

# 最新语文小马教学反思总结(大全8篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 语文小马教学反思总结篇一

1. 在这次活动中，首现将难点提到前面进行突破，故事浅显易懂，故事又蕴含深刻的道理存在着深与浅的相对性，这一点幼儿难于理解，因此我就将在高与矮上加以引导，使幼儿理解高与矮的相对性，幼儿在学习和理解故事就更容易些。

2. 将故事中各人物语言提出来，让幼儿进行理解故事中老牛、小松鼠所说的话，其实都是很有道理的，这时就提醒幼儿应该站在不同的角度上来理解老牛为什么说水很浅？松鼠为什么说水很深？，所以在活动中我引导幼儿从这些动物的身体特征和它们的对话的语气出发，在理解故事的基础上进行表演，表演时就更声情并茂，幼儿也特别敢兴趣。这样幼儿的讲述能力、理解能、表演能力都得到了发展。通过提供的材料，(头饰)，每一个孩子都参与到表演得活动中来，看到一些孩子表演得很起劲、很有兴趣，个别能力较差得孩子也都参与到活动中来了。这样孩子在自由的空间进行表演，通过生生互动幼儿的兴趣更高。

3. 由于大班的孩子对事物的接受能力很强，因此，因此讲完故事提问，这个故事告诉我们一个什么样的道理？孩子们就会很快回答了：有的孩子说：“告诉我们做什么事都要动脑筋去想一想，不要光听别人说”有的孩子说：告诉我们做事要有自己的意见，不要光听别人说”……. 孩子们知道这样一

个道理，教师把我这样一个教育契机，教育孩子自己做一些力所能及的事。

4. 在师幼互动这个环节，虽然表现不突出，但教师根据幼儿自己发展水平，通过老师当马妈妈，逐渐让幼儿来代替，在表演过程中孩子兴趣特别高，所以，在教学中，教师应该给幼儿一个宽松的环境，让幼儿展示，让孩子的能力得到进一步的段练。

5. 在活动过程中，没有对幼儿习惯上进行纠正，活动过程中，有些孩子虽然理解了故事，也能讲出故事所讲的道理，但回答问题时站姿不正确，没有及时纠正，这也爆露了我的调控能力欠缺，对话活动的控制能力太差，不能很好的控制活动的进展，从而使这一活动逊色了很多，总之，这一活动我认识到了不足，明确了以后应该努力的方向，我想在以后的活动中我会更加努力，使活动组织形成自己的风格。

6. 如果在重上这节课，我将挂图制成投影片或者课件，这样更能吸引孩子，因为图片不能很好的服务于教学，上课时只能给幼儿直观的观察，不能形象的展示。师幼互动多一些，让孩子在游戏中轻松、愉快的学习。

## 语文小马教学反思总结篇二

《小马过河》一课生动有趣，对话很多，是分角色朗读的好材料。而要真正达到分角色朗读的目的，需要以读好每一个人的语言为前提。文中虽然“说”字相同，但“说”的语言与神态却不同。不同语气、神态、动作的“说”云集此课。于是，教学此课，便抓住不同的“说”进行教学设计，强化朗读训练。

先是让学生动笔墨读书，在文中用曲线划出各种各样的“说”，然后分组共同试读，要求入情入境，仿佛文中的角色乃自己，并以“谁读得有声有色，头饰将戴在谁的头上，

角色将有谁来扮演”为“诱饵”，激发孩子读的兴趣读的水平。再以小组形式给人人担当角色的机会，让人人过把“读”瘾。此时此刻，课堂的精彩与高潮便水到渠成。

故事说明的道理则由老马一语道破：孩子，光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。河水是深是浅，你去试一试就知道了。从字里行间，孩子们轻易而举地悟出了“动脑筋”“去实践”的道理。等小马下了河，小心地趟到了对岸，它的体验是：原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。其中的“为什么”孩子竟也对答如流。

如果就以孩子“明白了什么”为目的，心里忽然觉得不甘心。新课程倡导阅读教学要与学生已有的生活经验相联系，加强生活世界与书本世界的沟通，注重生活体验与实践活动。我想：道理来源于生活，更要用于生活。不仅要让学生懂得道理，更要引导孩子实践道理。于是，我把问题抛向孩子：在你的生活中，遇到过与小马类似的事情吗？你是怎么做的？暂时的沉没过后，十几个孩子小手高举。孩子们举得例子虽然有点幼稚，甚至牵强附会，但我相信：“死”道理已变成了“活”道理。以后的日常生活中，再遇到类似的事情，孩子们已不需要“妈妈”的指点了。

《小马过河》是经典的童话，它包容的东西太多，孩子们从中悟得的也应该是多方面的多层面的。阅读是极具个性化的东西，给个性化的阅读交流的时间，我们才能听到“花开的声音”。但是，本节课上学生个性化阅读交流的时间比较少，学生个性化的看法表达不够充分，好多学生是在跟着老师和别人的看法走。

### 语文小马教学反思总结篇三

本课的教学已经结束了，课后我认真的进行了反思，有如下几点感触：

课一开始我简单的给学生讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕小马过河这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想办法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，使教师、学生、教学内容融为一个整体。

平淡无奇固然可使学生学的`轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，在课一开始，我设计了这样一个问题：如果你是那匹小马，你能过河吗？这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。

## 语文小马教学反思总结篇四

《小马过河》是一篇富有吸引力的童话故事。课文主要讲的是小马要过河，但不知道河水的深浅。小马问老牛，老牛认为过得去；小马问松鼠，松鼠认为过不去。最后在老马的鼓励下，小马大胆去尝试，终于过了河。故事说明了遇事要“开动脑筋，敢于尝试”的道理。在教学这篇课文时，我紧紧抓住以激发孩子的兴趣为主，时时刻刻以培养孩子的自学能力为主轴。经过教授本课我有如下反思：

兴趣是学生主动学习，积极思维，勇于探索的原动力。在本堂课的教学中，我采用了挂图、录音导读、图片展示、情景片段表演等多种方式，根据二年级学生的年龄特点，吸引了学生的注意力，激发了孩子们的学习热情和兴趣，使得整个课堂气氛十分活跃，学生参与度高。但是在教具使用中，发现有些前期准备不到位，这是我以后需要注意的方面。

在揭示学习目标后，我进行了双基训练，小黑板出示本课生

词，指名领读，并且针对二年级学生拼音还比较薄弱的特点，让学生养成了用手指画声调的好习惯。但是，整个训练过程时间稍短，训练效果不够明显，处理得较像第一课时，以后应该改进训练方法。

阅读是表达交流的基础，而朗读是培养学生阅读理解能力的最重要也最有效的方式。在本课的朗读教学活动中，我注意以情感推进朗读活动。抓住小马、老牛、松鼠、老马的语言，例如抓住表现松鼠形象的“大叫”“认真”来进一步感悟松鼠发自内心的焦急、担忧，抓住小马的“低下头”，说话吞吞吐吐。通过理解关键词，引导学生换位思考，理解课文主要人物的心理，通过分角色朗读，以读促悟，以悟促读，加强知道学生的朗读，提升学生的情感体验。同时，也注意以激励性评价推进朗读活动、师生赛读，情景表演这些活动的设计，学生根据自己的理解，创造性地塑造故事中的人物，使故事人物更加丰满，达到了全面提高学生素质的目的。深深激发了学生阅读的兴趣，也培养了学生的理解能力。学生在这方面配合度很高，甚至超出我课前预期，相信这次课后，学生的朗读能力会大大提高。

引导学生思考：你生活中有没有像小马一样遇到过难题呢？你又是怎么解决的呢？以问题引导学生联系实际，体会课文所要表达的中心思想，学生回答十分积极踊跃。但是，由于对整体时间把握不到位，展示交流的时间较少，本来准备好的更充分的拓展延伸没有全部展示，这是我今后需要改进之一。

## 语文小马教学反思总结篇五

《小马过河》是一篇童话故事。故事叙述了小马为帮妈妈把半口袋麦子驮到对岸磨坊去，两次来到河边的不同表现及不同结果，说明了遇到问题要开动脑筋，进行分析，勇于实践，才能找到解决问题的办法。

为了创设一个和谐的氛围，让学生全面自由地发展，我在教学中确立学生的主体地位，营造民主、平等的课堂教学氛围，使学生能够在学习过程中主动探究，勇于创新。如：在学完课文后，我让学生想一想课后的思考题：“过河后的小马从磨坊回来，会对妈妈说些什么？”听了我的问题，同学们积极思考，有的说：“小马从磨坊磨好面跑回家，妈妈帮小马把面放下来，小马低着头很不开心，妈妈摸摸小马的头亲切地问：‘孩子，你怎么了？’小马抬起头委屈地说：‘妈妈，我太笨了，面对一条小河的问题还要回来问妈妈，这样既耽误时间，又费很大的力气。’妈妈听了小马的话后，说：‘孩子，妈妈觉得你今天长大了，很了不起呀！因为你没有被困难吓倒，妈妈相信你今后一定是个坚强的孩子。’小马听了妈妈的安慰后，觉得很有道理，他又自豪地说：‘妈妈，从今天这件事中，我还懂得了一个道理，做什么事都不能光听别人说，只有自己亲自做过了，才会明白。’妈妈高兴地点头称赞：‘好孩子，经一蹉，长一智，你的收获可真大呀！’小马又赶快说：‘妈妈，今后你有什么活，就让我去做吧，让我多体会成功的快乐吧！’”这时，我班的另一位同学按捺不住自己的思绪了，索性站起来说：“老师，再来听听我的故事吧。”“小马驮着磨好的面回到家，一蹦三尺高地对妈妈说：‘妈妈，我回来了，面磨好了。’妈妈称赞说：‘你真是个能干的好孩子。’小马这时又忍不住对妈妈说：‘妈妈，今天通过这件事，我明白了无论做什么事都应该亲自去试一试，才会找到正确的答案。’老马亲了亲自己的孩子，点点头。”这位同学一边说一边用手比划着，好像自己就是那匹快乐的小马。“你的想象力太丰富了，表演得也很不错。”我情不自禁地赞叹道，同学们也热情地鼓起掌来。

在教学工作中，我们不难发现，学生的思维是最没有束缚的，是最活跃的，是无止境的。他们的脑子里装满了许许多多奇异的幻想，我们应该为他们插上想像的翅膀，让他们在创新的王国，自由地翱翔。

# 语文小马教学反思总结篇六

## 小马过河（小学语文二年级）

本班学生班额小，学生语文基础较扎实，学习兴趣浓厚，阅读说话能力也较强，乐学、善学，老师很喜爱。

《小马过河》是第三册教材中的一篇课文，文章篇幅长，涉及的事物多，哲理深刻。但课文情节美、事物美、构图美，我们可以利用课文自身的美去调动学生学习的兴趣，创设情境，在生动活泼的教学中扎扎实实地训练学生的语言。

- 1、学习本课12个生字。认识8个字。
- 2、理解课文内容，懂得遇事不能光听别人说，要动脑筋想一想，试一试，这样才能把事情做好。
- 3、有感情地分角色朗读课文。

1. 学会本课生字。懂得“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的”这句话的意思。
2. 为什么说“河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”？

## 三课时

### 一、谈话引入新课，板书课题

我们上一课学了《坐井观天》，同学们很喜欢读，今天我们再学习一篇童话故事，同学们一定会觉得很有趣。板书课题。

二、初读课文，读正确，重点解决生字的读音，大致了解故事的内容

1、学生自由小声读课文一、二遍，要求目视双行，读准生字的音，难读的字多读几遍。

2、分段指名读课文，学生听、议；检查生字的读音，教师用生字卡片正音。注意下面一些生字的读音。

匹：是三声，不要读成“p ”或 “p ”

如：读二声，注意和方言区别。

突：读一声，不要读“t ”

然：读“r n”不要读成“y n”

3、把生字带入课文中去读，直到读熟

4、教师范读（或听朗读录音）课文。学生思考：课文主要讲了一件什么事？（主要讲小马过河时发生的事）

### 三、课堂作业

1、在课文中找出含有生字的生词，读一读。

2、用“麦、步、然、意、连”口头组词，完成课后练习第3题。

3、小组同学之间互相订正。

一、用字词卡片检查生字读音

二、指名说说课文主要讲了一件什么事

三、引导学生读第一、二自然段

理解小马已经长大了，愿意帮妈妈把麦子驮到磨坊去。

1、指名读第一自然段，让学生说说老马和小马住的地方。理解“马棚”（养马的地方）、“一匹”等词。

2、先自由读第二自然段，再分角色读

思考：从老马和小马的对话中你知道了什么？（知道了小马长大了，很愿意帮助妈妈做事。从“您”看出小马不但爱劳动，而且有礼貌）

一蹦一跳”、“蹦蹦跳跳”、“跳呀蹦呀”等词语。

四、自由读第三至六自然段

思考：小马驮着麦子到磨坊去，遇到了什么困难？它是怎么想的？怎么做的？在阅读中找出有关词句，做上记号。

1、指名朗读第三自然段。小马来到河边，为什么为难了？它想到了什么？读有关的句子。

“一条小河挡住了去路，河水哗哗地流着。”小马过不了河，为难了。“去路”，指往前走的路。“挡住了去路”，就是没法再往前走。小马是怎么想的？读有关的句子，指导读出语气。小马想的话，轻读。

（1）指名读第四自然段，思考：小马问老牛，老牛怎么说？

老牛说：“水很浅，刚没小腿。”（这里要注意的是老牛的小腿）

小松鼠说河水很深。和老牛说的比较，为什么它们的说法不同？

边读书，教师边出示挂图（小河、老牛、松鼠的图片或幻灯片）进行比较，使学生明白，小马要过河，老牛说河水浅，小松鼠说河水深。它们之所以说法不同，是因为它们的身体

条件不同，感受也不同。老牛身材高大，河水可能只没过它的小腿；松鼠个子小，河水可能会淹死它。这里可要求学生按“因为老牛……所以说……；因为松鼠……所以说……”的句式回答。

(3) 指名读第六自然段，联系上下文理解“小马连忙收住脚步，不知道怎么办才好”这句话的意思。

老牛说河水浅，小马“立刻”跑到河边准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚步。“立刻”、“连忙”两词的意思相近，都含有“快”的意思，说明小马没动脑筋想。

小马听了老牛和松鼠完全相反的话，不敢过河了。小马既不动脑筋想一想，又不敢试一试，所以不知道怎么办才好。

五、指导分角色有感情地朗读第四至第六自然段，加深对内容的理解

1、小马问老牛的话，后面是问号，要用疑问的语气读。老牛的回答，说得平静，因为它认为河水很浅，要读得平缓。可以让女同学读小马的话，男同学读老牛的话，分角色练习朗读。

2、松鼠的话同老牛的话就不同了，“拦住他大叫”，后面的话用的是感叹号，表示语气加重。“小马！”一声大叫，要读得急促些，声音要高一点，两个“别过河”，速度要快一些，连着读，第二个“别过河”语气要加重些。

3、“小马吃惊地问”，不是一般地问，“吃惊”，吓了一跳，表示小马害怕，紧张。教师可示范，读出语气来，再让学生练读。

4、第六自然段中小马“叹了口气”说的话，是拿不定主意，无可奈何，只好回去问妈妈，要读得轻缓。

## 5、四人一组练习分角色朗读。

### 一、朗读第七自然段

思考：小马的妈妈是怎么说的？\*\*的话是什么意思？你从它的话中懂得了什么？

1、指名读，找出小马妈妈说的话，用小黑板出示：“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。”

2、联系上下文稿理解这句话的意思。

小马来到河边，老牛说河水浅，它“立刻”准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚，不敢过河了。全句的意思是说，不要只是听别人一说就信以为真，一定要自己动脑筋想一想，在思考的基础上，再亲自试一试。因为别人说的，往往只适合别人。别人说的对不对，要想一想，并实践一下，才能得出正确的结论。

### 二、指名读第八自然段

思考：小马是怎么过河的？过了河它有怎样的感受？

1、把写小马感受的话找出来，教师用小黑板出示：“原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。”

2、小马的这种感受是怎么得来的？读有关句子。

这是小马自己试着过了河才知道的。因为小马既不像老牛那样高大，也不像松鼠那样矮小。

### 三、指导朗读第七、八自然段

### 四、总结全文

抓住老马的话，让学生联系全文理解，各抒己见；让学生明白：做什么事都要动脑筋，要去试一试才行。

## 五、指导书写生字，分析记忆字形

1、重点指导以下几个生字的字形和书写。

匹：共4画，笔顺是：

事：共8画，笔顺是：

然：共12画，笔顺是：

“愿、半、袋、挡、如、道”等字，可启发学生利用学过的偏旁和熟字分析记忆字形。

麦：上下结构，上边是青字头，下边是折文“攵”，不要写成反文“攵”。

突：上边是穴字头，下边是大字加一点“犬”，不要写丢最后一点。

2、练习写字。

(1) 每个字写三遍。

(2) 自己对照范字，评一评，自己哪个字写得好，还有什么不足。

(3) 组内相互评议，在写得好的字下面加点。

(4) 在评议的基础上，有针对性地再练写生字。

六、重新组合学习小组，选择合作完成下列一项任务

- 1、分角色朗读课文。其他同学评一评，读得怎么样。
- 2、讲《小马过河》的故事。其他同学评一评，讲得怎么样。
- 3、编课本剧表演《小马过河》。其他同学评一评，表演得怎么样。
- 4、想象，小马过了河，在回答的中上，又遇到松鼠、老牛，回到家里，见到妈妈，它会说些什么？其他同学评一评想象得怎么样。
- 5、附录（教学资料及资源）

教材及，课文插图的放大挂图、动物头饰，生字生词卡片。

## 语文小马教学反思总结篇七

本节课，我以童话“小马过河”为背景，组织教学。课一开始我简单的给幼儿讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕“小马过河”这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想方法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，充分调动了幼儿学习的积极性，使教师、幼儿、教学内容融为一个整体。

### 2、挖掘生命内涵放飞学生心灵

儿童的灵性也就是学生的天性，儿童的世界是一个充满灵性的世界。儿童天生具有创造力，就看你教师有没有给他机会。给幼儿提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给幼儿更多的创造空间。我想，幼儿的创造力是无穷的，幼儿一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他

们合作的成果，这是他们创造的结晶。

### 3、巧设学习障碍练就生活本领

平淡无奇固然可使学幼儿的轻松，但往往也会使幼儿感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使幼儿在新需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，我设计了这样一个问题：“如果你是那匹小马，你能过河吗？”这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让幼儿在解决问题的同时，练就生活的本领。

## 语文小马教学反思总结篇八

《小马过河》文章篇幅长，涉及的事物多，哲理深刻。但课文情节美、事物美、构图美，我希望利用课文自身的美去调动学生学习的兴趣，创设情境，在生动活泼的教学中扎扎实实地训练学生的语言表达能力。这个故事中主要人物是小马，还有老马，老牛伯伯、松鼠。这些人物的语气、语言的感情色彩不同，老马是妈妈，说话该用亲切的语气。老牛伯伯是老一辈，朗读时声音要粗，语气稳重。小松鼠从树上跳下时讲的话，语气要急切。小马天真、有礼貌，读时要用适当的语气表现出来。在指导朗读时，我先示范朗读，引导学生进入情境。接着再让学生以小组为单位进行分角色朗读。这样训练朗读，可以让学生在愉悦的氛围中感受故事中蕴含的美。

当学生能正确、流利、有感情地朗读课文之后，让学生记住老马、小马、松鼠、老牛的话，并想象当时的情境，进一步领悟人物的身份不同，说话的表情、语气也不同，然后鼓励学生加上动作和表情，把课文的对话表演出来。这样做，既能加深对课文的感受，又能激发阅读的兴趣。

老马说的话是理解的难点。为了突破这个难点，我设计了两

个问题：同样一条河，老牛说水很浅，松鼠说水很深。他们谁说得对？为什么？2. 如果是一头大象和一只小白兔要过这条河，问问你，你该怎样回答它们？在整个教学中，我尊重学生的独立思考，给学生提供一定的思考和交流的空间。先让学生在小组内交流、讨论，然后全班进行交流。从而使学生知道了老牛和松鼠都是以自己的亲身经历为依据，忽视了小马的实际情况而下结论，它们说法不一，是因为它们自身的高度不同。第二个问题让学生明确，处理问题应根据不同的情况去判断，要避免犯老牛和松鼠的经验主义的错误。

总之，《小马过河》是经典的童话，它包容的东西太多，孩子们从中悟得的也应该是多方面的多层面的。阅读是极具个性化的东西，只有给个性化的阅读交流的时间，我们才能听到花开的声音。但是，我总感觉本节课上学生个性化阅读交流的时间比较少，每个学生个性化的看法表达不够充分。以后教学中，还要在激发学生创新思维上多下功夫。