

2023年松鼠反思教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

松鼠反思教学反思篇一

《松鼠》是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。其中，课文第三自然段从“住”这方面介绍了松鼠的生活习性。教学中，我是这样设计的□ a指名介绍松鼠是怎样搭窝的□ b从中画也表示时间先后顺序的词语，体会这段话是按照事物的先后顺序来介绍松鼠搭窝的□ c从这一自然段，你体会到松鼠的什么□ d指导感情朗读。教学后，我发现学生还不大能够抓住重点词句体会松鼠做事聪明、认真的特点。如果我先引导学生齐读重点句子“它们带着儿女住在里边又暖和又安全”，接着让学生找一找哪些词句可以看出这窝搭得暖和又安全，然后请学生谈谈对松鼠的感受，效果可能会更好。因为学生抓住重点句能够帮助他们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动物的喜爱之情。

为了扩大学生的阅读量，培养学生查找和搜集资料的能力，我设计了交流资料这一环节，来丰富学生的知识，使课内课外有机结合起来，学生在初读课文的基础后，让学生说一说对松鼠的印象，帮助学生形成一个整体感知，并初步培养学生的概括能力，让学生选择自己喜欢的方式去学习，体现了“学生是学习和发展的文体”，有利于发展学生的个性，为了帮助学生学习作者的写作手法和理解课文内容，我设计了不同的形式来引导学生体会，1、个人思考到教师小结——让学生先读松鼠外形的部分，然后出示课件填空，教师进行对本段小结，使学生进一步体会作者的写作手法。2、找时

间词，加以运用——让学生划出课文中的表示顺序的词，并出示顺序词，鼓励学生运用这些词说一段话，可以同桌试说，再在班上说。这样符合学生的认知规律，能让学生学以致用。为了把学生的认识与创造结合起来，我设计了采访，表演这一环节，使学生体会交流、合作的快乐，并加深对课文的感悟，犹如身临其境之感，同时，也提高了语文素养。

《松鼠》是一篇描写动物的课文，语言生动，内容浅显易懂，描写松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。

为了培养学生查找和搜集资料的能力，来丰富学生的知识，使课内课外有机结合起来，学生在初读课文的基础后，让学生说一说对松鼠的印象，帮助学生形成一个整体感知，并初步培养学生的概括能力，让学生选择自己喜欢的方式去学习，体现了“学生是学习和发展的文体”，有利于发展学生的个性，为了帮助学生学习作者的写作手法和理解课文内容。

1、外形特点：

先布置学生画松鼠，用一两句话介绍松鼠的外形，然后让学生看图说一说松鼠的外形，使学生的头脑中形成清晰的松鼠形象，懂得介绍动物外形要按一定的顺序。

2、生活习性

松鼠的生活习性包括三个方面，我让学生自由选择最喜欢的一方面来学习，再结合多媒体课件，让学生进一步体会松鼠的可爱。

上完这节课，我觉得有许多不足之处，松鼠活动这一环节，学生通过自学能找出松鼠活动的三种情况，应让学生说说画面的内容，训练他们口头表达能力。学生欣赏动物前，如能引导学生解读（观察、说、想象）使学生对动物有了初步的了解，也许效果会更好。

松鼠反思教学反思篇二

《松鼠日记》以日记的形式，拟人的手法，向小朋友介绍了松鼠、刺猬、獾如何过冬的知识。读来生动活泼，富有童话色彩。备课时，我以为学生对本篇课文一定会充满兴趣，朗读、理解应不成问题。至于日记的形式，学生从一年级就开始写画训练，（即在每一幅自己喜欢的、画得有意思的画上写几句话，再注明日期。）可以说在这方面已有一定的基础。因此要以学习本文之机引导学生逐渐学会写日记，并不会存在太大的困难。但教完本文之后，我发现学生有两个地方显得比较难以接受，也即文本与他们的生活、已知领域出现了距离：

1、学生对松鼠、刺猬、獾这些动物的过冬生活不大了解，尤其是对“獾”很陌生，连音都容易读错。虽然有些学生课外阅读较多，但也只是停留在阅读经验上的“知识”而已。所以学生无法很好地身临其境，以松鼠“我”的角度观察、体会冬天来临时外界变化对松鼠生活的影响及松鼠的内心感受。而是以第三者的身份津津有味的读故事。这显然与日记是以第一人称记载生活中的见闻感受存在距离的。而这一点对低年级小学生刚学习写作是至关重要的。这是教给他们一种观察生活、世界的视角，是今后继续写作的基础，也符合他们仍以自我为中心感知世界的心理逻辑特点。

2、学生对日记三则中的时间跳跃性、内容连续性难以领会。所以他们只能理解刺猬、獾要冬眠，对于松鼠基本冬眠、偶尔出来活动的冬眠特点较难发现，特别是他们以为学了三则日记就是学了三篇课文（因为里面所写的内容不一样）。其实三则日记并不能等同于三篇课文，作为教师我们是知道的。因为日记在记载时虽有其独立性，可每则单独成篇，但也有其连续性，可完整记录一件事的前后过程或某一变化的各个阶段，阅读时必须将所有内容视为一个整体方能理解。但小学低年级学生思维的连贯性尚欠发达，加上前面的写画训练也主要是基于兴趣，随意性、片段性特点明显，故学生较难

理解具有内在连续性的内容。也就不大知道松鼠日记其实记载的是一个过冬的过程，只有将整个过程连贯起来才能知道不同动物过冬的不同特点。而这种前后的连续性、因果性恰是学生今后写作联系亟待加强的，也是学生思维连贯性获得发展所急需的。

当然对于日记的这些特点，现阶段下我们还无须要求学生掌握，教材的安排主要也旨在激发学生写作兴趣，在童话氛围中了解世界的奇妙，间接模仿学习日记的写作。因此该如何把握教材，创造性地使用教材，比较有效的弥补前面提及的文本与生活之间的距离，让学生在潜移默化中在日记这一写作体式方面有一个比较良好的发展基点呢？我在另外一个班级作了以下尝试，效果还不错，现提出来与同行们交流。

1、表演体验，续补空白，沟通物我世界。

在放手让学生尽情的读文，想象，充分领略了松鼠们过冬的有趣之后，我让学生们做了一个换位游戏，假如“我是一只松鼠”，“我”看到了什么，做了什么，想了什么。学生根据日记所写表演了很有意思的童话剧片段。紧接着我启发学生进一步思考：在这么长的四个月里，除了这三天，你还做什么，想什么？我引导学生从文中描写空白地方去寻找。学生从“明天还得再晒上一点，冬天找食物可难哪！”说松鼠还在准备过冬的食物；从“我睡得正香”、“秋天虽然收藏了不少松果，可记不得藏在哪儿了”说松鼠也一直在睡觉；从“树上的雪开始融化，树下青草已经发芽，我跳到地上找到了去年收藏的松果，吃了几颗，身体感到舒服多了”说春天已经来了，松鼠冬眠结束了，比刺猬、獾早醒……通过这一番的寻找、思考，以松鼠自居，促使学生调动所有的生活经验、阅读经验，设身处地的替松鼠安排行动和想法，把三个片段的童话剧连成一个有机的整体，俨然把松鼠的日记变成了自己的日记，把松鼠的生活变成了自己的生活。在沟通物我世界的同时明白“日记”就是记载“我”自己的见闻感受。另外学生也明白这三则日记是松鼠在不同时间段写下来的，

因不同时间，发生的事情也不一样，但都与过冬有关，所以事情之间是有联系的，如第一则讲到准备冬天的食物，第二则才会写到吃蘑菇干，第三则写到吃松果。

2、联系自身，贴近生活，启动日记习作。

为强化“日记”是自身生活的这一印象，在学生入情入境地当了一回小松鼠，知道了小松鼠是怎么过冬之后，我顺势引导：“小朋友，你们又是怎么度过冬天的，虽然我们人不会冬眠，不必像小松鼠他们那样做窝，准备食物，但我们也要做什么？有什么变化？比如准备厚一点的衣服、鞋子，晚上睡觉要盖大被子，到了很冷很冷的时候还要戴手套……现在就是冬天了，你们怎么做，怎么想，能不能也写一写，告诉小松鼠呢？名字可以叫“××日记”，一天写一则，或隔几天再写一则。学生们接受任务后都兴趣盎然。有的写吃的方面的变化，有的写穿的方面的变化，有的写房间里的变化，有的写冬天上学和夏天上学的不同。只要是从小松鼠心里流露出来的，我都给予肯定。

通过上面这两个环节的补充，学生对文本的学习更加深入了，同时也隐隐约约领悟了日记的写作，从以前片段式随意的写画上升到较有意识的有潜在目的的连贯的日记记载。既知道了日记的格式，也知道了日记写作的好处，更激发了他们的习作兴趣。

叶圣陶先生说过教学是一个与学生心灵对话的过程，是为着开发学生的心灵。而要开发学生的心灵，我以为需先契合学生的生活。所以当教材与学生的生活存在距离的时候，我们一定要设法填补这段空白。另外日记本是一种最生活化、最贴近人心灵、最自由的写作，只有引领学生走进最自由、最生活化、最贴近心灵的情境空间，学生才会自觉地走进这一写作领域，并持久地喜欢这种写作方式，使写作成为他们生活中自然而然的一部分，而不是发怵，这也是课改所提倡的。

松鼠反思教学反思篇三

甘肃省定西市陇西县城关第一小学 李文君

《松鼠》是一篇描写动物的课文，语言生动，内容浅显易懂，介绍了松鼠的外形和

它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。因而在上课前，我采用猜谜语的方式导入，来调动学生的学习性趣，让学生的注意力吸引到教学轨道上来。通过看课文动画，加深了学生对松鼠的印象，再有感情地齐读课文，让学生能够从整体入手，理清文章思路，然后在讨论的基础上，让学生同时明白了文章是从外形、生活习性这两方面给我们介绍松鼠的，初步培养了学生的概括能力。

在学习松鼠外形的美丽的过程中，我采用的方法主要是让学生通过多种形式的读来感受松鼠的美丽。如果能够对照松鼠的图片，让学生体会它的外形的美丽可爱，可能会效果更佳。在学习松鼠是怎样活动的内容时通过观看了松鼠活动情景的动画，再次让学生体会到了松鼠的可爱。在学习松鼠搭窝这部分内容时，让学生划出课文中表示顺序的词，鼓励学生用这些词说一句话，这样既符合学生的认识规律，并能让学致用。通过复述搭窝这一过程，培养了学生的口头表达能力。学习最后一段时，让学生自读自悟。我问：“你从中知道了什么？”学生把知道的踊跃表达，培养了学生获取知识的能力。最后让学生进行小练笔。

总之，我觉得还有许多不到之处，比如抓重点词语方面把握的不太好，学生回答完问题应该注意适当的引导。如果让学生课前再搜集一些有关松鼠的资料，对松鼠会有更深刻的了解，也许效果会更佳。希望各位老师提出宝贵的意见和建议，指导我今后的工作。

五年级语文上册《松鼠》教学反思

兴庆区上前城小学 赵淑梅

教学本课前，我先布置学生搜集相关资料，了解作者和松鼠的有关知识，课堂上我又利用媒体资源组织学生观看有关松鼠的图片，丰富了学生对松鼠的认识。学习课文前让学生认真读课文之前的阅读提示，再按阅读要求自主阅读。这样学生在熟读课文，整体感知课文内容，了解作者是从那几个方面介绍松树的，从而体会作者对松鼠的喜爱之情。在感悟、理解课文之后我又引导学生画出自己最喜欢的句段，说说喜欢的原因，从中体会作者语言的生动形象，有利于提高学生的欣赏能力。

兰陵中学 杨蓓丽

《松鼠》是一篇文质俱佳的文艺性说明文，在教学时我将体会本文抓住事物特点生动说明的方法放在第一位，在此基础上再带领学生学习如何生动说明事物的方法。在教学时，我也采用了这样的思路。教学开始，我先由松鼠视频导入，让学生自己动笔先介绍一下他们在短篇中所看到的松鼠，然后再引入布丰的《松鼠》，重点是将课文中生动介绍外貌、动作的语句与学生自己所写的片断进行比较，从中寻找自身语言的不足，归纳课文语言的生动之处。最后，运用所学方法为大熊猫拟一段介绍词。

之所以制定这样的教案，是出于两方面考虑的。第一，教学环节当然服务于教学目标。因为本文的教学目标我设定为学习本文生动说明的方法，针对这一教学重点我采用通过自身片断与课文比较的方法，这样就让学生直观的感受课文生动的语言。第二，《松鼠》这篇课文是一篇内容浅显易懂的课文，并且不少优秀的老师也都以这篇课文开过公开课。当时备课的时候就一直在思索，如何能寻找一种新的途径或方法同样不折不扣地完成教学目标。之前较常用的方法就是将课文语言与辞海的松鼠词条作比较，当然这是很好的方法。因为相对于辞海中简洁、科学性强的语言特点，课文语言与其

是有天壤之别的。学生自然是能很容易发现文中生动地说明语言。可是难道就没有别的途径了么，于是我就想到了将学生作文与课文比较的方法，我想由自己的内容与课文比较，不仅扩大了学生的参与面，而且更能让学生切身的感受到自己在写作中的不足，从而对症下药。

这些是我在之前备课中的想法，在整堂课的教授过程中也较好的完成了预设的教学目标，但是课后我自己也总结了一些不足之处。例如最后一个练习的板块，或许应该再回到课堂开头的那个松鼠片断练习，不妨让学生根据所学再对自己的松鼠片断进行修改，这样不仅能达到练习的效果，而且再次利用的课堂资源，这节课的板块就将更加紧凑了。

很感谢这次对外开课的机会，通过这次开课，我的确成长了不少，从中我最大的感受就是创新，用新瓶装陈酒，也许能得到更好的收益。

我在教学《松鼠》这篇说明文时，在学生读文之后，研究课文分为几部分，抓住主要内容对课文进行概括，说出每部分内容，并讲出自己这样分的理由，锻炼学生的概括能力。最后加以总结，得出写了松鼠的外形和生活习性，具体到生活习性又可发分细分为：它的生活、住所和吃食。接着，抓住本文重点部分，了解松鼠的外形是如何地美丽和可爱，如何地讨人喜欢，通过读，让学生知道该段由几句话构成，并围绕哪一句话来写的，勾画出自己喜欢的词语，并说出理由，这样学生便会感到由总到分或是由整体到局部的写法，加上教师加以引导，让学生在写作上学到怎样把一事物描写具体的写作方法，由总到分。这样，对学生进行说明文习作训练大有裨益！

松鼠反思教学反思篇四

《小松鼠找花生》是一篇非常有趣的科学童话，语言活泼，富有情趣。但我认为对一年级的的小朋友来说，语言不算浅显，但

它确实生动,吸引人,尤其是小松鼠的形象稚气,可爱。如何让一年级的小朋友既能掌握本课的字词,同时在语言能力方面也有进一步的提高呢?这是我在本课中所要解决的。

在今天的这节课中,我力求实在,能让学生在课堂中真的有所学,学有所乐。因而整堂课,也努力让学生成为课堂的主人,让自己成为课堂中的组织者,引导者。对一年级的学生而言,让其读出句子的美,体会用词,是有相当的难度的。如在教学花生已经开花了,一朵朵金黄色的小花,在阳光下格外鲜艳这一句时,我先让学生看图自由说,然后读句再说,提高了学生的语言表达能力,和对语言的感觉力,提升了学生的认识。在整堂课中,学生的朗读也很出色,出现的亮点也很多。比如有个男孩儿刘子涵,在男女生分角色读对话时,他就喊了,说他要读小鼯鼠的话,自信十足,他说鼯鼠是男的,把我们大家都逗乐了。这种童言稚语给课堂增添了亮色。因为学生是课堂的主人,他才敢如此畅所欲言。

在整堂课的教学中,我非常注重对学生语言习惯、行为习惯的培养,及时发现语误,纠正语病,为学生学习语言创设一个开放规范的氛围。但一堂课中的不足也是显而易见的。我自己明显感觉到的有两处:

一是生字教学比较薄弱。比如在读题时,只点了“生、找”两个生字,而忽略了学生最易念错的“松”字;二是关于评价方面的不足。在读句子时,采用了竞赛读,效果是显而易见的,学生读得非常棒,一次比一次有了提高,但我在肯定她读得好时,却忽略了她的进步,轻易地放弃了这一资源,只作了简单笼统地评价。此时,如果再肯定这个女孩子自身的进步,再让全班的学生学一学,读一读,就更好了。

松鼠反思教学反思篇五

《松鼠》是一篇知识性、科学性、趣味性都较强的文艺性说明文(又称科学小品)。课文语言生动,内容浅显易懂,介

介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了作者对动物的喜爱之情。选编这篇课文的意图，一是继续激发学生喜爱动物、热爱自然的感情，增强保护动物、保护生态环境的意识；二是通过与《鲸》进行比较阅读，培养学生的阅读能力，使学生进一步领会说明文的表达方法。

首先注重激发学生学习的兴趣。学习本课之前，我布置学生搜集有关松鼠的资料图片等等，让学生对松鼠有一定的了解，尤其是对于松鼠的外形学生是非常喜欢，我引导学生，作者是如何描写松鼠外形的呢？学生饶有兴趣的读文理解，从文中，学生了解到松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧、驯良，很讨人喜欢。接着引导学生作者抓住了松鼠的‘面容、眼睛、身体、四肢、尾巴和吃食姿势’几个方面具体来写松鼠漂亮的外形特征。接着我有引导学生，如果让我们介绍小动物的外形，也可以学习作者这种先总后分，分写时按照一定顺序的方法来介绍小动物的外形特征。紧接着，我引导学生进行口语交际，谁来说一说自己喜欢的小动物的外形特征，学生兴趣盎然，学习作者这种按照先总后分，分写时按照一定顺序的方法来介绍小动物的外形特征的方法。

其次注重说明方法的指导。《松鼠》主要是采用了比喻、拟人的手法生动形象地说明松鼠的特点。我引导学生，同学们你觉得文中哪些语句描写得生动传神，把小松鼠的特点写得活灵活现，学生在自由阅读书写阅读感受的基础上，进一步交流，并且边做动作边读，感受松鼠的可爱。

最后进行说明方法的比较。在学生学完全文的基础上，我引导学生回顾课文《鲸》的说明方法，学生很快说出了《鲸》这篇说明文主要运用了列数字、举例子、打比方、作比较等说明方法，来介绍鲸的形体特点和生活习性，并且说出了相应的语句；而本文主要是采用比喻、拟人手法生动形象地说明松鼠的外形特点、性格特点以及生活习性等等，更感受到松鼠的可爱。学生明白了说明不同动物的特点可以采用不同的说明方法以及写作手法的重要性。

不足之处，本课的教学重点内容比较多，如何才能做到高效的问题，依然是重点，也就是如何突出重点，突破难点，而不是单纯的面面俱到。