

最新幼儿园拼音课的教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园拼音课的教学反思篇一

一年级新生，刚刚入学不久，还保留着很多幼儿的特点，他们注意力持续时间短，据专家研究表明，这个时期的学生注意力集中时间一般保持在十分钟左右，一年级汉语。因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。而刚接触的汉语拼音的课堂内容没有生动的故事情节，都是一些抽象的符号，既难读又难记，学生学起来一般都会感觉特别枯燥无味。通过这一段时间的拼音教学实践与摸索，我有这样的一些教学收获：

在第一次执教汉语拼音课的第一课aoe时，我是参照教参上已编好的方便学生记忆的儿歌，如圆圆的脸蛋扎小辫，张大嘴巴aaa□太阳出来红通通，公鸡一叫ooo□清清池塘一只鹅，水中倒影eee□以此来教学生记住aoe□我读一遍，学生跟着读一遍，直到学生记住为止。但在教学实践中发现，学生学的积极性完全没有调动起来，学生只是在机械地跟着老师一遍一遍地读。直到下课的时候，班上一个孩子跑来跟我说：“老师，我觉得韵母o还像一个圆圈”。是啊，这个孩子说得没错，用圆圈圆圈ooo不是一样能记住o吗？为什么偏得强求孩子照老师教的方法记，何不就让孩子尝试自己来创编儿歌识记拼音呢？在接下来的拼音课的教学，我都是先指导，然后放手让学生自己来尝试编儿歌记住拼音字母，编的好的同学就请他当小老师，教全班同学一起读。如识记p时，学生编道：小山坡□ppp□泼水泼水ppp□小旗子□ppp□在学习了拼音b的儿歌右下半圆bbb后，在学习p时，就引导学生对比编儿歌：右

上半圆ppp□这样一来，学生的积极性很高，而且因为是自己编的，记忆也尤为深刻。实践证明，让学生自己创编儿歌学拼音，不仅能让枯燥的拼音课变得有趣味性，而且还能发展学生的语言，从小培养学生的创新能力。

在平时的汉语拼音课上，通过老师的指导和学生自己的思考，创编了一些识记拼音字母的. 儿歌，为了加深记忆，在学生学累的时候，我和学生便进行合作问答，我问你猜，如师问一个门洞是什么，学生就会接一个门洞nnn□师问二个门洞是什么，学生就会接二个门洞mmm□合作问答除了对帮助学生记忆拼音字母有帮助外，对帮助学生拼读音节也很有帮助，如学生在读音节读累的时候，我就会把一个音节先进行分解拼读，学生听了我的拼读便把音节直呼出来。通过这样一种形式，使本来显得很沉闷的课堂变得活跃起来，而且也帮助学生区分了易混淆的字母和音节。

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我也总结采用学生互帮互学的学习方式，同桌互读，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识，又提高了孩子们读拼音的能力和兴趣，何乐不为呢。

色彩鲜明的动画课件，配合声音和乐曲，动画拼音能很好的抓住孩子们的注意力，让学生们全神贯注的学习拼音，对提高教学效率有很好的促进作用。

一年级学生注意力维持时间比较短，需要课中操来休息调整。可是课中操即要适用于孩子的年龄特点，又要与本课内容紧密联系，我选择了孩子们耳熟能详的《小星星》这首歌，孩子们觉得它很有意思，同时能够真正的放松，达到休息调整相结合的目的。

与此同时，我也深深感受到了汉语拼音教学的难度。对于识

记拼音字母，学生掌握得还可以，但是对于声调和音节的拼读始终是整个汉语拼音教学的难点，虽然拼读方法已讲了无数遍，教读也是一遍又一遍，但是仍有部分学生不能掌握。究竟怎样让学生把声调读准，怎样让学生尽快学会拼读音节是我今后拼音教学努力的方向。

幼儿园拼音课的教学反思篇二

这是一节拼音教学课，教学任务有三个：

- 1、认识四个字：播、泼、门、福。
- 2、学习b□p□m□f的音形。
- 3、练习b□p□m□f与单韵母的拼读。

孩子刚上学不久，还没有养成良好的听课习惯，学生的注意力不是很集中，这就给我的教学组织带来难度。在讲课之前研究教材的时候我就想，这节课的教学内容实际上并不多，主要是看我怎么样调动学生学习的兴趣，激发他们的求知欲望，组织好他们在原有知识的基础上学好新的知识，这是难点。所以我作了很多准备工作，找了配套的课件，孩子们非常喜欢的。

从教学的过程与行为上看，我着重训练了学生的倾听能力，如一位同学说，让另一个学生来复述。同时也注意了利用直观的画面，启发学生的思维，例如从图到形的迁移。我也特别注重声母发音的讲解与训练，主张学生用自己的方式记忆字形，重视了写的指导。我还注意了力争以游戏的形式激活学生思维，领做拼音操，提高学生学习的兴趣，同时注意了奖励性的评价。对待不同的学生表现作出不同的评价。

我注意课堂气氛的活跃，从儿童的心理出发，使课堂教学张弛结合。因为孩子小，他们的注意力，不能很长时间的集中，

所以教师要让学生的大脑有放松的时候。例如穿插的韵律拼音体操，让学生动起来，在游戏中记住了声母的字形，都体现教学的灵活性和趣味性。

同时我还让学生自己编儿歌，记住声母。孩子们不喜欢接受性学习，不喜欢老师说，他们记。启发孩子们自己编儿歌，可以让学生体验成就感，激发学生的学习兴趣。同时教师的角色也由“领唱”变成了“伴奏”，把舞台让给了学生。

但由于种种原因这节课也暴露了诸多的问题。透过问题，引起我的思考是：

1、对发音的训练强化的不够，教师光范读还不行，还要注意领读，要体现由领到放的过程。学习汉语拼音主要是培养学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字，纠正方音。很多孩子认识声母**bpmf**但是他们不知道发音要领，有很多学生发音还不够准确。例如声母的**bp**的发音都应该是又轻又短，而许多孩子发音又重又长，这是不正确的，我着重对学生进行了指导。但是学生的练习发音给的时间也少。只注重可个别同学，对全体照顾的不够。

教师必须转变教学观念，突出学生的主体地位。本课教学，老师教的过多，学生自主体验的过少。例如，教师讲解发音技巧，范读发音后，就要用大量的时间来，训练学生自读，同时要学生联系生活的语境体会发音的正确性，然而教师只重视训练的过程，忽视了学生的自我感悟的过程。又如，教师要求学生齐读音节，这都不利于学生把音节真正的读准。

2、教师引导学生与生活联系的少，学生感知**bpmf**的发音时，还应让学生联系一下生活中语言环境，从具体的语言环境中加深对新声母的体会。另外可以以音带词，说句，丰富学生的语言，但要适度，不可喧宾夺主。

例如：在引导学生认识“播、泼、门、福”四个字时还可以

让学生联系自己的.生活实际造一些句子，这样就体现了语文与生活紧密联系的新理念。教师应该尊重学生认知规律。识字教学是从感知开始的，然后强调学生记忆，联系生活丰富词语。在读儿歌中再次深化，最后还要进行复习巩固。识字就是这样不断地复现过程。

3、教师应该注重研究儿童的心理，努力创设可交际、对话、富有童趣的情境。兴趣是孩子最好的老师，儿童喜欢在互动中学、对话中学、童趣中学，他们富于幻想，所以老师必须发挥教学的艺术性，创生良好的教学生态环境。

4、当然这节课在声母与韵母拼读上还有问题。对学生来讲，这个阶段的拼读只是刚接触，所以，教师在引导学生根据组合的音节，进行拼读训练要强化。从课堂的反映来看，学生对拼读有难度，教师没有注意倾听学生的发音，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的教师也没有反复的强调，这是比较遗憾的地方。

幼儿园拼音课的教学反思篇三

昨天学习了a oe后，还自我感觉良好。可是今天一抽查，却发现孩子们掌握的一点也不好。看来，人多，的确不太好照顾到啊！可是，能怎么办呢？怨天忧人也不能解决根本问题，还是动脑筋想办法啊。俗话说“办法总比问题多呀”！在经过了一段时间的复习后，情况终于有了好转。

于是，就开始了iu v的教学。在课前，我就感知，这一课有点乱：又是韵母，又是声母，又是整体认读音节。可是问过刘坤后，她说：一点也不乱，去讲吧。可是我不放心，又是看参考，又是看教学设计。结果一试讲，我又加进了两个音节[wo ye ,也不知当时怎么想的’。反正结果可想而知。

一、归类遇到了麻烦。单韵母，声母，整体认读音节，在孩子们听来，简直就是天方夜谭。我很着急，怎么办？我当时

也没有想到好办法，就是反复练，不同形式的读，来强化记忆。现在想想，如果用游戏的形式来呈现，学生兴趣会不会更高？画三所漂亮的小房子，让孩子们把这些“宝宝们”送回家。（后来试了试，果真孩子们争先恐后的参加到活动中，时间不长，学生们就掌握了这些字母的分类）

注意力容易分散，低年级的孩子一堂课，能全身心投入学习的时间大约为15-20分钟。也就是说孩子在一堂课中，注意力只能集中半堂课。如果涉及的内容过多，结果就会适得其反。

通过这节课的教学，我觉得自己还要多了解一些低年级孩子的特点，以便更好地从事一年级的教学工作。

幼儿园拼音课的教学反思篇四

随着“新课改”大潮的涌来，作为第一线的教学实践者，如何按照新课程的理念要求自己，培养学生是我冥思苦想的问题，而要想成为“新课改”的成功者，每次讲课后的反思、体会和感悟是必不可少的。现将我讲的“ao ou iu”这节课的思路，想法列述如下：

一、注重学生语言拓展能力的培养

在这节课中，认识生字时我安排了让学生选择自己喜欢的字组词或说一句话，当我提出：“谁能用自己喜欢的一个字组词、说一句话呢？”孩子们都纷纷举手，有的组秋天、双手、走着，有的说：“秋天真美呀！，我走着上学……”这样不仅让学生认识了本课生字，而且还加深了印象，培养了学生们的语言表达能力，当孩子们说的不错时，我及时地进行了表扬，充分培养了孩子们的自信心，在生字的教学过程中，收到了较好的效果。

二、关注每位学生的学习情况，充分体现了新课程理念下的“自主教学”

在这节课的教学中，我时刻注重每位学生的学习情况，为了让他们充分发表自己的意见，争取做到互补其短，每遇到一个较难的环节时，我都让他们和小伙伴交流，说出自己的看法，解决自己心中的疑问，而这时的我也并不是闲若无事，而是积极加入到孩子们的讨论中去，和孩子们共同探讨，共同学习，成为孩子们心中永远的朋友。

三、鼓励学生们说出自己的想法，激发他们的学习兴趣，提高课堂的教学效果

当我把 ao ou iu 三个韵母讲完时，我提问：“认识了这三个朋友你们想用什么好办法记住它们？”学生们开始讨论并向自己的小伙伴介绍自己记住这三个韵母的好方法，可以说把课堂真正还给了学生们。你瞧！有的学生为能把自己的好想法清楚的讲给同伴们，别提多激动、多高兴了。通过这一环节，不仅培养了学生们的自信心，而且还激发了他们学习的主动性，更好地提高了学生们学习的效果，真可谓一举多得。

四、创设情境，师生互动，关注与学生的沟通合作

为了巩固这节课孩子们所学的知识，我还创设了一个拼读游戏的情境，让三个孩子通过石头、剪子、布游戏决定胜负，到前面与老师合作，一个学生出示声母，一个学生出示韵母，第三个孩子出示音节，其他学生与老师一起做拼出的音的动作，在这种氛围中学习，孩子们是快乐的，轻松的，不仅巩固了新知，还激发了学生的学习热情，加深了师生之间的沟通合作关系，再次体现“新课改”的要求。

五、热情、公平、公正的教学是我这节课的闪光之处

在这节课中，我始终保持以饱满的热情和孩子们探究、学习。每个环节的设计都保证了公平、公正的对待孩子们。孩子的语言最天真，最纯洁，保留他们的意见是“新课改”对我们每位教师的要求，也是我们应该做的，尤其是让学生到前面

与老师合作这一环节中，为了不伤害学生们的自尊心，我采用石头、剪子、布的方法选择学生，而不是由我指名，还给孩子们公平、公正，他们会更加信服老师，对我们以后的教学工作的开展有益无害。

总之在这节课中，我始终以“新课改”要求自己，努力创设情境，关注师生互动，这是我希望，也是我教学中永远追求的目标。

幼儿园拼音课的教学反思篇五

感觉孩子们发翘舌音比平舌音困难多了，可能是在启海方言里绝大多数翘舌音都读成平舌音的缘故吧，所以，区分平翘舌音是一个教学中的难点。

教学中，我主要采取了这样几招，让孩子们有意识地区分平翘舌音。

第一招：学会倾听

我觉得，对于低年级的孩子，学会倾听是非常有必要的，有些孩子常常觉得自己会了，就不听别人说了，真请他站起来说，又犯错误，所以，平时上课，我一直要求学生注意听别人说，听也是在学习，而且，听的时候要注意思考，发现不对的地方或者想的和别人不一样的地方可以站起来补充。

所以，在教学zhchshr一课的时候，我让学生仔细倾听老师是怎么发音的，让他们尤其要注意老师的舌头在发音过程中的位置，舌尖要尽量往后一些，但也不能太偏后，我比划了一下：我们的嘴巴里有一个“天花板”，舌头要卷到“天花板”的中间一点位置。呵呵，但愿这个比喻能让孩子们知道舌头的大体位置。然后在自己发发音，听听老师发音，比比发音和老师的是不是差不多，再开火车读读，大家都来听听他的发音是否标准。在听的过程中找找差距。

第二招：比较认读

在大部分学生基本能读准确翘舌音后，我相机出示了zcs三个字母，让学生尝试读读，读一个翘舌音，读一个平舌音，注意舌头的位置变化。然后又相机出示书本后面的三组平翘舌音让学生尝试读，并注音观察图画中画了什么，读一个音节组一个词，如□zhu□竹子的zhu□zu足球的zu□等等。在比较认读中，进一步区分读音。

第三招：组词

语文书上的那几个音节毕竟有限，而我们学习拼音，不仅仅要读准书上那几个词语，而是要在生活中，能用普通话和别人交流，由此可见，学习拼音还应该“面向生活”，所以，在教学过程中，我又设计了一个环节，让孩子们用zhi chi shi ri的四声来组组词，或者说说话，如我所料，这一个环节中，学生暴露出了许多问题，平常的方言词语都冒出来了，一个个纠正是必然的！

看来，学习拼音，学习普通话，还任重而道远哪！

幼儿园拼音课的教学反思篇六

汉语拼音是小学语文教学的重要组成部分，它既是帮助学生识字的有效工具，又是低幼儿认知衔接的桥梁和纽带。如果说语言文字是中国人类文化的摇篮，那么汉语拼音就是摇动那篮框的妈妈的手，逐步地使孩子认识祖国的文字。而我觉得一年级第一学期语文主要的学习任务就是学习拼音，但拼音学习枯燥乏味，如何让刚入学的孩子能有趣而投入的学习汉语拼音，如何让抽象的拼音形象化，则成了我近期语文教学追求的目标。

本节课是一节汉语拼音的总复习课，学生刚学完拼音，但又不能熟练拼读音节，这时学生最易厌烦、随意，为了进一步

激发学生学习的兴趣，让拼音情趣盎然地走进学生的学习与生活，我把整节复习课的内容用学生喜爱的方式——故事串编在一起，“孙悟空漫游拼音王国”展开，学生果然兴趣大增，小眼睛发亮。并把声母、韵母、整体认读复习，拼读音节，巩固已认识的字，拼读儿歌等内容以不同的游戏活动形式穿插于故事之中，如：声母、韵母、整体认读的分类采用摘桃子，拼读音节采用小兔过河，巩固熟字用找朋友，孩子乐学，拼读兴趣大增，“兴趣是最好的老师”正因为孩子们有了学习劲头，所以相对于一年级最头疼的课堂常规问题也得到了相应的提高，随着故事情节发展，随机提醒孩子们一些习惯的养成，如“孙悟空喜欢坐得端正的孩子”“我们读得响亮一些，让粗心的猪八戒也听得明白”？整节课我觉得孩子们课堂常规也较好，也避免了常规说教。

回想整堂课，不难发现有许多欠缺之处：

1、三拼音学生读得拗口，主要问题出在我的教学指导上，无明确强化该怎样拼读，学生只知道“声轻介快韵母响，三音连续很顺当。”对于几个难点拼读的，在课堂学习中应及时发现，并及时加以指导。

我在教学中也完全可以如姚校长所说，读给孙悟空听，读给猪八戒听，读给唐僧听……学生定会拼读得更有力、有趣。

幼儿园拼音课的教学反思篇七

低年级的语文教学，要力求做到有情有趣，尤其是拼音的教学，因为拼音教学一直是重点，也是难点。以往学习的枯燥很容易使学生产生厌学情绪，影响以后的学习。为此，我遵循新课程改革的理念和素质教育的精神，在拼音教学课堂上，我合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创设一个良好的学习环境，让学生在拼音王国里快乐地遨游，以达到较好的学习效果。

如让同桌两人互当“小老师”的活动，一个读拼音，一个当小老师，互考互问，学生们在小老师和学生的角色互换中兴趣不减，体验着当老师的成就感和学习的乐趣。在拼音的拼读教学中两人合作学习更能激发兴趣。如：“找朋友”游戏，同桌两人一个拿声母卡片一个拿韵母卡片，老师说一个音节，学生们在《找朋友》的音乐中找出声母和韵母，再一起拼读。学生在合作学习中兴趣浓、劲头足，并且参与面广、效果好。还有很多合作学习的方式，如：学习小组合作、大组合作等。不过，游戏学习的同时，要把握好度，以免学生上课只顾于玩，而忘了自己应该记住的知识，拼音教学结束后，觉得有一部分学生掌握的并不是很扎实，所以，今后还要继续改进学习方法，使学生能够，在玩中学知识，开心的牢记每一个知识！

拼音教学的有效方法需要我们来创造，只要我们善于把字符变活，把学习的主动权交还给学生，相信我们的学生定能在拼音王国里尽情驰骋并乐此不疲！

幼儿园拼音课的教学反思篇八

教学汉语拼音第四课时，声母t和f容易混淆。让学生先自我想办法，自我解决难题。也许是因为刚入学没几天吧，只有孙启震同学站起来大声说：“小伞把儿ttt一根拐棍儿fff”引用了教学时候教给他们的顺口溜。于是乎，大家摇头晃脑，一齐放声高歌：“小伞把儿ttt一根拐棍儿fff”

既然大家都明白了，那就动动笔吧。在巡视时，傻眼了：有些同学“tf”混为一谈。看来只是挂在嘴上而已。刚入学的小学生，需要直观的认识。于是，我拿来了一把拐杖和一把伞，让学生仔细观察，找其相似点。学生认真看，同桌再说一说，就很容易找到了。在此基础上，让学生自我再次起来说“我记住了tf”

“我记住了tǐ”王乐欣同学拿起雨伞，“小伞把儿要握在手里，瞧，这就是小伞把儿！”

陈国豪同学拿起拐杖，一边指着，一边给大家讲解：“老爷爷要用右手扶着拐杖，右手扶着的地方向右弯，所以是竖右弯。”于是我赶紧趁机让孩子们书空竖右弯。同时补充：“老爷爷长得很高，他拄的拐杖要长。所以，竖右弯的竖要长。否则，就得趴下走了！”学生们明白了，哈哈大笑起来。“来，老爷爷、老奶奶们，拄起你的拐杖吧！”嘻嘻哈哈中，小家伙们记住了“f”的形。

下课铃响了，小家伙们有的学着老人拄拐杖的样貌，有的做着打雨伞的动作，哈哈笑着，走出教室。

幼儿园拼音课的教学反思篇九

开学已经一个多月，一年级的拼音教学接近尾声了。经过这段时间的教学实践与摸索，我对拼音教学作了如下反思：

比如在学习前鼻韵母“an en in”时，我就利用ppt出示的情境引导学生编故事：在美丽的大森林里住这一只小猴子，名叫安安。小朋友们先一起跟他打声招呼，（就在这个环节中渗透an的读音，练读an）在读准了an以后，教师再引导学生把故事编下去：有一天，安安的妈妈对他说：“孩子你已经长大了，应当一个人出去看看外面的世界。”于是，小猴子出发了。他来到了一个陌生的地方看到了一个小房子，安安想进门看看房子里有些什么那他要先做什么呢，在这引导学生说出摁门铃，从而引出en的学习，安安走进小房子后看到了电视里在播放天安门图片（再次引出an的学习）同时安安还听到了音乐《我爱北京天安门》（最终引出in的学习），这样整堂课在这个编故事的语言环境中，学生不知不觉地掌握了前鼻韵母“an en in”学生学得主动进取、兴趣浓厚，同时既训练了他们语言表达本事和听话本事，又养成了良好的听话、说话习惯。

在教学翘舌音zhchshr时，研究到这四个声母的读音是学生学习的难点，我特意安排了一个“招待客人”的情境。今日啊，有四位客人来我们那里做客，依次出示客人来了，我们要打招呼啊，今日这几位客人的名字很异常，叫的时候要把口舌翘起来(引导学生跟着教师读zhchshr)当学生会读之后，就请客人(学生戴头饰)进门了，请进门的过程中又巩固了zhchshr的认读)。再搬椅子来招待客人。在这招待的过程中既训练了口语交际本事又加强了zhchshr的认读。学生在生活化的情境中多读多练，简便趣味地突破了翘舌音认读的难关。

在拼音教学中，无论是教字母的发音，还是规范字母的形式，我都运用了很多的儿歌，有的是传统的儿歌。例如。“圆圆脸蛋羊角辫，张大嘴巴aaa;太阳出来红彤彤，公鸡一叫ooo;清清池塘一只鹅，水中倒影eee”有的是我为了教学需要，自编的儿歌。例如在教“ei”这个复韵母时，我就编了这样一首儿歌：“小兔飞飞，爱喝咖啡[e前i后，喝了一杯。”像这样的儿歌还有很多。例如，在教“d[t[n[l”四个声母时，学生聚在一起，认真动脑筋，给“小兔追马图”配上了一首有联系的儿歌：“小马驮大米，米粒洒一地，小兔追上来，劝它快停蹄。”学生一边拍手，一边说唱，在流动的节奏感中发展了音乐智慧。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，所以汉语拼音学习应当重在运用。在学完了全部拼音之后，我就让学生联系生活每一天用拼音写一句话，能够让妈妈来说你来写，也能够把自我的学习感受用一句话表达出来，教师负责检查一句话练习本，为孩子们一点一滴的提高鼓励加油。同时展开“我和大人一起读”活动，让家长每一天陪孩子读一篇拼音小故事，既帮忙孩子学习拼音又增长了孩子的眼界。还能够为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上头，有贴在家里的，也有贴在教室里、寝室里的，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能见到拼音，在多看多读中熟

练掌握音节的拼读。

当然在教学过程中我也碰到过一些难题和障碍，总结一下大致可分为以下几类：(一)有些是来自于拼音本身的，如形近的声母、韵母较多，给学生的分辨带来了困难。“b”和“d”“p”和“q”“ei”和“ie”“iu”和“ui”形相近而音不一样。又如声母的发音难以弄准。“s”和“sh”平舌音和翘舌音。(二)有些来自于方言环境的影响。在教学中有这么一个案例：我在教学生发“in”和“ing”时，永安本地学生总也分不清。仔细分析发现并不全是学生口舌不灵，他们或多或少地受到了他们所在环境里不甚标准的发音影响，造成他们脑海里“先入为主”的思想。这些问题都值得我去思索去解决。

总之，在汉语拼音教学中，我相信只要创新地设计教学过程，采取多种教学方法，充分运用多种教学手段，寓教于乐，就能培养学生的学习兴趣，使学生进取、主动、生动地获取知识，不断提高自学本事。