

# 2023年动物与人类生活的关系教学反思

## 动物的卵教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 动物与人类生活的关系教学反思篇一

经过一段时间的磨课，最终确定了《动物的卵》。

聚焦部分，采用直接引入的方式引出本节课的学习主题。蚕是通过什么繁殖后代的。学生回答蚕是通过卵孵化来繁殖后代。那么，还有哪些动物是通过卵来繁殖后代呢？本节课一起来学习。

探索部分，活动一：说一说不同动物的卵有哪些相同点和不同点，此部分通过向学生发放卡片阅读的形式来进行。活动二：根据某一特征给下面的卵分类。学生根据阅读的材料分成了在水里的/在陆地上的，有硬壳的/没有硬壳的等，我都肯定了他们的分类方法。活动三：观察鸡卵的外部结构。

教师先提问：我们可以把鸡卵分成哪两部分观察？多数学生都认为可以分为外部和内部两部分观察。再提问：我们可以运用身体的哪些器官观察鸡卵的外部？学生回答：可以用眼睛观察鸡卵的颜色、形状和大小，用手触摸壳来感受它的粗糙与光滑。接着让学生观察并总结，教师在黑板上记录。教师接着提问：我们用眼睛观察鸡卵的大小准确吗？怎样可以更准确？学生指出可以用软尺测量的更精确。教师ppt出示软尺、放大镜和手电筒，要特别强调手电筒的使用，让学生发现卵壳表面的气孔，继续让学生观察并总结，教师在黑板上记录。

由此，就形成了鸡卵的外部图，让学生把鸡卵的形状画在学生活动手册第6页的左侧，并猜测鸡卵内部有什么，也画在左侧。学生上台展示。活动四：观察鸡卵的内部结构。直接要学生从鸡卵尖的一端磕一个小口，慢慢的将卵壳剥下，剥到1/2左右的位置，将鸡卵倒入容器中观察，引出卵黄、卵白、系带、胚等结构，在剥的过程中学生还发现了卵壳膜和卵黄膜，在半个卵壳中发现了气室。

研讨部分，先告诉学生胚最终发育成了小鸡，出示小鸡破壳而出的照片，提问：卵黄和卵白去哪里了？一些学生回答说可能是被小鸡作为营养吸收了。继续让学生猜测小鸡发育需要的水分和氧气从哪里来？引出卵白和气室的作用。

探索部分，安排学生继续观察蚕宝宝。回家后剥鸡蛋时，可以利用今天学习的知识来分辨鸡蛋的不同结构和功能，想一想熟鸡蛋和生鸡蛋比较，哪些结构不见了。

这节课整体来看内容比较多，所以时间比较紧张。尤其是用手电筒去发现鸡卵的气孔，这个实验对教室的光线要求很高。最好选择阴天来进行这个实验。最开始让学生猜测鸡卵内部结构时，由于没有卵壳这个设定，很多学生将鸡卵的内部画成了一个煎蛋，因此改变了方法学生都能画的更写实，通过观察鸡卵的内部和外部，让学生学到了鸡卵的更多知识。

## 动物与人类生活的关系教学反思篇二

整节课上完后，我自己感到非常轻松，课前的紧张害怕一点也没了，仿佛不是在上課而是在和学生们一起做游戏，忘记了自己是教师还是学生的一员。

这节课给我最深的印象是学生们那天真无邪的求知面孔和无限的想象力和创造力，课堂上学生们充分发挥了自己的才能，体现了学生的主体地位和个体的差异，使我能在课堂中及时的掌握学生的学习程度，并根据他们反馈的情况及时调整教

学内容。

我在这节课上做得比较好的是

(一)在课的内容安排上，由于导入部分的“兔子舞”时间较长，而对于一年级的的小朋友来说长时间的跳动会使他们在体力上跟不上，如果直接加上下一个游戏效果一定不好，因此在这中间我设置了一个松弛活动(高人、矮人)，使学生在各方面有了适度的调整，这样更有利于下一环节的开展。

(二)整堂课的时间安排的较合理。

然而我一直觉得作为体育教师不仅是要上好一堂课，还应多与学生接触，发现他们的能力，了解他们需要什么样的课堂，什么样的教学方法，什么样的教师，什么样的情感交流……因此，在许多方面我更需要向前辈教师们虚心学习，努力争取进一步的提高。

## 动物与人类生活的关系教学反思篇三

1、课前做好充足的准备，学生带自己的文具，玩具和生活用品，标上价格，（如饮料3.5元，小尺5角，玩具15元等）还有学具钱等。（用假的比较好，反而会引起孩子之间的争执）

2、利用游戏，通过兴趣，激发学生兴趣。师：我们已经认识了人民币，今天大家也带来了许多商品，我们一起开个小小超市，好不好？超市开张，首先要选几位营业员，谁来应聘？这么多同学都想来应聘啊，那我们先来选拔一下。老师这儿有几道购物的`题目，谁答的好，就是我们超市应聘的营业员了。

但在解决问题的过程中，大部分学生没有经历购物活动，没有相应的购物经验，一些学生没有融入到学习中。

3、学生模拟购物，交流购物体验。选定营业员后，把全班学生分为5组，把商品摆好，每个学生选好物品，备好人民币，或者正好，或者多付，算好应找的钱，排队购物。学生开展活动，教师巡视指导。活动结束后，学生交流购物过程：买了什么，付了多少钱，怎么付的，找了多少钱？等。

实践中，还存在一些问题（1）部分学生的准备不充分，没有准备好学具钱（2）买商品时，多数孩子没有算好价钱，付钱时才算，浪费了时间。（3）人多时要遵守秩序，过于嘈杂。（4）时间不够等。在以后的教学中，要多加改进。

## 动物与人类生活的关系教学反思篇四

动物说话：

我在设计《动物说话》的时候，翻阅了大量的资料，也看了很多成功的案例，受到了一定的启迪，但对我来说，我上这节课必须根据本班学生的特点，结合我自己的所长，让孩子们能在这节音乐课中受益最大，让孩子们更爱音乐，作为一个低年级的音乐老师，现在主要的任务是引领他们走进音乐的殿堂，为他们打开音乐的大门，培养他们对音乐的兴趣。根据这样理念我设计了《动物说话》这节课，那我简单谈谈我上课后的感受吧。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”因此我在教学中遵循这样的理念，从兴趣出发，在轻松活泼、民主和谐的氛围中实施教学活动。游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。在创编和表演活动中，学生们实践参与，积极踊跃，不仅提高了观察能力、听觉能力、小组合作能力并且体验了艺术的魅力。

教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，为了培养学生的想象力我在教学中跟孩子比较亲近，因为有爱所以会觉得很放松。能够很自然的做到以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极的活跃的状态。这样既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

第四：学生在从来没有运用过乐器的基础上，能用xxxxx节奏为歌曲伴奏，而且全班同学能比较整齐地为歌曲伴奏，可见学生的素质还是很好的，通过以后对乐器的认识和使用方法的熟悉，通过老师的引导和启发学生肯定能更好地运用乐器。

亚克西巴郎：

志！曙光在前照啊！新校区落成，坚信咱们艺术老师的教学生活也将一并改善，音乐课无琴可用的日子将一去不再复返。

## 动物与人类生活的关系教学反思篇五

教学中的不足：

- 1、我对学生引导太多，放手太少。在研究探索长方体的特征的过程中给出的时间太过仓促，部分学生研究的不够充分。
- 2、课堂中老师学生之间的倾听与反馈以及教学中的自然生成的把握，还要从细微处去观察去捕捉。
- 3、练习的设计要更全面、更扎实、更巧妙。

在今后的.教学中，我会更加注意对学生开展小组合作学习的分工及操作的指导，提高小组学习的有效性。

## 动物与人类生活的关系教学反思篇六

我今天上了一节五年级的美术课，课题是《动物的脸》。在设计这节课时，我着重从国画方面的用笔，墨色的运用几个方面对本课题进行讲解，从而使学生能够领会国画方面的初步知识，让学生能够在练习当中熟练运用毛笔进行对动物的脸的描绘。

在教学过程我也出现了一些教学方面上的问题。首先是先给同学们介绍毛笔的运用，什么叫中锋，什么叫侧锋，什么叫做墨分五色。要向学生们讲清楚，中锋与侧锋运用时的区别，墨分五色是焦墨、重墨、浓墨、淡墨以及它们的区别是如何产生的？而我在刚开始的时候并没有将他们讲的比较清楚，而是在绘画的过程中穿插与之中了这些知识，并没有在一开始的时候将这些知识点。在下周的课程讲授时，我会吸取这一节的失误之处把这一节课讲好、讲精。第三点也是由于课堂时间的限制的原因，我原本想让学生在课堂上多多练习，那样可以边画边交流，学生兴趣会更浓。可是到了真正实施时，并没有做到这一点。由于学生互动环节少，与学生缺乏更多的沟通交流过程。最后是学生在练习时容易出现的一些问题，譬如一到实际绘画中，很明显的可以感觉到，他们手中的毛笔、墨、水分的掌握比较差。尤其是，在多次给学生强调中国画重水墨的情况下，学生虽然改变了用中国画颜料当作水粉使用的厚涂的习惯，但是，学生对于中国画用水的控制有些吃力，画面水份太大，动物形象模糊。画面无法呈现中国画应由的水色交融之感。而且，学生所用学具质量太差，生宣纸无法体现出渗透渲染的韵味，很大程度上影响了学生作品的美观。

对于，笔墨掌握比较弱的问题，应该在平时多多加强对学生的训练，中国画的学习，在于熟能生巧，多多练习。关于学具的质量问题，购买学具之前，应给他们作仔细指导，讲讲购买学具的细节和应该注意的问题。

## 动物与人类生活的关系教学反思篇七

本课属于“造型·表现”范畴，本课通过对动物形态特征、生活习性的了解，培养学生的观察力和表现力。再加上对动物动作的模仿，使肢体语言进一步协调，并得到发展，使他们乐学；在对动物的模仿与绘画中，引发学生思考动物与人的关系问题，使他们感悟到要爱护小动物，珍惜动物。二年级学生，年龄处于9岁-10岁之间，二年级学生经过一年级美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。再加上学生对美术有一定的兴趣，学生比较活跃。由于学生的年龄小，对图片的注意相对比文字要多，在本课中采用大量的图片、视频欣赏，提高教学质量。学生对于动物来说并不陌生课堂教学应充分注意学生的特点，使教学活动的活动方式适合他们的心理，与他们的爱好一致起来。

在《动物朋友》单元教学中，我重点引导孩子观察各种动物的形态特征，并指导学生用绘画的各种表现方法来表现动物，我不是为了教他们画动物或做动物，而是让学生怀着一份保护动物就是保护我们人类的心情来画和制作的，在他们这一代人身上从小培养环抱意识，才是我们教育的真正目的。而且也培养学生正确的观察方法：从整体入手到细节刻画。

这节课我用参加动物舞会这样一个情境导入，贯穿整个流程，在过程中，我用游戏动物模仿秀，更让学生的激情大到高潮，这是我本节课的闪光点，当然在内容的安排上可能对二年级的学生来说是多了点，在创作实践方面我并没有采用小组合作的方式，我忽略他们接受的能力，在今后我还需要注意这一点，加强学生创作的有效性。对个别创作困难的学生要进行有计划有目的的辅导。

为落实本课的教学目标，突出重点，突破难点，我的教学流程及策略设计如下：在本课教学中，我采用的是：情境创设——观察探究——启发点拨——归纳拓展教学法。

1、情境创设：我用参加动物舞会这样一个情景，激发学生的兴趣，从而自然而然地进入动物世界，并引申出课题。

2、观察探究：图片展示动物的起源于单细胞，以动物的种类、以及有关动物的故事及作用为例，说一说动物存在的意义及价值。

3、启发点拨：我让学生模仿动物的声音、动作、表情等，激发了他们的表现欲望，再充分利用教材上大量图片的基础上激活原有学生对绘画的表现方法，问学生：“除了用水彩笔和油画棒，还可以用每个什么样的表现手法？”根据学生回答我归纳出四种方法：涂色绘画、色纸剪贴撕贴、雕塑制作、综合材料制作。我们的教学首先应考虑的是孩子对动物认识经验的积累，根据孩子接受的程度而采用以上几种方法。

4、归纳拓展：让他们知道，动物是人类的好朋友，我们应该要保护他们，呼吁更多的人加入保护动物的行列中来。

根据教材特点和学生的实际情况，我在教学中主要的教法：对于课改后的各学科，教学方法上都体现出“玩中学”的理念，特别是对于小学美术学科来说更是这样。对于小学的孩子来说，理念性的知识往往引不起他们的兴趣，但是如果把这些知识融入到游戏中，让孩子一边玩一边体会理论知识的实际应用，虽然不能上升到理论，但孩子们在玩中理解了知识，明白了道理。

## 动物与人类生活的关系教学反思篇八

我在设计《动物说话》的时候，翻阅了大量的资料，也看了很多成功的案例，受到了一定的启迪，但对我来说，我上这节课必须根据本班学生的特点，结合我自己的所长，让孩子们能在这节音乐课中受益最大，让孩子们更爱音乐，作为一个低年级的音乐老师，现在主要的任务是引领他们走进音乐的殿堂，为他们打开音乐的大门，培养他们对音乐的兴趣。根

据这样理念我设计了《动物说话》这节课，那我简单谈谈我上课后的感受吧。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”因此我在教学中遵循这样的理念，从兴趣出发，在轻松活泼、民主和谐的氛围中实施教学活动。游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。在创编和表演活动中，学生们实践参与，积极踊跃，不仅提高了观察能力、听觉能力、小组合作能力并且体验了艺术的魅力。

其次，结合学生年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围。在聆听大量描写动物的音乐，进行体态律动、舞蹈、表演的活动中，给学生时间和空间，自主地合作、探究，在互动中、情感交流中充分调动学生更深刻的情感体验。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，为了培养学生的想象力我在教学中跟孩子比较亲近，因为有爱所以会觉得放松。能够很自然的做到以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极的活跃的状态。这样既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

第四：学生在从来没有运用过乐器的基础上，能用xxxxx节奏为歌曲伴奏，而且全班同学能比较整齐地为歌曲伴奏，可见学生的素质还是很好的，通过以后对乐器的认识和使用方法的熟悉，通过老师的引导和启发学生肯定能更好地运用乐器。

## 动物与人类生活的关系教学反思篇九

教学中的不足：

- 1、我对学生引导太多，放手太少。在研究探索长方体的特征的过程中给出的时间太过仓促，部分学生研究的不够充分。
- 2、课堂中老师学生之间的倾听与反馈以及教学中的自然生成的把握，还要从细微处去观察去捕捉。
- 3、练习的设计要更全面、更扎实、更巧妙。

在今后的教学中，我会更加注意对学生开展小组合作学习的分工及操作的. 指导，提高小组学习的有效性。