

最新古诗出塞教学反思与评价(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

古诗出塞教学反思与评价篇一

《出塞》一课的教学，我做了以下一些尝试：

1、着眼大——古诗是中华民族优秀传统文化，教学古诗，不能限于对古诗字面意思的理解和诗句意思的疏通，更应引导学生在历史文化的背景下对古诗的思想感情加以理解感悟。

《出塞》的教学，我力求将其放在一个广阔的历史文化背景中引导学生加以解读，帮助学生较为全面地理解诗歌的内在感情。如，我从前段时间学习的边塞诗《塞下曲》入手，引出边塞诗的兴起，边塞诗人以及他们的代表作，从而让学生归纳出边塞诗歌的主要内容，给学生一个整体印象，也扩展了知识面。

2、意境深——本节课教学，从“秦时明月汉时关”中“秦、汉”入手，让学生充分感受时间的久远，创设明月这个意象，引起学生的思想共鸣，再联系“万里”这个表示空间的词语，让学生在这种空旷苍凉的背景下理解“人未还”当学生真切地感受到“秦时明月汉时关，万里长征人未还”中所包蕴的巨大历史悲怆、无限深沉叹息的时候，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的呼喊才那么震撼人心，诗歌的苍凉意境学生也就得到了初步领略。

3、情感浓——以前两句诗的教学为例，我引导学生从征人和亲人两个方面感悟，力求做到读悟结合，以读促悟，以悟促读。如引导学生从征人角度感悟时，在学生初读理解诗句的

字面意思后，我引导学生感悟：征人在边关的生活可能是怎样的？假如你是征人，面对这样的生活，你会作何感叹、作何感想？在学生悟到征人们一个朴素的愿望是“回家”后，教师引读——是啊，千百年来的千百万征人的盼回家啊，可是结果如何呢？学生回答“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。这个过程有效地加深了学生对诗歌感情的理解。这样的例子还有：你是白发苍苍的老父母，你在盼什么？可是结果如何——读——从秦汉到大唐，一千多年盼儿归啊——柔弱无助的妻子在盼什么？可是结果如何——从中原到塞北，关山万里盼夫归啊——注重抓住情感的共鸣点。边读边悟，学生的理解不牵强，且水到渠成。

4、延伸远——《出塞》的前两句写得高度凝练，没有涉及征人具体的生活事件，这对学生理解征人的困苦生活有较大困难。为了突破难点，本课教学做了大胆尝试，补充了王昌龄的一首同题诗和另外一首边塞诗《从军行》，通过对补充诗歌的理解实现对前两句诗的理解，也增加了课堂容量，取得了较好的教学效果。同时也为小学生进入中学语文学习做了一定的铺垫。

有些遗憾的是，我本来想在这节课的教学中加入边塞诗艺术特点的赏析，由于时间关系，没有完成。好在教学过程中有边教边赏析，只是没有归纳出来而已。

古诗出塞教学反思与评价篇二

《出塞》一课的教学，我做了以下一些尝试：

1、着眼大——古诗是中华民族优秀传统文化，教学古诗，不能限于对古诗字面意思的理解和诗句意思的疏通，更应引导学生在历史文化的背景下对古诗的思想感情加以理解感悟。

《出塞》的教学，我力求将其放在一个广阔的历史文化背景中引导学生加以解读，帮助学生较为全面地理解诗歌的内在感情。如，我从前段时间学习的边塞诗《塞下曲》入手，引

出边塞诗的兴起，边塞诗人以及他们的代表作，从而让学生归纳出边塞诗歌的主要内容，给学生一个整体印象，也扩展了知识面。

2、意境深——本节课教学，从“秦时明月汉时关”中“秦、汉”入手，让学生充分感受时间的久远，创设明月这个意象，引起学生的思想共鸣，再联系“万里”这个表示空间的词语，让学生在这种空旷苍凉背景下理解“人未还”当学生真切地感受到“秦时明月汉时关，万里长征人未还”中所包蕴的巨大历史悲怆、无限深沉叹息的时候，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的呼喊才那么震撼人心，诗歌的苍凉意境学生也就得到了初步领略。

3、情感浓——以前两句诗的教学为例，我引导学生从征人和亲人两个方面感悟，力求做到读悟结合，以读促悟，以悟促读。如引导学生从征人角度感悟时，在学生初读理解诗句的字面意思后，我引导学生感悟：征人在边关的生活可能是怎样的？假如你是征人，面对这样的生活，你会作何感叹、作何感想？在学生悟到征人们一个朴素的愿望是“回家”后，教师引读——是啊，千百年来的千百万征人的盼回家啊，可是结果如何呢？学生回答“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。这个过程有效地加深了学生对诗歌感情的理解。这样的例子还有：你是白发苍苍的老父母，你在盼什么？可是结果如何——读——从秦汉到大唐，一千多年盼儿归啊——柔弱无助的妻子在盼什么？可是结果如何——从中原到塞北，关山万里盼夫归啊——注重抓住情感的共鸣点。

4、延伸远——《出塞》的前两句写得高度凝练，没有涉及征人具体的生活事件，这对学生理解征人的困苦生活有较大困难。为了突破难点，本课教学做了大胆尝试，补充了王昌龄的一首同题诗和另外一首边塞诗《从军行》，通过对补充诗歌的理解实现对前两句诗的理解，也增加了课堂容量，取得了较好的教学效果。同时也为小学生进入中学语文学习做了一定的铺垫。

遗憾

- 1、我本来想在这节课的教学中加入边塞诗艺术特点的赏析，由于时间关系，没有完成。
- 2、整个课堂上学生不活跃，不爱发言，和平时的热闹成了鲜明的对比，导致教学气氛不热烈。
- 3、自己对教学的思路掌握得不好，导致教学秩序混乱。。。。
。总之，这节课不成功，以后一定多备课，多学习！

古诗出塞教学反思与评价篇三

1. 本节课是古诗教学，创设意象、营造意境就显得尤为重要，本课开始就注意诗意氛围的营造，通过声情并茂的读，激发学生对诗的感觉、回味，将学生带入诗的王国，为下一环节的用诗诠释诗奠定了基础。本诗意境雄浑苍凉，如何让学生感悟并走进诗歌的苍凉意境呢？我在教学中把教学重点放在引导学生解读感悟诗歌的前两句，利用品读字词，想象画面，音乐激情等方法，当学生真切地感受到“秦时明月汉时关，万里长征人未还”中所包蕴的巨大历史悲怆、无限深沉叹息的时候，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的呼喊才那么震撼人心，诗歌的苍凉意境学生也就得到了初步领略。
2. 读悟结合，体味诗情。以前两句诗的教学为例，我引导学生从征人和亲人两个方面感悟，力求做到读悟结合，以读促悟，以悟促读。如引导学生从征人角度感悟时，在学生初读理解诗句的字面意思后，我引导学生感悟：征人在边关的生活可能是怎样的？假如你是征人，面对这样的生活，你会作何感叹、作何感想？有些学生悲伤忧郁，思量回家，而更多的学生想到的是‘不破楼兰终不还！’的豪情壮志。教师随机引导：孩子们，仗要打赢，我们更希望我们的战士能平安回来，这是谁的心声？从而引出亲人的思念和深情呼唤，使全诗内涵更深，更有效地加深了学生对诗歌感情的理解。使

后两句的学习水到渠成。

3. 以诗解诗，促进感悟。《出塞》的前两句写得高度凝练，没有涉及征人具体的生活事件，这对学生理解征人的困苦生活有较大困难。为了突破难点，本课教学做了大胆尝试，课前搜集关于明月关塞诗歌，以及表现壮志豪情的诗句，通过这些诗歌的理解实现对前两句诗的理解，学生在品悟诗句及想像画面和人物内心世界时的表现十分出色，使课堂呈现浓郁的诗的氛围，很好地突出了重点，突破了难点，取得了较好的教学效果。

4. 古诗是中华民族的文化瑰宝，教学古诗，不能限于对古诗字面意思的理解和诗句意思的疏通，更应引导学生在历史文化的背景下对古诗的思想感情加以理解感悟。《出塞》的教学，我力求将其放在一个广阔的历史文化背景中引导学生加以解读，帮助学生较为全面地理解诗歌的内在感情。课前安排的搜集军旅诗，以及对李广生平的了解，王昌龄做这首诗的时代背景都有全面详细的了解，而这些资料很好的起到了帮助学生理解诗句的作用。

古诗出塞教学反思与评价篇四

《古诗两首》是苏教版二年级下册的一篇课文，这一课的内容是两首描写春天的古诗，《春雨》表达的是对春天的喜爱，而《春晓》则侧重诗人爱春、惜春的感情。在备课的时候，我感受到无论是生字还是重点词的意思，第一首诗都比第二首难理解一些。因此将两首诗分两个课时分开教学。如何上好古诗教学的课文，激发学生学习的兴趣是本堂课的教学重点及难点，我是这样做的：

本课7个生字，有6个是左右结构的生字。我同时出示“乃、随、潜、润、细”几个生字，让他们自由识记。接着我问：“你已经会写了哪个字是用什么方法学会的？”在交流的过程中，孩子们纷纷发言：“细”用“绞丝

旁”+“田”；“潜”用“三点水”+“替”；“润”用“三点水”+“闰”这几个字的书写，孩子们很快就解决了。接着我就让学生给这些字分别找找朋友组组词，他们还是学的很积极主动。对于另外一个生字“乃”字，我让学生书空笔顺，解释了这个字的意思。

学生在《古诗文诵读》里早就背过，重点是理解意思，我围绕“好雨”一词让学生探索：哪里体现出是“好雨”？学生首先找到的是“润物细无声”，说明对第一句“好雨知时节，当春乃发生”还不太理解。我通过课件中的图片让学生去感受春雨及时的重要性，学生很快体会到春雨的及时。最后让学生再读原题《春夜喜雨》，感受春雨随风悄悄地飘洒下来，无声无息地滋润万物。体会诗人赞美春雨的及时无声的滋润着万物的生长。抒发了对春雨的喜爱之情。

上课的时候，由于经验不足，当学习“为什么说这是一场好雨呢”时，学生说雨下的很及时，没有给予肯定，有些欠缺。今后还需锻炼自己的课堂驾驭能力。整个课堂教学节奏比较紧凑，关注了重点词的理解，并让学生整体把握了全诗。总之，要帮助学生归纳学习方法，培养学生的自学能力，只有关注了学生的发展，全方位的学习，多角度的锻炼，才能真正的驾驭课堂。

古诗出塞教学反思与评价篇五

《出塞》是语文版小学六年级上册第七单元的一首古诗。这首诗视野开阔，由秦而汉，由汉而唐，时间纵越千年，空间横跨万里，气象苍凉雄浑。在历史与现实的比照与反观中，更饱蕴着诗人的深沉痛诉和无限希望。诗歌语言朴实平淡，却洋溢着纵横古今的气魄，明朝李攀龙将这首诗推崇为唐人七绝的“压卷”之作。

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”“阅读是学生个性化行为??应让学生在主

动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”本着这一理念，我把教学目标定为：

1、深入诗歌理解诗句含义，培养自学能力；能有感情地朗读诗歌。会背诵、默写。2、入情入境学习古诗，通过反复朗读古诗，体会诗歌的意境。3、理解战争给人民带来的灾难和不幸，激发对和平生活的热爱；培养学生对祖国文学的热爱之情。

深入挖掘教材，获得更多的信息和情感体验，从而实现“对话的课堂”“情感的课堂”。

1、导入。本课的教学是一首边塞诗，因此，我也以学生曾经学过的一首边塞诗作为切入口进行导入，从而引出对边塞诗歌的初步认识，激发他们对唐代边塞诗歌深入学习的兴趣。

2、初读。在这一教学过程中，要求学生能熟练朗读古诗，了解诗人，相机学习“昌”“龄”两个生字。在读的过程中，引发初步的疑问。

3、理解。理解是感悟的基础。为了更好地把握古诗大意，我在这一过程中着重设计了对“互文见义”即古诗首句的理解以及对飞将军李广的深入认识两方面内容，同时采用相互合作、交流、探讨的学习方式，让学生能够在理解的基础上读出古诗的节奏。

4、体悟。通过以上的教学环节，学生对古诗已经有了初步的理解，但他们对情感的把握仍停留在表面。所以，这一环节主要是通过学生的想象以及教师的引导，让学生真正地走进文本，体悟到诗人的情感，从而也激发学生自身的体验，受到“爱祖国，爱和平”的教育。在此基础上，让学生进行有感情地配乐诵读，从而实现文本与情感的统一。

5、延伸。这一环节主要安排了两方面的内容。（1）王昌龄的另一首边塞诗《从军行》，安排这首诗的目的是让学生通过对比，更好地理解诗人的情感和边塞诗的内容，在课外拓展中加深巩固。（2）部分边塞诗，当我们透过历史的天空，再次静心品读，我们会发现，无论是哪一种主旨的边塞诗歌，其背后都包蕴着作者对于所有生命的尊重与关爱。这是博大的盛唐文化孕育出来的伟大人文精神，在今天，它依然彰显着非凡的魅力。课的结尾，我将那些脍炙人口的边塞诗名句展示给学生，并给他们散发了一些关于这方面的资料，也正是希望学生通过对这些边塞诗歌的诵读，开阔文化视野，提高人文素养。

总之，在整个教学中，我都不希望把古诗的教学限于对字面意思的理解和诗句意思的疏通，而是力求将其放在一个广阔的历史文化背景中引导学生加以解读，并以诗解诗，促进感悟，帮助学生较为全面地理解诗歌的内在感情。

当然，教学中存在着不少不足，恳请领导和一线同仁们指出，使我们一起进步。

古诗出塞教学反思与评价篇六

今天，按照预设上完了《出塞》，总的感觉是达到了预期教学效果，这首诗我很喜欢，在这节课中我做了以下尝试：

诗歌是古代文化典籍的百花园中一棵引人瞩目的奇葩，诗歌意象的创设，对学生入境悟情能起到较好的渲染及铺垫作用，教学时，我创设了以下导语：“孩子们，我们生活在一个诗的国度里，而边塞诗，能把我们带入古代惊心动魄的战争场面。现在，就让我们穿越时空的隧道，一起去感受一下古代多事的边塞，凄凉悲惨的战场。”在语音上给学生营造了一种“悲”的氛围，接着引出一组边塞的图片，配以哀婉音乐，给学生以强烈的视觉冲击。然后带着这种凄凉、荒凉的感觉自由读诗，在本节课中我还创设出“明月”这一意象，由

《月夜忆舍弟》到《静夜思》，联系《出塞》中的“明月”，我问：古人是望月而思亲人啊，那么如果你是边塞的一名将士，白天不知生死而疲劳地作战，夜晚孤望明月，会想些什么？再如，本诗意境雄厚苍凉，发千古感慨，如何让学生入境悟情呢？我在教学中让学生真切地感受到“秦时明月汉时关，万里长征人未还”中所包蕴的巨大历史悲怆、无限深沉的叹息的时候，学生对后两句的感悟才会更真切、更震撼人心，对诗歌的苍凉意境也才能留下深深的烙印。

古诗是中华民族优秀传统文化，教学古诗，不能局限于对古诗字面意思的理解和诗句意思的疏通，更应引导学生在历史文化的背景下对古诗的思想感情加以理解感悟。《出塞》的教学，我力求将其放在一个广阔的历史文化背景中引导学生解读，帮助学生较为全面地理解诗歌的内在感情。如：教学中汉匈战争资料的引入，《资治通鉴》资料的引入，《秦汉以来我国北方的边塞战争》《李广生平》《王昌龄创作出塞背景》以及大量的边塞诗积累，对促进学生全面理解诗歌内涵起到一定的作用，同时也增加了课堂容量，取得了较好的教学效果，也为小学生进入中学语文学习做了一定的铺垫。

文本的诵读、诗意语文的品味应让学生倾听文本声音。在语文的丛林里散步，或驻足观赏，玩味咀嚼；或闲庭漫步，心心相印。正如王尚文教授所说：“书面语的阅读只有还文字以声音，才能在倾听中找回生命的气息，找到心灵的感。”本课学习充分发挥读的功能：通过品味语言、想象情境、体会征人心情来引导学生读出味道和感觉。如在赏析一、二句诗中，我设置了这样的情境：望眼茫茫戈壁，漠漠黄沙，耳听呼呼风唳，胡笳悲鸣，诗人深感边关烽火连连，将士守期绵绵，心中涌起什么？学生可能会从以下几个方面考虑：1恨匈奴入侵；2怨朝廷无能；3叹将士可怜；4盼边关安宁；5苦边民凄苦；6愁江山不保等等。接着指导朗读：无数生命的死去，作者感叹生命的卑微，请女生齐读一、二句；失去亲人的悲痛，作者感叹人生的无奈，请男生齐读一、二句。学完本课后，我这样小结：自秦至汉，自汉至唐，多少征

人“战骨埋荒外”“白骨乱蓬蒿”；自秦至汉，自汉至唐，多少亲人“望穿双眼，哭断心肠”，请同学们在这呼呼的塞北风中，在这嘶嘶的战马声中，在这悲壮的音乐声中入情入境，配乐诵读吧！整节课让学生表演读、默读、齐读、轮读、小组读、配乐读，带着问题探究读，教者示范读，让学生在诵读涵咏中完成了积累语言、培养语感、陶冶性情。

本节课的教学，学生情绪高涨，学习气氛浓厚。但是，也给听课老师教学环节不够简洁，教师在具体教学中评价语言单调之感，今后将努力朝“语言与精神同构共生”进发。

古诗出塞教学反思与评价篇七

近日有幸参加了东北三省阅读教学大赛，我所执教的《古诗两首》，在大赛中取得了优异的成绩。这是一篇选自人教版实验教材四年级上册，第六组的人间真情专题中的一篇精读课文。这两首诗都是脍炙人口、千古传颂的送别诗，表达了诗人与朋友之间的深厚情意。学习这篇课文旨在于使学生通过诵读、想象感受朋友之间深厚的友谊，同时培养学生对诗歌的热爱之情。

因两首诗具有许多相似之处，在设计教学时，我运用整合的理念，让学生在两首诗的对比学习中，理解提升。通过引导学生想象和反复诵读，使学生理解古诗的意思，并感受朋友间的深厚情谊，激起学生对我国古代诗歌的热爱之情。

教学中，我直入课题，通过两首诗题的对比，找出共同点，初步了解诗的要点，把握诗的大意，并初步感知送别诗题目的共同特点。然后引导学生有层次的诵读训练，即初读读正确，再读读出节奏，三读想象画面，四读在对比中体会诗情。

教学的重点放在第三和第四个环节。在我看来，诗意的理解并不是古诗教学的重点，重点应该放在借助古诗来想象画面，将无声的文字想象成有声的画面。因此，我将体会理解诗意

这一环节设计成“为诗配画”，这样即降低了难度，又增加了趣味性，同时也发展了学生的想象能力。

第四个环节为对比升华，即在对比品读中，体会诗人的感情。这一环节分为两个部分，第一同中求异，在相同的文字中品味不同的意境。第二异中求同，在不同的景色描写中，感受都有一份情蕴含其中。

整节课的设计过程中，努力做到以生为本，重视孩子的想象、诵读和感悟，将古诗教学以一种更为简易的学习方式呈现给学生，激起他们学习的兴趣和欲望。这节课使我想到了，我们的教学应该更多地从学生的角度上去考虑，学生们真正需要的是什么？而不是老师要教什么。也许这样的教学才是更具实效的。