

2023年宿舍打牌检讨书自我反省(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

写作写作抒情教学反思篇一

小组合作是课程改革所提出的一个很重要的理念，但我们在教学中往往都误会了小组合作，认为小组合作只是让课堂活起来，培养学生的合作精神，从一个小组的集体荣誉感到整个班级、整个学校的集体荣誉感。本人倒觉得课堂上其实只是整个小组学习的补充，更多的是在课外的友好积极合作。小组合作学习需要老师很好的指导。合理编排小组人员，科学搭配。每个成员都有主要职责，且职责具体到位，并适时调换。在合作中老师一定得给学生足够的时间和空间，并及时指导合作学习的方向。

要想学生有效地合作学习，必须让学生明确合作学习的任务，使他们具有方向感、责任感。每个学习小组应当有明确的小组任务，合作学习小组内部应当根据小组任务进行适当的分工，让每个小组成员有明确的个人任务。合作学习的任务一定要适合学生合作学习。合作学习的任务应当具有一定的难度，具有合作学习的价值，一般学生通过自主学习无法完成而合作学习小组通过相互配合、帮助、讨论、交流能够完成。在整个教学过程中，在教学的每一个具体环节，教师都是学生的促进者，要始终以参与者、支持者、引导者的身份出现。换言之，不管教学进行到哪一步，教师都应为学生素质的提高、能力的发展全面服务，课堂应是师生交流沟通的桥梁和纽带。

合作学习要根据学习的内容、不同学生的知识结构、学习成绩、学习风格等确定分组，分组时要考虑小组内的人数搭配（一般4—6人一组），男女搭配，不要拉下任何一个同学。即使在一组内也要分工明确细致：哪位同学当小组长？哪位同学是中心发言人？哪位同学作记录？哪位同学作汇报等。只有这样，合作学习才能做到有条不紊。小组合作学习有利于培养学生的探究意识、合作精神，提高学生解决问题的能力。然而不少教师在课堂教学中，小组合作学习流于形式，这种做法令人担忧。如今小组合作学习课堂缺的不是活泼有余的教学情境，不是热热闹闹的教学气氛，也不是表面的小组合作形式，而是充分利用小组合作学习提高课堂效率的小组合作学习的策略。

时时关注合作学习进度，并根据合作学习情况，合理调节合作学习时间。千万不要在合作学习之前提出限时要求。与此同时，在学生合作学习的过程中，教师要主动、积极、热情地加入到学生合作学习小组中去，参与他们的讨论学习，而且应及时地指导：如在合作技巧的指导方面，应指导合作学习小组如何分配学习任务；指导合作学习小组如何分配学习角色；小组成员如何向同伴提问；小组成员如何辅导同伴；小组成员学会倾听同伴的发言；小组成员学会共同讨论；学会相互交流；合作小组如何协调小组成员间的分歧；小组如何归纳小组成员间的观点。

特别是在对学习困难学生的指导方面，教师应当参与到不同的合作学习小组的学习活动中去，当学习小组遇到学习困难时，教师必须适时点拨、指导，提供必要的帮助、学法指导和人文关怀。

写作写作抒情教学反思篇二

在小组合作学习的课堂中，合作学习能力是必备的。学生的合作能力、合作习惯不是与生俱来的，更不可能一蹴而就，需要我们老师通过正确的途径精心培养。

1、培养学生倾听的能力。历史课本知识的确有些枯燥，学生不认真听讲总是有的。如何才能让学生愿意听、喜欢听，我进行了很多尝试，其中两种方法比较有效：一是将历史知识和现实影视剧相关内容结合；二是与其他学科知识联系。比如，在组织学生讨论学习清朝历史时，让学生结合电视剧《康熙王朝》《雍正王朝》来讨论，效果也非常好。平时学生难记的清朝皇帝名称等知识，他们记得都很清楚。当然小组合作中，最重要的是让学生善于倾听同伴的观点，学会彼此相互尊重。课堂上一定要注重学生倾听习惯的培养，并适时指导学生的倾听方法——边听边思考，吸收、质疑和反思。

2、培养学生表达能力。学生的层次不同，其理解能力和表达能力也是参差不齐的。小组合作学习中，为进一步推进整个小组的进步，可以尝试小组长轮换法，就是让理解能力较强的学生担任第一讨论组长，在他代表小组发言后，再由各小组成员轮流担任组长发言。这样就能充分调动态度消极同学的参与，也能增强基础差的学生的信心，从而让她们积极思考、敢想敢说。

3、指导学生合作技巧。小组合作学习中，小组成员任务的分配很关键，要保证小组成员能独自承担一定的学习任务。另外，要指导小组分配学习任务、辅导同伴、提问同伴、相互交流、解决分歧并学会归纳学习成果。

总之，作为老师我们应相信学生，大胆放手，积极引导学生主动地进行自主学习、探究、讨论、合作交流等，在合作学习中让他们发现、掌握和提高。

写作写作抒情教学反思篇三

经过几周的`网上教学，我逐步熟悉了网上直播课的指导、钉钉网上学习应用指导。使家长和学生逐步适应网上教学的方法步骤，大部分学生能够完成最基本的学习任务。对于网上教学情况总结如下：

对于我来说，虽然不是新事物，但是却面临诸多问题。学生家长知识能力良莠不齐，部分家长无法及时指导学生进行网上学习和课后的练习，特别是网上的作业练习，部分学生作业不能按时上交，导致学习情况不能及时反馈。另外，网络问题，也是制约学生学习的因素之一。

课前我们年级组统一商讨教学方法，进行知识总结。直播前事先通知学生做好听课准备，对于重点和难点先把握，做到心中有数。

本周学习刚进行两天，复习了第一单元的知识点，学习了口语交际：春游去哪玩。大部分学生作业能够及时完成、提交。个别学生还是需要老师不停地催促才能提交。凡是学生提交的作业，我都能100%及时认真批改，并且给孩子留言提出评语。

1、问题：家长热情减退，上班的家长较多，孩子学习效果不理想；不能监管到全班每位学生，尤其是自觉性差的学困生，担心跟不上节奏。

2、改进措施：鼓励孩子回答问题时可以讲给父母，要积极动脑；多与学困生家长沟通，及时了解学生的掌握情况，查漏补缺；及时举行竞赛等活动，调动学生的学习积极性。

教育家李镇西说，教背是心灵的术。教育其实是充满人情味的心灵交融。“线上教学”，我们是认真的。让我们勤于学习，善于反思，乐于交流，在这个“万众一心，众志成城”的特殊时期，携手共同进步，辛勤浇灌与培育这些祖国的花儿们吧！

写作写作抒情教学反思篇四

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文

素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”大多学生作文时的所表现出的共性是“眼看着事物的形象，笔下却形容不出来。”所以在实际教学中，我们必须做到：

一、要浅化习作入门眼前闪烁

对于语文教师，特别是教启蒙作文的老师来说，切忌一开始就和学生讲述许多作文的理论、技法，这样会让学生感到枯燥而有压力，觉得自己根本写不出那样的作文而厌恶作文，丧失对作文的兴趣。习作入门课上，老师可以这样告诉学生：作文就是写你看到的、听到的、想到的；写你的快乐、你的忧愁；写一盆花、一棵草、一只小蚂蚁；写和同学做的小游戏；写考试得到100分；写你犯的错误……。必要的时候，教师可以现场示范，以自己的实际写作过程引导学生动笔，将自己的身边时说出来。至于作文是什么，怎样才能写好作文，这些都需学生在长期的作文实践中慢慢去理解、体会。

二、练写观察日记，积累素材

学会观察事物，提高写作能力，从何入门呢？练写“观察日记”就是一种行之有效的方法，也是作文教学重要组成部分和不可缺少的一个重要环节。我们少年儿童热情敏感，充满活力，而丰富多彩的现实生活中，我们每天都能观察到许许多多的东西，如自然景物的状态，气候的千变万化，人物的音容笑貌，社会的各种现象等，而光观察不记录，那么有多少新鲜印象，有趣的事物、生动感人的场面难免会忘记，即便日后能回忆，也是朦胧的。所以，在教导学生养成观察习惯的同时，还要养成练写观察日记的好习惯。正如鲁迅先生所说：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这样才能酿出蜜来。”要提高学生的写作能力，就要提倡“观察教学，”特别是语文教师，在平时，要有意识引导学生去观察。在课堂上要经常指导学生练笔，使每个学生都能练出一双锐利的眼睛，学会

观察事物，提高观察能力，养成观察事物的良好习惯。从而使生活周围的人和物烂熟于心，出口成章。

三、多做游戏，在玩中写，培养写作兴趣。

爱玩是孩子们的天性，用游戏的方法教孩子们写作十分有效，可以激发他们的想象力，提高兴趣，调动积极性和主动性，启发他们的创造性思维。将游戏融入到作文训练中，教学生玩中写作，写中再现玩趣，使作文成为最轻松平常的事。这样，学生有话可写，有情可抒，有感可发，再也不觉得作文是一件痛苦的事。

四、要引导学生积累

“读书破万卷，下笔如有神”、“不积跬步，无以致千里”，只有量的积累才有可能导致质的提升。没有大量的语言积累，学生是无法写好作文的。而小学生大多缺乏自觉性，只有不断的鼓励和督促，才能帮助他们积累语言，提高语言的储备量。可以布置学生每天摘抄好词好句，定期检查；可以课外向学生推荐一些名言、古诗词、儿童诗歌，要求他们熟读成诵，并学习运用；可以开展读书交流会、朗诵比赛、文学知识竞赛、成语接龙等有趣有益的活动。除了让学生多进行课外阅读积累词句之外，还应引导他们掌握更多的积累方法。比如从互联网上查阅资料，做实验，咨询别人等等。这样经过长期的积累和内化，学生写作的语言资料库不断丰富完善了，写作时遇到的障碍就会大大减少，作文兴趣也就更高了。

五、要写好作文批语

学生的作文是他们辛勤劳动的成果，因而强烈地期待得到老师的客观、公正、实事求是的评价——或热情地赞扬、鼓励，或诚心地帮助、指点。老师在作文批语中表现出的态度、情感、准确性直接影响学生的写作情绪和兴趣因此，老师对学生的作文要用赞赏的眼光去批改，并通过作文批语使学生得

到知识上的满足，学习上的动力，心理上的平衡。

总而言之，作文教学中教师要注重培养学生的写作兴趣，激发学生爱作文的情感，同时，要培养学生勤于动笔的习惯，在生活中多积累一些素材，这样，学生就不会再视写作为难事，无话说可以变成有话说，不会写可以变成会写，用词干巴可以变成行文流畅，千篇一律可以变成百花齐放。

写作写作抒情教学反思篇五

新课程改革实施八年来，尤其近几年来我市乃至全国小学习作教学按照新课标要求迈出了可喜的步伐，取得了可喜的成绩，是令人欣慰的。但就小学习作教学现状而言，也出现了种种新老问题。要大面积提高小学习作教学的有效性，那么就需要我们认真地反思问题，研究对策。

一、反思问题

纵观当前小学习作教学现状中存在的突出问题，概括起来主要有以下几个方面：

- 1、习作定位不当，教学要求偏高。众所周知，语文课程标准对习作的定位是比较笼统的，仅作原则要求(面对全国广大小学生来说很难作细则要求)。比如课标明确指出“一至四年级从写话、习作入手，是为了降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。”但是许多执教老师在具体的操作过程中，不由自主地拔高要求，从而使小学生感到作文太难了，似乎高不可攀，以至产生畏惧作文的心理。因此，造成“老师怕教作文，学生怕写作文”成为一种普遍的现象。
- 2、习作呈现成人化倾向，童心童趣表达得不够充分。课程标准对小学低年级段明确要求：“对写话有兴趣，写自己想说的话。写想象中的事物，写出自己对周围的认识和感想。”对中年段的要求：“留心周围事物，乐于书面表达。能不

拘形式地写下见闻、感受和想象。”对高年级段要求：“能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。”可是在习作教学中有些老师在教学要求偏高的基础上，按成人的思维方式和语言再次拔高要求，造成少年儿童语言成人化。此外，有些家长也热衷于成人化的引导。有的习作几经家长和老师修改，使本来有些童心童趣的习作面目全非，童话语言表达似乎全无，更谈不上童心童趣童话能够充分地表达。

3、生活单调、积累不足。特别是城市的小学生上学放学绝大多数都是由家长接送，这种“学校——家庭”两点一线的模式，使小学生缺乏应有的所见所闻和社会生活积累。此外，由于独生子女的因素，许多家长都是走着坐着和孩子在一起，不敢让孩子进行户外活动，甚至和同龄小朋友在一起玩耍交流的机会也很少，这也是造成小学生习作困难的原因之一。

4、读写结合不够充分、小练笔少。在平时的教学中由于说写结合、读写结合和小练笔不够充分，或者换句话说对说写结合、读写结合重视不够，读写两张皮。因此有些老师在阅读教学中未能找准最佳读写结合点。为解决前述问题，老师们不仅要培养学生“不动笔墨不读书”的习惯，还要使读写结合(包括写片断、日记、小作文、读书笔记等)落到实处。在平时的阅读教学中要注重渗透写作指导意识，加强“导读、导思、导写、导练”，找准最佳读写结合点而进行形式多样的小练笔活动。

5、习作指导要么不到位、要么越位。习作指导是老师们感到头疼的课。有的老师不精心备课，要么写几句简案或者是几句简单的话，要么干脆不写，上课时说到哪儿算哪儿。要么让学生读读习作要求，要么随意讲解一番技法，学生是越听越糊涂、越听越烦闷。在习作中不是写不出，就是写不具体。因此，教师指导应以激发学生写作兴趣为主。如果启发指导不到位，那么学生写作的欲望就不强烈、兴趣不浓厚；反之，如果启发指导过多过细，那么就不利于学生自主作文积极性的发挥。此外，在习作评价过程中，大多数习作讲评都是以

优秀作文为例，这也是不利于调动全体学生习作的积极性因素之一。

二、研究对策

1、要按照要求定位，不能随意拔高习作要求。我们一定要按照课标规定的习作要求定位，更不能随意地拔高习作要求。否则，小学生会感到作文高不可攀，进而产生畏惧作文的心理，容易导致厌恶作文。习作教学应因材施教、因时令施教、因实践活动施教等等。对于写作能力较强的学生，宜鼓励“上不封顶”，对于大多数学生采取“下要保底”。这里的“保底”，就是课标规定小学生习作应达到的基本要求。

2、要鼓励小学生以童心写童真童趣。从“我说我”到“我写我”；从“我口写我心”，言为心声；从说到写，从述到作，逐步提高小学生的作文兴趣和写作能力。让儿童从自己的内心出发，用自己的眼睛观察世界，用自己的心灵感悟生活。写自己的所见所闻，写自己愿意写的，写自己所欣赏的，写自己所联想的，写自己所感动的，来表达自己的真情实感。要鼓励小学生用自己稚嫩的语言去表达童真童趣。

3、习作教学要从内容入手，要向生活开放。注意培养学生养成观察和思维及书面表达的习惯。如每天写观察日记或小练笔等形式，就是训练学生养成观察、思维和表达的习惯。小学生习作从内容入手的同时，强调向生活开放并做到三个结合：一是要与学生的家庭生活相结合。教师要开导学生写“实”的东西，如可以写家中快乐的好事，也可以写家中苦闷的事。要引导学生将自己的看法及埋藏在内心的情感写出来。二是要与学生的社会生活相结合。教师要帮助学生从广泛相似的社会事例中悟出道理来。如，20__年的抗震救灾和北京奥运会，与学生社会生活一结合，就使学生习作的立意和思想认识得到同步提高。三是要与学生的学校生活相结合。教师应善于指导学生做有心人，留心观察，并细心地想想，才能从平凡中的小事见到不平凡的事迹。这样，久而久

之，小学生的习作就言之有物，言之有序了。

4、加强诵读积累，坚持读写结合。唐代大诗人杜甫有句千古传诵的名言：“读书破万卷，下笔如有神。”就是读写结合的最好例证。今天我们在这里说的读，就是指课标要求1—6年级学生背诵古今优秀诗文160篇(段)，要求背诵的古诗70首，以及正确、流利、有感情地朗读课文等等。此外，应扩展学生的阅读面，小学阶段课外阅读总量不少于145万字。如果上述背诵积累的要求落实到位，加之“课内悟学法，课外求发展”，读写结合，让学生读中悟写，以读促写，那么正如叶圣陶先生所说的那样：“胸中有积蓄，不吐不快。”于是乎写作便成了学生自觉自愿的行为，成为表情达意的需要。坚信学生的习作一定能写得更好！

5、要认真上好作文导评课。作文导评课分指导和讲评两个部分。认真上好作文指导课和作文讲评课都是非常重要的。作文指导课主要解决写什么、怎么写的问题。教师要适当点拨指导，但不宜过细。当激发起小学生的写作欲望时，及时让学生打草稿，做到一气呵成。作文讲评课主要解决怎样评改的问题。作文讲评要形式多样，如生生互评互改、教师个别面批面改、佳作赏析，加之恰如其分的评语和高分鼓励等等，都对小学生习作具有巨大的激励作用。

三、思考与建议

1. 要认真解读课标，研读教材。要深入持久地学习重温《语文课程标准》，领悟其精神实质，将基本理念融会贯通地运用到教学的各个环节之中。要认真研读教材，把握教材编排体系，做到单元备课(或周前备课)，要上好每节课，最基本的要做到三备：备课标、备教材、备学生。解读课标、研读教材是一项长期的教学任务，要做到经常化、制度化。

2. 要坚持教学反思，提倡下水作文。坚持认真撰写教学反思是教师专业化成长和提高教学质量的重要途径之一。实践证

明，这已成为同仁们的共识。为此，我们要求每节课后要写出一个亮点，反思一个薄弱点；每教学完一篇课文或一个单元后至少再写出一个思考点（如何改进教法，调整教学策略）。提倡语文教师下水作文，可以在备课时写下水文，也可以和学生同场（台）作文。旨在体验学生习作的甘苦，把握习作要求高低适度与否？便于加强习作指导和讲评。

3. 要加强对学生“三个一”指导。要加强对学生写字姿势和读书姿势及坐立姿势的指导，使“三个一”落到实处，培养学生良好的学习习惯。建议三年级以上的学生要使用钢笔书写。

4. 要加大对学生背诵和课外阅读量的落实力度。如何落实《语文课程标准》提出在小学阶段要求小学生背诵160篇（段）诗文，课外阅读达145万字的阅读总量。

写作写作抒情教学反思篇六

小组合作学习与传统的教授教学一样，合作学习模式同样需要达成一定的教学目标，合作学习模式下，需要预设学习目标，选择有价值的重点难点问题进行合作探究式学习，将原来由教师主讲的主题思想、艺术特色、语言表达、语法特点等知识点，通过组内、组间探究、交流、分享等方式，来实现教学目标之达成。

要保证合作学习的有效性，合作学习的情境创设尤为重要。多媒体等现代教育技术及媒介的广泛应用与普及，为情境创设提供了更好的物质环境。可以通过音乐、画面等元素应用于教学课件中，创设学习氛围，使学生较易进入教学情景。例如，在古文教学中，在布置课前预习题目时，可引导学生自行了解文中主要主人公的人生传奇，在课堂教学中，通过合作学习，引导学生将课前预习的主人公人生联想至一首诗词、一个歌曲，将这些相关素材加工并植入于教学课件中，既能激起学生的认同感，又是对学生的探究式合作学习成果的一种肯定。

有效的小组这一问题的解决,要依靠几个关键点的把握。

在一般情况下,中学语文教学“合作学习”采用交叉分组形式。在交叉分组中,要充分重视和凸显不同层次学生的角色以及与之相匹配的学习目标及任务。其中,对于优等生而言,在多数情况下可委以本组组织者的角色,除积极表达对问题的看法和意见外,更重要的是组织组内成员围绕目标共同学习,充分发挥组织者的作用,不是简单地为本组问题找到答案,是组织和协调本组全部成员,共同探究问题共同得出结论。对于中下生而言,在优等生努力创设的共赢氛围中,要积极发言,主动学习,在充分准备的基础上优先表达自己的意见或学习成果,体会合作学习带来的成功体验,久而久之,这种横亘与优等生与学困生之间的合作藩篱就会被合作的氛围逐渐消弭甚至消除。

合作学习必须激励学生,调动学生学习的积极性,借助情境教学的吸引力和教师情感的推动力,达成组内认知与情感互相渗透。为更好地实现交互感应,提高组内成员的共同目标达成的同步性,对于学习成果可尝试分工汇报的形式。汇报学习成果时,组内成员按照及分工又合作的方式(分工——每人负责阐述自己负责的部分,合作——将本人学习成果融入整个学习小组的成果之中),以达成自我知识的构建及合作学习成果的双重实现。

合作学习模式必须重视引导,以提高小组合作学习的有效性。笔者认为,依据不同的教学内容、教学目标及学生综合素质等特质,尝试选用不同层次的学生作为组内核心,对于具有挑战性的学习目标,选择值得信任组织能力强、时间把控能力强的学生作为本组的主核心,对于普通难度教学目标的合作学习,可以尝试选用中等生、甚至下等生作为组内的组织者,不求组织者成为本组学习的核心,但求锻炼其组织能力及探究能力,在提升素质能力的同时,用实际行动激励中下生,形成共同进步的长效机制。

在组内合作的基础上,各组将讨论的过程及解决的问题在组与

组之间或全班范围内作交流沟通。在合作学习结束后,中学语文教师要利用组间、组内的学习达成及过程情况,进行系统的总结提高。在总结时,要尊重个体差异,并尊重学生的个人经验、感情或意见。

写作写作抒情教学反思篇七

最近,我看了一份《小学作文教学改革实验报告》,其中,作文教学“四步走”的部分因操作性强而引起了我的兴趣。这个“四步走”其实就是课内一次作文训练按“看”、“说”、“写”、“评”四步进行。

看,即观察事物(含阅读),获取写作材料。观察是学生对客观事物认识的一种主动形式,它是靠视觉、嗅觉、触觉等多种感觉器官的联合活动实现的。由于小学生智力水平有限,加之缺乏自控力,观察时很容易被一些无足轻重的事物所吸引,而对那些应该仔细观察的事物反倒视而不见、听而不闻,致使观察流于形式,收不到预期的效果。因此,要使学生学会观察,教师必须善于激发学生的观察兴趣,根据习作要求,在观察前和观察中教给学生观察方法,同时注意做好立意、选材等方面的有意识的启发、引导。

说,即写前指导学生构思文章、口头表述。进行“说”的训练,要求教师首先依据习作要求复习课文的有关章节,从读学写,强化训练重点。然后,让学生口头叙述观察到的事物,并谈出对所叙事物的看法或见解。在此基础上,教师根据学生观察后的反馈,启发、引导学生依据各自掌握的材料和对事物的认识,从命题、立意、选材、组材等方面着手构思文章。最后,训练学生口头表达。教学的每个环节应注意群体作用的发挥,视具体情况组织学生进行评论。

写,即书面作文(指起草文章)。要求学生写完后,至少要读两遍,注意改正错别字和用错的标点;仔细斟酌词语的运用,修改不通顺的句子,删去可有可无的字、词、句、段。

评，即评改作文。评改作文要在教师掌握全班学生作文总体情况并在课堂上做出总结的基础上进行。集体评改作文的方式大体有群批群改、互批互改、民主讲评等几种。群批群改主要是集中解决值得注意的共性问题。其做法是：划印或用幻灯打出有代表性的文章，让学生阅读后自行修改，之后谈修改意见。互评互改是指同桌学生交换习作进行评改。集中讲评是在小组或全班内进行口头讲评作文。讲评前，教师要明确要求；讲评时，学生可以广开言路，按讲评要求各抒己见，肯定成绩，指出不足，并提出修改意见。对有分歧的问题，可以展开争论，教师只做点拨、引导、调控，不要急于做出结论。

其实，作文教学目标的实现就是靠一点一点扎扎实实的累积，有先进的教育理念，又有扎实的教学，相信我们的孩子一定会爱上作文，能用笔书写属于自己的东西，在广阔的生活中放飞心灵。我们期待着。

写作写作抒情教学反思篇八

小学习作教学既对学生进行语言文字表达能力的训练，又为全面提高学生素质打好基础。切实提高小学习作教学的质量，对培养和造就一代新人，提高中华民族素质，具有十分重大的意义。由此可见，习作教学在教学工作中是至关重要的一个环节，而如何进行习作指导就显得尤为关键。

习作指导，不能局限在一次习作，两次习作……要想提高习作水平，也不能急于一朝一夕。因为它需要一个“养蚕——吐丝”的过程，即：丰富感知，积累词汇——有的写；积极表达，踊跃参与——写得出。

三国时期，机智过人的诸葛亮发明了“先进”的马车，但他怎么也没有发明出火车、飞机等，只因为他脑海里甚至连类似“火车、飞机”这号交通工具的感性认识都没有，又何来创新发明。相同，学生面对一次习作，如果习作中涉及的事物

学生从未见过，他便无处下手。想象力丰富的同学用词、用句也难免捉襟见肘，结果只能以抄袭、东拼西凑草草收场，无法达到习作的目的。因此，对学生进行习作指导，日常生活中就应注重要求学生：丰富感知，积累词汇。这也是进行习作的前提——有的写。

1、鼓励学生做生活的有心人，用心观察实践，多渠道、多方面接触新鲜事物，拓宽自己的视野，丰富自己的感性认识，解决习作“源头”的问题。

教学工作中曾见到过这样一个有趣的现象。四年级下学期有个要求学生描写一植物的习作，许多学生选中了花。受条件限制，学生没有欣赏、见识各种花卉的机会，纷纷叫苦不迭：“老师，梅花长得什么样？”之后，发现了两个都是写菊花的同学，但二人的习作质量却相差甚远。一个同学是“菊冠梅戴”，而另一位同学的菊花写得“朵朵是道”。一追问，他俩均不曾观察过菊花，不同的是第二位有心的同学习作时买了一罐菊花茶放在桌前细细“品尝”，才较好的完成了本次习作。事实证明，丰富的感性认识对习作将产生很大的影响。

2、依据新大纲，要求学生每学年背诵20篇以上的优秀作文、诗词，写读书笔记，养成积累优美词汇的习惯。可想而知，如果学生手中无范文，脑中无词源，对一事物虽明了意思却无法形容，无法生动表达，只能记个流水帐。如此，将阻碍习作水平的提高。

不会写——学生对习作望而却步最直接的理由。而一次顺利的习作，无非就是“我手写我口，我口说我心”。可见，如何引导学生把心里的各种想法与认识表达出来是习作成功与否的转折点。

良好的语言环境可以比较有效地发展学生连贯的口头表达能力，这对学生口头表达提出了新的要求。例如在课外活动中，

可以采取讲故事的方式，让学生完全自由地交谈自己的所见所闻，话题不限，然后逐步要求他们实话实说，说一句通顺、有条理、表达完整意思的话，培养学生参与发言的自豪感。这样不仅可以提高学生说的能力，还可以激发学生积极表达、踊跃参与的热忱，为进入习作做充分的准备。

任何一种技巧、能力的形成，都必须经过大量的练习，学生要熟练掌握语言文字这个工具，形成读写能力，也必须经过训练。而作为以培养学生习作能力为目的的习作指导课，理所当然要让学生有充分的语言活动的机会。

教学实践证明，习作课上，学生语言活动机会越多，写出的文章内容也越丰富。正如五年级上学期第一单元的看图习作，需要学生展开想象的是：母亲教育孩子说了什么话？课堂上，先让学生畅所欲言，拿自己当“妈妈”看待，而此时唯一强调的是说出的话符合“妈妈”这一身份就行，不套中心。结果，学生不再无话可说，不再无话可写。可见，多说后写是提高习作水平的有效途径。

所以，如何指导学生，使他们心中有话可说，笔下写得出话，是每位教师习作教学中应该把握的重点。只有在充分体现学生主体地位，放弃教师单纯的讲与授的情况下，才能达到习作目的，提高习作质量。

写作写作抒情教学反思篇九

- (1) 作文不是为了完成老师布置的任务
- (2) 作品不成为作文本上的摆设
- (3) 作品成为本人生活中重要事件
- (4) 作品交流是学生习作具有实用功能的好策略

(1) 阅读为习作提供丰富的语言积累

(2) 阅读材料为习作提供模仿的范例

(3) 习作促进阅读的深入

(1) 尽力为学生提供更多的帮助

(2) 尽力帮助解决学生面临的困难

(1) 教师下水作文，是最重要的备课内容。

(2) 教师下水作文，才能体会学生习作的甘苦。

(3) 教师下水作文，是教师有效指导学生习作的前提。这些策略和方法将能较好的解决习作教学中的困惑。