说的“海边的孩子不沾的海水是长不大的”这个句子的含义时，让学生学会抓关键词“海水”“结实”来理解句子的含义，学生们在谈含义时感受颇多，场面热闹，发言踊跃，句句精彩，成了本课教学中亮丽的一面，很是感动。

这节课不足点是：在理解爷爷这个人物品质的刻画时较欠缺。

对强强来说爷爷这个人物形象在脑海里留下的印象不深，对芦笛声还蛮深刻的。

爷爷的压岁钱课文全文篇五

《爷爷和小树》是一年级课文的第五课，这篇课文是小学阶段第一次以段落的形式出现的课文。它以浅显的文字讲述了冬天到了，在一个农家小院里爷爷为小树绑上稻草御寒过冬；夏天到了，茂密的小树为爷爷遮挡猛烈的阳光，让爷爷能在凉快的树荫下度过炎热的夏天的故事。

在本课的第一课时教学中，我把目标定位在运用多种方式帮助学生认记汉字。如这个“伞”字的教学，引导学生发挥想象，再以实物形象帮助识记字形，这符合了学生的认知规律。但是写字教学的时间，是安排在下课前十几分钟呢，还是安排在专门的写字课来指导比较好，这个问题我也不很清楚。总觉得在一堂课中，写字的地位并不是非常的突出。一年级孩子朗读课文与识字具有同等重要的地位，要把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，打破老师教阅读的思路，树立学生学读书的意识，尊重学生的想法，在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，以体现审美价值的个性化、多元化，并调动学生学语文的积极性。在之前的课文教学中，我是先让学生自己去读通读懂课文，然后在理解过程中，在没有教给读书方法的情况下，让学生自己去摸索，自己去试着练读。等学生读了以后，老师觉得不对，再去一句一句地教。这看起来好像是在培养自读能力，但是效率低下。其实，一年级学生学朗读，就是要由老师教的呀。

课堂不仅是知识传递的殿堂，更是人性教育的殿堂。《爷爷和小树》这篇课文可以挖掘教材中的各种道德因素，对学生进行引导和教育，从而使教学演变成为学生道德生活——爱护树木，保护植物。通过讨论、汇报信息等形式，学生能够感受到树木对人类的用处，及应该保护树木，引申了对做人的教育，主要是想让学生能够初步感知一些做人的道理，让

学生在学到知识的同时，学会做人。本文的语言口语化，以孩子的视觉、角度、立场阐述了爷爷和小树之间的和谐关系，为孩子的知作出了引导，为孩子的行树立了典范。