

分数速算与巧算教案 分数乘法教学反思(通用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

分数速算与巧算教案篇一

最近学习了分数乘法这一章，目前学习的是分数乘整数的意义以及计算法则，还有分数乘分数的意义和计算法则，以及分数乘法的简便运算，还有小数乘分数。

在最近的学习中，存在些许问题。

一是计算练习不够。这一单元主要是让学生在理解算理的基础上掌握计算方法，能熟练的计算。一个数乘分数的教学中，对于算理没有突出，只是让学生机械的记住了求一个数的几分之几是多少可以用这个数乘几分之几表示。每天的计算量不够，导致部分学生对于法则遗忘较快，特别是在后期学习小数乘以分数时，学生转化成分数乘分数以后，不会计算了。

二是重要的概念方法没有强调。例如，求一个数的几分之几是多少可以用这个数乘几分之几表示。很多学生不能完整流畅的说出这句话，数学语言缺乏。在以后的教学中，像这样的重点语句一定让学生一字一句的抄写下来，熟记。

三是没有重视板书和格式。教师上新课时，一定要事先设计好板书，哪些是重点，哪些是重要格式，需要学生模仿的，这些内容一定要突出。注重课堂辅导，重点照顾那些有学习障碍的后进生，争取把问题在课堂上解决。

分数速算与巧算教案篇二

我请学生用二种方法把分数化成小数并板书。给学生建立好了认知起点，学生很快就感悟到分数化成有限小数跟分母有关。

二、注重学生学习能力的培养。

课后有部分老师认为，一个分数化成有限小数还是无限小数跟分母有关？直接告诉学生。我认为这还是有待商榷的。这是本节课的教学难点，难道我们就这样直截了当的告诉他们吗？数学家吴文俊先生在谈21世纪的中国教育时曾说过的一段话：“学校所给的数学题目都是有答案的，已知什么，求证什么，都是清楚的，题目也一定做得出来。但是到了社会上，所面对的问题大多是预先不知道答案的，甚至不知道是否会有答案。”这就需要老师培养学生的创造能力，学会处理各种实际数学问题的方法。课堂中学生不仅需要掌握分数能否化成有限小数的规律，更重要的是需要掌握解决难题的能力，掌握遇到实际问题如何解决的能力。我们应该让学生的视角从狭窄的思维中解放出来，更多地提供教学情境，让学生在情境中解决难点，让学生在亲身经历活动中的各种问题，不断尝试，不断探索，学会解决问题的方法。

三、有钻研透教材，才能预设课堂教学活动。

课堂教学活动是可预设，但课堂教学又是生动地、有些是无法预设的。所以我们只有钻研透教材，那么学生才会按照你预设教学活动开展。例第二部分的12个分数都编教材的专家精心挑选过地，不能随便的舍弃。如 $\frac{9}{16}$ 开始我想这个分数计算的结果是四位小数，学生计算太麻烦就把它舍弃。可后来听了紫阳小学卢老师的课后，我知道其实这个分数是缺一不可的。首先它可以复习我们五上学的内容：怎样判断积的末尾有几个零？（看这个数可分成几队2和5，它就有几个0）所以在课前应做一些分解素因数的题。其次它能化解难点：

把 $\frac{9}{16}$ 用第二种方法化成小数，先要化成分母是10、100、1000...的分数。只要他能把这一题能化成分母是100000的分数。那么后面“一个分数能化成有限小数还是无限小数跟什么有关？”这个大难题就迎刃而解了，探索分数化成有限小数的规律：分母只含有素因数2和5。也就水道渠成。课后听了于老师的发言，发现这题还有一点没有挖掘出来。根据2和5派队的个数，我们还能马上知道它是几位小数。这里又可以分成二种情况：第一种只有2或只有5，根据2或5的个数确定小数的位数；第二种有2又有5的，根据个数多的来确定小数的位数。看似很简单的一道题，其实它有三个作用。复习学过的知识，化解今天学习的难点，探索了规律。我想，如果能这样吃透教材，那么怎样生动的课堂都能驾驭。教学任务也肯定能完成，再也不会叫时间来不及，内容太多了。

分数速算与巧算教案篇三

教学就是一个摸索的过程，年轻人有朝气但缺经验，老教师有经验但缺热情。虽然教了几次六年级对于很多内容的教法却一直没有定型也不能定型。

原来对于分数乘法只是从做法上进行教学师生都感觉很简单，一般第一单元测试基础差、思维差的同学也能考到90多分，所以为了节约时间，让学生不只是乘，而把乘法这个单元一带而过，和分数除法一起学习，在对比中让学生明白道理，选择做法。但综合到一起学习，学生刚开始也是错误百出，只能机械地告诉学生单位1已知用乘法，单位1未知用除法，加上学生约分出现约分不彻底，成了一锅浆糊慢慢理。不过，这样好像也能比进度慢的老师成绩好一点，但对于基础特差的学生似乎有点残酷。

我决定在分数乘法这一单元让学生彻底明白道理，深入每位学生心里，一步一个脚印地学习。于是在学新课之前，我先对五年级的公因数、公倍数问题进行复习，发现这个难点依

然值得深入复习，学生对互质数等基本概念都忘了，特殊数的最大公因数更是错误百出。深入对约分环节打好基础，也为整个小学阶段的复习打下坚实的基础。

然后让学生应用中多说道理，同桌互为老师讲一讲道理，避免学生理解表面化，真正理解了分数乘整数的意义。分数乘分数让学生折一折、涂一涂，操作中自然理解更深入，学习更有兴趣。虽然多耗点时间，但这样学习才能真正面向全体，基础更扎实，后续学习更高效而有兴趣。

知其然更要知其所以然，说着容易，但体现在教学的每一步并不容易。

分数速算与巧算教案篇四

学生通过有效地探究得出分数乘分数的算理，我精简练习让学生既巩固基础，又提高学生的判断思维能力，加强算理的理解。

另外，我也要准备教具再次演示，让全班学生都看到，或放幻灯片动画演示涂色过程，以便照顾到后进生，使他们真正理解探究过程。

分数速算与巧算教案篇五

《分数除法》第一课时包含了两方面的内容：分数除法的意义和分数除以整数。本课时是在学习了倒数的基础上开展教学，所以学生已经理解了倒数的意义。实验教材与老教材比较，对于分数除法的意义教学有所弱化，不再要求学生讲清楚每道分数除法的意义，而是改为利用除法算式改写出乘法算式，相对来说，降低了本节课的难度，更加贴合学生实际情况。根据以上情况，本节课把重点定在理解分数除以整数的算理和计算方法上，其中，理解算理是本节课的难点。

教学本课时，我首先出示 $\frac{4}{52}$ ，直奔主题。利用例题，让学生进行探究学习。让他们先说说解题设想，包括折一折、画一画、算一算等方式。出乎我意料的是学生经过思考后，争先恐后地说出了多种解答方法。虽然有些方法都是不恰当的，但是学生积极主动的思考，使我感到最高兴的事。有些学生的每种算法把算理都解释得非常清楚。然后引导然后学生说说3份或其他几份怎么算。计算： $\frac{4}{53}$ 。最后引导归纳出：把一个数平均分成几份，求其中一份，就是求这个数的几分之一。

《新课标》指出：学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者。在教学中只有确立了学生的主体地位，优化学习过程，才能促使学生的自主学习过程。在以往的教学中，教师往往是代替学生发言，代替学生思维，代替学生说出结论，这根本不能体现学生的主体性。久而久之会慢慢抹煞孩子的创新意识。在教学中教师要培养学生的创新意识，发挥学生的主体性，不代替学生去思维。

在计算教学中，一些教师怕学生思考，会出现思维分散，偏离重点，尤其是一些公开课，更不敢放手让学生去思考。这实际上是教师缺乏对学生的正确引导，导致不敢放手让学生去思考，最后只能自己替学生思考、归纳、总结。计算教学要体现学生思维的开放性。鼓励学生解决问题策略的多样化，就要让学生成为学习的主人，把思考的空间留给学生。在本课中，我注重学生思维的开放性，充分让学生自己去利用已有知识和经验，去寻找解决的计算方法，学生通过长期的训练，已能通过各种思维去寻找解决的办法。每种方法都可以看作是一种创新意识的体现。我认为这样的思维活动体现了以学生为主体的学习活动，对学生理解数学是非常重要的。学生的学习不是被动地吸收课本上现成的结论，而是一个亲自参与的充满丰富思维活动的实践和创新的过程。

同时在数学课堂教学中我注重对学生的评价，力争做到评价及时、准确。促使每个学生自主地发展，逐步达到培养学生

自主学习、自主创新的能力，全面提高素质。

分数速算与巧算教案篇六

百分数和分数、小数的互化课堂教学是学生数学知识的获得、技能技巧的形成、智力、能力的发展以及思想品德的养成的主要途径。所以在教学这部分内容时，我从以下几点进行教学：

学生是学习数学的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和创作者，教学中我让学生自己举出分数，借助计算器去验证。这样使学生在验证中得到结果。在学生的已有知识水平的基础对化成有限小数的分数有了初步的认识。

在教学中，我不断地引导和提出能化成有限小数的分数与什么有关，让学生去讨论，从而得到化成有限小数的分数的特征与分母有关，引导学生进行第二次论证，哪些数作为分母能化成有限小数，在不断地验证中使学生明白分母与2、5有关，建立了初步的特征，这样学生各抒己见，气氛相当热烈，使学生主动提出问题并通过验证，发现了知识的真理，体验成功的喜悦。

新课标指出：“遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发。”从对能化成有限小数的分数的认识到归纳出特征，都是环环相扣，非常自然。

教学中，得出能化成有限小数的特征后，让学生去练习时出现 $3 \mid 15$ ，分母的质因数包含3，却能化成有限小数，与归纳出来的结论产生了矛盾，使学生深刻地认识到能化成有限小数的特征的前提是最简分数。

总之本节课的设计重在发挥学生的主体作用，使学生主动获取知识。老师真正做到了课堂上的组织者，引导者与合作者。课堂上，孩子们充满着情趣向一个又一个的数学“高峰”攀

登，体验到了数学的内涵美。