

画小鸡教学反思中班 小鸡的一家教学反思 (精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

画小鸡教学反思中班篇一

- 1、简单区分小鸡、公鸡和母鸡的外形特征。
- 2、了解鸡的生活习性。
- 3、培养幼儿关爱小动物的情感。

1、饲养角里有小鸡、公鸡（录有公鸡、母鸡叫声的磁带）

2、图片：小鸡的一家

1、听一听，猜一猜，这是谁的声音？

2、认识小鸡。鼓励幼儿看一看小鸡的眼睛、腿和翅膀，摸一摸小鸡的绒毛，找一找小鸡的耳朵、鼻子在哪里？，！来源：屈，老，师教。案网”学一学小鸡的叫声。

3、比较公鸡和母鸡的不同之处（引导幼儿有顺序地观察）。

4、小结：公鸡和母鸡一样的是他们都有翅膀、两条腿、鸡冠，不一样的是公鸡的羽毛比母鸡的羽毛漂亮。公鸡头上有高高的鸡冠，每天早晨打鸣，而母鸡的鸡冠比公鸡的鸡冠小，会咕咕叫，会下蛋。

5、讨论：小鸡是怎么出生的？

母鸡生下的蛋经过一定时间的孵化就变成小鸡了（帮助幼儿理解小鸡一家的关系）。

我班幼儿很喜欢小动物，我从孩子们的兴趣出发，利用幼儿的好奇心，精心设计了本次主题活动，给幼儿创设一个可自由探索的空间。从本次活动中幼儿不仅能够认识鸡的一家，知道鸡蛋从哪来的，而且从中还会体验到探索的乐趣。

画小鸡教学反思中班篇二

今天我讲的《小鸡的一家》是人音版小学音乐二年级上册第四课《咯咯哒》中学唱的第二首歌曲。

1、能用轻松愉快的声音演唱歌曲，用轻巧弹性的声音唱好“叽”字。

2、能准确的说出和拍打出本节课的节奏型。

3、运用小组合作的形式进行创编表演，从而感受小鸡一家的温馨幸福，增强集体荣誉感。

1、能用轻松愉快的声音演唱歌曲，准确唱好休止符和附点音符。

2、能准确的拍打出歌曲的节奏型并结合节奏型有感觉的演唱歌曲。

结合本节课的教学目标及教学重难点的安排，我在本节课重点考虑了从提高学生的兴趣来进行，把节奏学习与聆听歌曲结合在一起，让学生有目的的聆听，更好地掌握本课的节奏型。在本节课的模唱歌曲旋律的环节，我大胆的尝试，把简单的绘画和音乐融和在一起，打破了以往传统的模唱形式，

用一边画小鸡一边模唱的方法，激发了学生的学习兴趣，这样让学生在画画的乐趣中愉快地掌握了歌曲的旋律，为后面学习歌曲打下了一定的基础。在实际的教学中可以看出学生很喜欢这种方法，参与的积极性很高，达到了预期的教学目的。

课标中一直强调音乐课要面向全体学生。本节课我比较注重这一点，在最后的创编歌曲部分，也遵循了全员参与的原则，用小组合作学习的形式使每个学生都能用自己喜欢的方式参与到创编中，让每个学生体验到参与的快乐。

本节课肯定也存在很多不足的地方，希望各位教师多给我提出宝贵意见。谢谢大家！

画小鸡教学反思中班篇三

《小鸡的一家》人音版第三册第四课《咯咯哒》中的第二首学唱歌曲，歌曲旋律活泼生动，三段歌词有趣地表现了鸡爸爸、鸡妈妈、鸡宝宝各尽其职快乐生活的有趣场景。

《小鸡的一家》是新教材中的一首演唱歌曲，在选课的时候我就在想到底选哪一课比较好，是选择比较熟悉的《母鸡母鸡叫咯咯》还是选择新教材《小鸡的一家》呢？最后我选择了第二首歌，我想通过这次机会来挑战锻炼一下自己，不过上的好与坏，过程是最重要的。

我在准备这节课的时候就在想怎么才能把这首歌加入一些‘花样’才能更好的帮助我进行教学，使学生们能够更有兴趣的进行学习？通过反复推敲、课堂实践、研读教材、设定了教学目标、教学重难点，及这节课所要完成的教学任务。

在课堂上让学生多听多感受是我一贯的教学风格。因此教学设计上依然少不了这个环节，并且每次感受都能给学生设给学生不同的有意义的学习疑问，让学生带着有效问题去听、

去赏，会对教学起到事半功倍的教学效果。

在各个环节的衔接上忌话多忌话碎，做到课的衔接过度自然、简练，体现学生的主体地位。恰当使用多媒体辅助教学，准备课时，我就在想，多媒体的运用对于我本节课的设计并不是多么合适，尤其在分段教学听赏歌曲中的大公鸡、老母鸡和花小鸡的时候。因此，我果断摒弃，坚持使用教学光盘，事实证明这也是正确的决定。

本节课我所涉及的重难点就是：感受、听辨音乐中的动物形象和音乐特点，能够快乐的演唱歌曲。能够唱对歌曲中的附点节奏，并且能用打击乐器为歌曲作准确、生动的伴奏。教学中，我紧紧围绕教学目标展开教学，将歌曲中的音乐形象在认读歌词及分析角色特点的过程中轻松得以解决。

教学中，恰当运用打击乐器为歌曲进行伴奏，并给与探索运用为歌曲伴奏的机会。歌表演时，为了让学生编创动作能更加的形象，我引导学生想像大公鸡雄赳赳、气昂昂的姿态；老母鸡朴实勤劳的样子；花小鸡调皮可爱跑东跳西找虫子的乖巧，学生喜欢并乐于去表现。

回想自己的这节课，我知道也存在不足。比如，歌曲中一二段的最后一个乐句处的八分休止符号，只是“点到为止”，并没有过多实际练习过程，另外教学光盘的范唱也不标准，存在误导。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

画小鸡教学反思中班篇四

《可爱的小鸡》是主题“小小蛋儿把门开”中的一个美术活动，在建构式课程中原本活动目标1是了解小鸡的外形特征，用一个圆以及两个连接圆的方法画小鸡。这一目标要求幼儿徒手画圆对与我班孩子难度较高。因此，我将绘画方式及目标做了调整，定为大胆尝试用大小不同的两个圆和添加线条的方式画出小鸡的基本特征及简单动态。以此来适当的降低绘画难度，同时增添趣味性让幼儿尝试表现出小鸡的动态。小鸡对孩子来说都不陌生，而且小鸡长得毛茸茸的样子非常可爱，深受孩子们的喜爱。选择孩子们身边熟悉的素材能引发孩子的作画的乐趣，同时增添一些故事性的情节设计会让孩子更专心地投入到活动中。

在第一环节，小鸡出身啦的情境中，让幼儿观察小鸡的特征，并鼓励幼儿大胆地表述。让孩子充分感知小鸡的外形特点，小鸡有个圆圆的小脑袋，圆鼓鼓的胖身体，尖尖的小嘴巴，黑溜溜的小眼睛与细细的小脚。然后，在引导幼儿认清两圆的位子关系，明确器官所在的位置。

第二环节，以给小鸡找朋友为线，教给幼儿绘画小鸡的方法，并请个别幼儿试着画一画，发现不足，纠正错误。当形态不同的小鸡出现后，引导幼儿说一说“两只小鸡的不同之处？”让幼儿明确，只要改变一下大圆小圆的摆放位置，就能呈现出不同形态的小鸡。

接着，出示形态各异的小鸡，请幼儿观察欣赏，进一步感知小鸡形态的多变。为幼儿作画打下基础。

第三环节，幼儿自己作画，并将幼儿的绘画作品全部展出，请幼儿介绍自己的小鸡在做什么事？将活动推向高潮，让幼儿感受绘画活动的乐趣。

1. 本次活动中时间有点超时，可以对一些环节进行适当的缩减。如：在出示不同形态的小鸡时，不必请幼儿一个个说说小鸡在干什么？只要一带而过，让幼儿感知下不同形态的小鸡即可。

2. 活动中环节的设置上故事性、情境性不够强。小班孩子的年龄特点，决定着教学活动需设置一定的情境，让孩子在情境中学习会更好。地引发他们的兴趣。

3. 环节设置过于死板不够灵活、精简。其实可以将示范的绘画直接画于原来的小鸡一旁，然后让幼儿直接比较感知这两个小鸡形态的不同，这样即达到目的又精简了环节，节省了时间。

4. 操作材料的准备上有些单一，不够多样化。可以让准备一些大小不同的圆，让幼儿自己比较后选择，这样不仅让画面变得丰富，还在无形中锻炼了幼儿的比较能力。

画小鸡教学反思中班篇五

我班大多孩子比较顽皮，注意力不易集中，但对于新鲜的、喜欢的游戏就能积极地参与。幼儿园教育指导纲要中关于健康领域的要求也提到了：“用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，提高动作的协调性、灵活性。”因此，我就借助于常见的物品丝巾作为教具，利用小小的简单的教具，通过一物多玩，结合孩子们喜欢的游戏形式来练习基本动作，发展身体协调和灵活性，来满足幼儿好动、好表现的心理。

整个活动我以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动，以关怀、接纳、尊重的态度与幼儿交往、耐

心倾听，努力理解幼儿的想法与感受、支持、鼓励他们大胆探索和表达，幼儿在活动中一直保持着浓厚的兴趣，每一环节过渡自然且形式、风格各异，活动材料做到一物多用。

一开始我以春天天气真正好，鸡妈妈带着鸡宝宝出去玩为主线贯穿整个活动，通过自由探索丝巾的玩法，分享交流，再慢慢过渡到抛丝巾，利用游戏“放气球”的形式来练习向上抛的基本动作，孩子们都积极地参与游戏，很好的掌握了向上抛的动作。

对于最基本的走跑动作，我改变了以往老师拍鼓，让幼儿根据鼓声的快慢来练习走跑，而是选择了快慢明显的两段音乐，让幼儿在快乐的游戏当中能够倾听、分辨，更有兴趣的来练习走跑。特别是在这个过程中，把丝巾藏起来(不让妈妈找到)，不但很好的调节、控制了幼儿的激动情绪，也充分调动了幼儿的积极性，让每位幼儿有动手、动脑、动口的机会，还锻炼了幼儿的灵活性。

最后的'游戏“小鸡和狐狸”，把前面已学的动作(走、抛)进行了整合，把幼儿自由探索中的方法(把丝巾“盖”在头上)运用进来，使孩子们感受到自豪感，发展了灵活性和身体的协调性。

但在活动中我也发现了一些不足和值得改进的地方：如，在自由探索中一位孩子把丝巾披在肩上，我没有好好的引导，怕活动乱，其实可以让幼儿尝试一下，这样能更好的练习跑；对于向上抛的动作，可以多样性点，可以单手，或者左右手抛，再加入接；在听音乐走跑时，可以让孩子们在一个方向跑，动作上可以有要求等。希望以后的活动中，考虑得更周到，上出更符合幼儿身心发展规律与需要，更有特色的活动课，使幼儿在我们的教学中更健康、快乐地成长！