

# 鱼的教案美术(优秀10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 鱼的教案美术篇一

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们用学到的知识从另一个侧面去表现自己的同学；他们可以自由地找寻喜欢的写生对象；在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心，我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

在上课的过程中，我发现学生往往把头发上的线画成直线。这里我非常注意引导学生从观察入手，观察头发上线的曲直，并引导学生明确头部是近似球体，在演示时，也十分注意提醒学生注意如何用线条来表现。学生在画脖子和肩膀时，常常不注意观察，往往把脖子画得直直的，细细的，肩膀画得很窄，教学中我也十分主易引导学生观察，对比。另外，学生在小组组织画面时，不大注意人物的高低变化，还有的学生把人物贴得过高，在画面上感觉是半个身子，教学中要加以提示，以免影响作业效果。

## 鱼的教案美术篇二

天气逐渐变冷，为了避免课堂上不必要事故，在体育课上适当增加了身体素质练习，练习力量、速度、耐力等身体素质；并借助运球接力等游戏练习学生的灵敏、柔韧身体素质，学生轻松愉悦的学习氛围中感受运动的快乐。

课堂上，我坚持“少讲、精炼、多练”的原则，采用语言口令、示范和讲解、练习与纠错、游戏与竞赛、合作与探究的方法进行教学。在场地选择方面，确保即活动安全又省时高效。在器材选用方面，做到简单实效。通过课堂上的学习，学生不仅掌握了练习身体素质的方法，还提高了身体综合素质；避免了课堂上伤害事故的发生。同学间增进了友谊，也培养了吃苦耐劳、坚持不懈的意志品质和团结协作、竞争进取的精神品质；同时学生也感触到严于律己的队列活动的必要性。

在第一环节，我首先进行的是原地身体素质练习。首先是下肢力量练习，学生从简入手、环环相扣、循序渐进，中间加踏步调整，也给体育特长好的学生搭建自我展示的平台，效果很好。其次速度素质练习，学生先练、教师后指导，对比效果好，学生掌握的牢。应该说学生的观察很仔细，学习态度也很认真，但学生身体素质参差不齐，多数学生感觉吃力。在课堂上采用了语言直接导入法，引入到身体素质的重要性，然后告诉学生本节课的主要目的，同学们个个摩拳擦掌、跃跃欲试。原地身体素质完成后，接下来便是慢跑热身。学生对此项并不陌生，考虑到操场上班级很多，跑道上跑步热身也基本都是一个点，我就利用足球场上最外沿的白线，让学生沿线慢跑，从跑的效果来看学会踩步点和呼吸节奏；同学们都认识到准备活动的重要性，积极的参与到跑步中。充分的身体素质练习后再进入到基本部分的环节，最后的结束部分，我利用整理运动让学生疲惫的身心得以释放，学生们对本节课活动说出了自己的感受，同时我也对学生们在活动中的'积极表现给予了肯定。

在今后的教学中，还需不断学习，进一步提高自己的教学水平。

## 鱼的教案美术篇三

剪纸艺术历史悠久，人们用它作为迎春、喜庆的装饰品，还

广适应用到刺绣、印染、陶瓷等工艺中。具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。一般来说北方剪纸粗犷朴拙，南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要“剪剪相连”阴纹“剪剪相断”注意剪刻刀味。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。本课知识点与第七册（上）的图案有相通之处，学习时可相互联系。在教学中运用了典型作品启发学生发现知识点，培养学生的观察力与创造力，将民间剪纸艺术发扬光大。

## 鱼的教案美术篇四

作为一名班主任，在学生管理上，多年来，我一直从严要求。认为只要让学生怕老师，他就会按照老师的要求去做。但是，现在的独生子女越来越多，在家娇生惯养，在学校里如果管得太严了，他们就会承受不了。在上一学期，班中有两个学生转学了，原因尽管是多方面的，但我认为，这与我对他们的严格要求是有关系的。这些学生往往在平时比较能玩，不爱学习，把他们控制得严了，他们就感觉到不舒服，于是就对上学产生了厌烦情绪，对此我进行了深深地思考。

鉴于这种情况，在这个学期，我改变了以前的管理方式，不再那么严了。尽力拉近和学生之间的距离，有什么事和学生商量着干，于是，我和学生的关系比上一个学期和谐了不少。前一段时间我觉得很好，似乎学生也比以前听话了，也顺眼了，我的心情也好了起来。

但是，现在问题又来了，我越来越发现学生太活跃了，有时

自习纪律也变得不好了。学生似乎也不再怕我了。对此我认为，对学生不能一味的从宽要求，在和学生拉近距离的同时，还需要对他们宽严相济。否则，他们也会管不住自己。毕竟，学生就是学生，他们的年龄决定了他们的自制力还比较差。如果对他们不进行约束，他们就会偏离方向。但是，老师的严格要求，必须有一个度，这个度既不能让他们承受不了，也不能让他们感觉不到。否则，就很难起到好的效果。

## 鱼的教案美术篇五

第一次接触白板教学，感觉自己无从下手，不知道怎样才能将白板的功能运用到自己的课程中，也不知道有哪些功能可以用。通过向有经验的老师请教，我终于了解了一些简单的功能。于是设计了《美丽的蝴蝶》这节课活动。

《美丽的蝴蝶》是一节中班的数学活动，其目标是：

一、让幼儿学会根据两个标记找到对应的物体；

二、幼儿体会与白板互动的乐趣。首先，我通过捉蝴蝶的游戏情境引起孩子们的兴趣，也让幼儿参与到白板的操作中，孩子们的兴趣很高。在“捉蝴蝶”的过程中，我利用白板的功能，让幼儿了解到看两个标记捉到正确的蝴蝶，并反复的强调了这一方法。接着，我用参加蝴蝶的舞会为契机，让幼儿根据我准备好的标记为自己做漂亮的手链，通过观察，我发现绝大部分幼儿能够根据两个标记做好自己的手链。但是在后来的环节当中，我也发现了很多问题。

第一、我让孩子们根据三个标记来找出对应的物体，显然是太难了，所以孩子们都对应不上。在后来的评课环节中，大家也告诉我，对于中班的幼儿，只能根据两个标记对应物体，所以我设计的经验提升这一环节是不可取得。

第二、在验证幼儿的操作这一环节上，我只是通过简单的操

作让幼儿观察材料以及他们的作品。其实这个环节的验证是可以用白板来操作的，比如说，我可以在白板上出示手链，标记卡片，以及相应的操作材料的图片，然后运用白板功能来将这些材料串好，达到验证的效果。这样其实能更多的运用到白板功能，孩子们的兴趣也会更高，教学效果会更好一点。

整个活动下来，白板的功能运用的太少，没有实现白板教学最大化的效果。所以在以后的教育教学过程中，我还要多多向老师们学习，使自己在工作中不断地进步。

## 鱼的教案美术篇六

本次活动和幼儿的生活有很大的联系，本活动旨在让幼儿认识红绿灯，知道基本的交通安全概念，从小树立安全意识。活动开始，先通过故事导课可激发幼儿兴趣，分析我班幼儿知识的实际掌握情况，他们对“红灯停，绿灯行”“行人要走人行道”的规则已经有所了解，于是，我决定把重点放在看信号灯过马路，具有初步的保护意识等，并把此融入到游戏之中，让幼儿在游戏中愉悦性情。活动开始，我就以“小司机”的身份导入：“嘀嘀嘀，我是汽车小司机，请问你到哪里去？”走到一个小朋友的面前，如果他说出一个地名，就请他上车，游戏继续进行。当出现一辆长长的汽车的时候，我有突然出示一个“红灯”的牌子，“呀，这是什么呀？我们应该怎么做呀？”小朋友们纷纷说：“红灯停，红灯停！”“那什么时候才能走呢？”“等绿灯亮的时候。”“那让我们来倒记时吧，十、九、八、……”等“十”到的时候，“绿灯”出现，游戏继续进行。有趣的的游戏，紧紧地抓住了幼儿的注意力。

在游戏中，幼儿掌握了听信号做动作的要领。我还给小朋友设置了一个困难，“如果我们的生活中没有红绿灯会怎么样呢？”孩子们七嘴八舌的讨论，“那我们的车会越来越多”，祺祺小朋友说那样会撞车的。我呢，因势利导。把红绿灯撤

掉，然后模仿司机开车，走到路口因为没有红绿灯，两辆车谁也不让谁，然后很严重的撞车了。这下，孩子们都知道了红绿灯的重要性，接下来在孩子们动手操作体验的过程中，他们一边开着自己的小汽车，一边嘴里嘟囔着“红灯停，绿灯行，黄灯亮了等一等”。接着，我又换一种游戏的形式，让每个小朋友开一辆小车，这个游戏的要求就是：“不能跟其他车子撞，懂得保护自己，并且要听从红绿灯的指挥”游戏中，孩子们小心翼翼的开着自己的小车，绕着活动室，顺着一个方向开，不追不抢，并且能根据红绿灯的变化行进，俨然是一个个遵守交通规则“小司机”。

应该说，本次活动达到了较好的效果，同时也让我领会到，上任何课，都不能生搬硬抄，要结合本班幼儿的生活经验，才能更有效地促进幼儿的发展。

## 鱼的教案美术篇七

《生活与艺术中的花》一课是节欣赏、评述课，主要是让学生了解生活中娇艳美丽的花是如何运用到各种各样的艺术品当中去的，从而提高学生的审美能力。

花是古今中外很多艺术家最喜欢表现的题材，如何让四年级的学生在欣赏、感受、了解艺术作品中的花的过程中，用自己的语言表达情感，再学习将生活中的花表现成为绘画艺术中的花正是我教学的重点与难点。

根据美术课堂评价标准的要求，我带领学生一起赏析了书中展示的幅以花为题材的国内外风格完全不同的艺术家的作品，并带领大家对其进行了横向与纵向的分析，我认为中西花卉画本质上的区别是：传统中国画多以自然界中的花出现，表现的是意境，寄托的是情感；西方多以瓶花静物为主，构图饱满，热烈奔放，装饰性强，表现的是光感、色感。所以我们的知识定位要非常准确，才能让学生的意识变得清晰起来。通过欣赏、分析、探讨，学生们初步了解了西方油画静物画

和中国画中工笔画、写意画的一些特点，随后延伸到现实生活中相关花朵的对比欣赏，让学生了解到艺术来源生活，高于生活的道理。

接着我带领大家从分析花的外形出发，欣赏了大量不同姿态、不同造型的生活中的花，让学生通过欣赏、分析，脑中储存了许多有关花的外形素材，在创作时就可以一气呵成了。

从整个课堂的结构来说，前面还是比较清晰的，但示范演示设计环节恐怕有些问题，这节课的作业完成后，可以明确地感到，之前的教师示范过程太过严谨了，从某种程度上束缚了学生的创造力；而且用时过长，学生的绘画时间就不够了，导致最后展示环节有些仓促。

但是，从整个课堂上的知识来说，学生的作业体现了本课的知识点。有的学生作业中体现了西方绘画静物的表现手法，有的学习中国画中有花需有蝶的意境，使自己的画面中有静有动，富有生机。这些知识点在孩子的作业中能得到了体现，作品效果良好。

课上完了，思路自感很清晰，但却总感觉到并不是很理想，似乎缺少了什么。后来通过组内老师的过程点评和指导，使自己明白了课中所隐藏的种种不足之处和欠缺的部分，使我深刻的认识到真正上好一节课不仅需要进一步钻研好教材、研究好学生，更需要在以后很长的时间里，努力培养一种课堂上灵活机动的教学机智，来适应不断发展的教育形式和不断成长中的学生。

花，让小学四年级的学生通过欣赏、感受、体会，来解决本课的问题是远远不够的，因此我在上课时又找到了部分四季中有代表性的花，对自然生活中的花进一步加深了解，并总结出自然生活中的话的特点。紧接着欣赏大量不同风格的艺术作品中的花，首先引导学生通过欣赏思考，绘画大师的花是通过什么画出来的？什么是他绘画作品的原型？这样学生很

快会联想到生活中的花，这样艺术源于生活很容易就被学生总结出来。

然后再引导学生将生活花和艺术花对比欣赏，从中找出各自的特点，两者之间的不同点和相同点，并从中总结出艺术高于生活。最后再和学生一起欣赏艺术在生活中的运用等相关图例，这样学生对艺术源于生活，高于生活，服务于生活。这一理论就很容易理解了。

## 鱼的教案美术篇八

本课设计本着让学生在各种各样的活动中认识各种食物、认识几种重要饮食器官口腔、食道、肠胃功能的目标，以保护肠胃和食物旅行为主题设计整个教学活动，里面穿插了一些游戏，旨在让学生参与活动、游戏，并在其中达成认识目的。

在课前作了较充分的准备，让每个学生都制作了头饰，课前我给学生准备了一个苹果，请同学们吃苹果，学生兴趣盎然，这样在课前我就把学生的注意力都集中了起来。课始，我以学生最感兴趣的话题“旅游”展开联想，“同学们，你们喜欢旅游吗？今天老师就带你们去感受一次特殊的旅行。”很自然的引出课题：食物在体内的旅行。然后让学生自发提出问题：我们吃的苹果会带我们去哪里呢？旅游路线又是什么呢？等等一系列的问题就油然而生了。

当学生面对这些问题的时候，他们并不能够做出准确的回答，他们会用很多自己已有的经验进行解释，所以这个活动的主要意义是调取学生对于食物消化过程和消化器官的初始想法，先让学生说说自己对食物消化过程的理解，充分调动学生的前概念。其次，在学生答不上来的时候，请同学们打开课本仔细阅读，看从书上能不能找到答案。再让学生先分成小组进行讨论，当学生答不上来得时候，老师再给予讲解。因此在课堂上学生能积极的参与活动、游戏，充满兴趣地在活动、游戏中认识有关饮食好习惯的知识。在课堂上我注重了关注

学生的表现，对学生的活动表现给出了及时地评价，激发学习的兴趣。课堂上我关注了每一个学生，特别是对班上的学困生也给予了充分关注，让他们参与活动并积极发言。

教学中注重了细节，使本节课达到了较好地教学效果。

## 鱼的教案美术篇九

二、过程与方法：采用多媒体教学，以聆听为主，视听结合，讨论分析

师生共同演唱《幸福拍手歌》并律动。

### 【导入新课】

欣赏四大名著的影视图片与其主题曲。

讨论：图片及歌曲分别来自什么作品？

明确：《三国演义》——《滚滚长江东逝水》

《西游记》——《敢问路在何方》

《红楼梦》——《枉凝眉》

《水浒传》——《好汉歌》

有许多的影视作品，可能对于其故事情节我们多以模糊，但影视音乐却能很好的勾起我们的回忆，为什么会这样呢？今天就让我们来深入了解一下影视与音乐之间的关系。

### 【新课教学】

影视音乐

欣赏电影《霍元甲》主题曲《霍元甲》

讨论：此曲有何特点，可将它用作其他影视作品的主题曲吗？

明确：影视音乐是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分。

影视音乐的表现手法

### (一) 主题音乐

欣赏连续剧《神雕侠侣》的主题音乐

讨论：1、音乐所要表达的情绪和感觉是怎样的？

2、联系作品的主题曲，想想两者的曲调一样吗？

### (二) 主题曲

欣赏《水浒传》主题曲《兄弟无数》

讨论：主题曲中所表达的思想内容与作品有和联系？

明确：主题曲是表述影片主题思想或概括影片基本内容、人物性格、戏剧矛盾冲突的歌曲，常在影片中反复出现。

### (三) 插曲

欣赏《西游记》插曲之一《女儿情》

情景再现：唐僧师徒四人途径女儿国时，女儿国国王对师傅唐僧一见倾心，产生了爱意，对唐僧情意缠绵。面对温柔貌美的女儿国国王，唐僧内心中也为之一动，闪现过动摇和恍惚，曾经坚定的唐僧也说出了“若有来生的”的话句，但是普度众生的决心还是战胜了个人的儿女感情，唐僧最终说服

了女儿国国王，继续踏上了西去取经的路程。

讨论：1、如果没这个插曲，你能体会国王队唐僧的缠绵情意吗？

2、此曲在整部作品中有反复出现吗？

明确：插曲是穿插在影视中的短小乐曲，一般在影片中不反复出现。

### 三、音乐在影视中的作用

#### (一) 贯穿过渡剧情

## 鱼的教案美术篇十

作为一名到岗不久的老师，教学是我们的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的艺术活动《一个一个说》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存，节奏强的音乐，来源于中班幼儿园建构式课程指导下，活动目标是：1、通过比较，感悟文明说话的意义。2、感受歌曲的滑稽、有趣的特点。

在活动中，由于歌词较为简单，幼儿很自然地接受了这首歌曲，通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦导入，一下提起了幼儿的兴趣。本次活动的难点是分清各种动物歌唱的节奏，能正确演唱。为解决难点，我请幼儿根据图谱上的指示进行演唱，起到了一定的效果。

幼儿在歌唱的基础上，需要用打节拍的方式表现歌曲，难点是能跟随音乐节拍打准节奏，分清不同的节奏型。在这首歌曲中反复出现了三个节奏型。因为我们班幼儿在节奏方面接触还是比较少，而中班幼儿对节奏又十分敏感，所以这个活动很符合幼儿的认知水平和发展特点。在教学活动过程中遵循由浅入深的教学原则，先让幼儿练习单个的节奏型，再在唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情，关键在活动前要分析实际幼儿的情况、水平，学会预测，例如接下来将会发生什么问题，可能一开始定的难点在实际活动中会发生变化，这就需要老师具备随机应变的能力。