

最新中班绿色贴纸教案反思(汇总8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

中班绿色贴纸教案反思篇一

之前因为种种巧合，我对奥尔夫教学法有一些粗浅了解，也在班里带着孩子们开展过很多类似于奥尔夫的音乐游戏。这一次，我有幸参加为期两天的奥尔夫培训，有机会与幼教的姐妹们一起学习、感受“奥尔夫音乐”。虽然占用了周末的休息时间，但培训结束之后我仍觉得意犹未尽，收获颇多。

这次培训让我觉得最有感触的就是对奥尔夫教学法有了更深一层的认识。她是非常贴近幼儿的，她与传统的注入式教学不同，是一种大众式、体艺式的教训方法，集舞、音、美、语于一体用音乐这一主线来贯穿，孩子们通过肢体动作的模仿和创造来想象音乐，表现音乐，即兴创作是该教学的核心和精髓。记得当时老师对我们说的最多的一句话就是奥尔夫教学法是一种过程性教育，她在乎的不是教学的结果，而是孩子在活动中的体验和感受！

回想以前我带领孩子们参与奥尔夫音乐活动时，好像更注重孩子们是否达到了活动目标，是否突破了重点难点。这次学习活动正好给我敲响了警钟！只有真正理解了奥尔夫教学的理念，才能以正确的心态顺利组织和开展奥尔夫音乐活动。

此次负责授课的老师的专业素养令人钦佩，看他组织大家活动的那种能力和状态，让我不禁对自己提出了新的要求：我觉得如果我想要教授孩子奥尔夫音乐，首先自己就要有良好的音乐专业素养。试问如果授课老师的节奏感不强，唱歌跑

调，那他又怎么带孩子感受音乐，带领孩子参与音乐游戏呢？所以我觉得自己不仅要学习奥尔夫音乐教学法先进的理念，还要把理念转化为实践，用更多的精力去提高自身的音乐素养，这样才能更好的带孩子们去感受美好的音乐世界。

中班绿色贴纸教案反思篇二

目标是：1、体验时间的行程，培养幼儿遵守时间的良好习惯。2、引导幼儿认识时钟，学会看整点。3、引导幼儿讲出幼儿园一天的生活。我班是新中班升上来的，我把目标定底了，这次认识时钟的时间为先取整点来观察，使幼儿容易辨认。

在活动过程中我首先为小朋友们介绍了一个和我们的生活有着密切关系的好朋友——时钟，他有什么作用和特点呢？由此引起小朋友们的注意，使幼儿能有较高的兴趣同老师一起来认识时钟。在导课部分能够充分调动了小朋友们的积极性使幼儿注意倾听。

认识时钟后，引导小朋友们说说幼儿园的一天。几点钟做什么事情，()然后正确地拨钟表，看谁拨得又对又快。在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解时间的重要，能够大胆来表述。在这里对小朋友们的理解能力、表达能力、认知能力进行锻炼。只是在授课过程中，没能更好的、全面的使幼儿的表达能力进行训练，如果在活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将更好的得到培养。

在游戏“小闹钟”环节，让小朋友们听一遍，教师敲小铃数下，幼儿拨出钟点，敲2下幼儿拨到2点钟。另外，老师拨出钟点，幼儿用肢体表现相应的‘生活情景，如教师拨到晚上12，幼儿做睡觉的动作。拨到早上6点，幼儿做起床动作。在这里进行这样的处理是为了加深小朋友对时钟的认识，训练小朋友们的认知能力。让小朋友们进一步了解时间对人们的重要性。

中班绿色贴纸教案反思篇三

我通过前几天的国培，见识了西安甚至国际的典范幼儿园，看到许多新鲜美好的幼儿教育环境和教学过程。我回校后，在昨天的一堂活动课上感受到前所未有的幸福。

这节课我的内容是来自《爸爸去哪儿》，前几天我和孩子在家看了一期新西兰之旅的期中爸爸们玩的萝卜蹲比赛，我引用转换，变成我们幼儿的游戏。

第一轮，选出5个孩子站在大家面前，叫他们都介绍一下自己的名字，以名字为代号开始游戏，让每个小朋友先自己说自己名字蹲三遍，第二圈开始自由发挥和挑战，看谁能把谁比下去，玩得很开心。

第二轮，选另外5人站在大家面前，我依次抱一下给起个水果名字，比如苹果，香蕉，葡萄，芒果，橘子。让他们进行新的比赛，这次小朋友们有了更熟练的游戏过程，比的激烈，这说明小朋友们从中学到了些东西，学到了比赛的技巧，反应速度的提高，语言表达的提高，注意力的提高，竞争意识的增强。

再来一轮，选了5个小朋友，而且本班的班主任老师也加入其中，更加激烈有趣，以颜色为代号，有个女孩最后和她们的班主任老师比赛了5分钟，最终才实在累的说错了。

我要说的是，通过这个游戏活动，我丰富了孩子们的课堂内容，是让孩子在游戏中长本领，长智慧。其实这些都是因为我培训学习知道的大方向，教学纲要，教学方法，教学目标，启发我朝着正确方向走。而且回来后我和孩子的游戏活动丰富多彩，和孩子们生活在一起很开心。这就是我的收获。这就是我的教学反思。以后会更加善于学习，善于思考，善于创新。

中班绿色贴纸教案反思篇四

本节课，我以童话“小马过河”为背景，组织教学。课一开始我简单的给学生讲述小马接受任务去磨房，途中遇河，松鼠与老牛的话让它不敢过河，只好回家问妈妈的故事。在随后的教学中，紧紧围绕“小马过河”这个故事展开教学，从小马练本领、小马接受任务遇到大河、小马想方法过河、到欢庆过河都是在这个情境中进行的，使学生作为故事的主人公参与学习过程，充分调动了学生学习的积极性，使教师、学生、教学内容融为一个整体。

儿童的灵性也就是学生的天性，儿童的世界是一个充满灵性的世界。儿童天生具有创造力，就看你教师有没有给他机会。给学生提供更多发展的空间，是我设计本节课的一个重要砝码。在教学过程中，我在抓住主教材的同时，忽略了次教材，以留给学生更多的创造空间。我想，学生的创造力是无穷的，学生一定会非常喜欢，因为这是他们的自己的方法，这是他们合作的成果，这是他们创造的结晶。

平淡无奇固然可使学生学的轻松，但往往也会使学生感到乏味。本课根据幼儿特点，巧妙设置了学习的障碍，使学生在需要与旧水平之间产生冲突，从而更好地学习。因此，在课一开始，我设计了这样一个问题：“如果你是那匹小马，你能过河吗？”这个问题一定会激起学生学习的兴趣，启迪他们的思维，他们会利用以有的生活经验去思考，去实践，甚至会将问题放到现实生活中去解决。这样将课堂与生活有机的结合起来，让学生在解决问题的同时，练就生活的本领。

中班绿色贴纸教案反思篇五

主题活动的准备工作是主题活动中的重要环节，是每个活动顺利开展的保障。而在以往的教学活动中，主题活动的准备工作大多以教师为主，幼儿为辅，有时甚至都有教师包办代替。这对主题活动的进行和主题目标的实现有着直接的影响，

也剥夺了使幼儿成为活动的主体大好机会。在上学期，通过和孩子一起准备材料，我充分体会到让孩子参与主题活动准备的快乐和满足，也使孩子体验了做活动的主人自豪和快乐。

知识经验的准备是在某一主题活动确立以后，教师、幼儿要大量查阅有关的资料，对相关的知识点做到心中有数，避免活动中教师的措手不及，或幼儿中出现答非所问的现象。如：主题活动“过节真热闹”中，相关的知识经验很多，过了什么节、过节时吃些什么、人们会有什么活动等都是孩子需要准备的知识经验。当孩子们获得这些知识经验后，活动中他们就有话可说，有话想说。如在组织“搓元宵”的活动中，观察过妈妈做元宵的韦依、李兴泽等孩子显得格外激动，争着发表着自己的见解。积极的情绪带动了孩子参与探究的欲望，使孩子从被动的接受知识转化成了主动的探索知识，从而成为了活动的真正主人。

《纲要》指出：“提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿能运用多种感官，多种方式进行探索提供活动的条件。”为了给主题活动准备足够的材料，保证每个孩子都有探索的条件和可能。在主题开展前一周，我们就以“主题提示”的方法告之家长和孩子一起准备材料。而孩子们要准备这些材料时，必须通过想、看、问去获取有关的信息，然后再自己动手和求得他人的帮助去获取需要的材料。不少家长反映，孩子准备材料的积极性可高了，以前放学回家孩子总是看电视，现在，却总催着父母上网查资料，有时还自己动手收集材料。可见，这种材料的准备过程也是孩子学习的过程，孩子在主动收集材料，准备、制作相当材料的过程中，不仅完善了自己的设想，发展了语言能力、交往能力，而且也使孩子解决问题和获取信息的能力得到了锻炼和提高。

中班绿色贴纸教案反思篇六

摘要：幼儿的美术活动，大致可分为绘画、手工、和美术欣赏，针对班级幼儿年龄特点，选择适合班级幼儿活动的课程，

幼儿对美术活动都是有兴趣的，但不会持久，求异。好奇是儿童的重要的特点，一成不变的绘画材料和绘画形式，只会使幼儿感觉索然无味。这时我们应选择形式多样的教学方法及教学活动来吸引幼儿的注意力，提高幼儿的学习积极性。在儿童美术教育中，创造条件、采用多种手段、丰富和积累儿童的视觉表象；结合具体的教育活动，鼓励和正确引导幼儿进行大胆地想象。

关键词：观察；兴趣；欣赏；想象

一、运用多种形式，激发幼儿对美术活动的兴趣

1、学会观察，分析。

观察分析是在教师的指导下，幼儿通过多种感官感知事物的造型、结构、色彩、运动模式等审美特征，用脑思考，进行比较的一种方法，目的在于帮助幼儿积累在图式，深化表象，使幼儿获得鲜明、深刻、完整的视觉形象，激起幼儿的表现欲望。

（1）观察时，可以运用各种感官感知，包括用眼看、用手摸等。如绘画“调皮的小猴子”教师可以组织幼儿去动物园参观，还可以在参观后引导幼儿用动作模仿猴子调皮的各种表情、姿态等，这样更能激发幼儿的创作欲望。

（2）观察被看作是美术活动的基础，没有观察就谈不上分析。分析是指认思维工程，是把头脑中的事物或现象分为各个属性、部分、方面，找到事物的本质。如老师讲了“太阳十兄弟”的故事后，引导幼儿想一想、说一说，你想象的太阳是什么样的？他们发出的光芒是什么样的？为什么是这样？鼓励幼儿把看到的、想到的变成物象说出来然后再画出来，孩子孩子们感受不同，创造的符号也千差万别，从而产生审美的愉悦体验及创作分析的乐趣。

2、游戏中激发幼儿的学习兴趣.

游戏是指通过游戏的形式，引导幼儿在愉快、积极的状态下学习美术技能，把视觉形象改变为视觉——运动形象，提高手眼协调能力，培养幼儿对美术的兴趣。

(1) 游戏教学符合幼儿的年龄特点，它的使用灵活多样，游戏性的命题、游戏化的练习方式、对美术成果的游戏性处理以及美术活动中材料的使用等，都可以把美术和游戏结合起来。如“吹泡泡”等游戏化的命题，能提高幼儿的绘画兴趣。如“给小树穿新衣”就带幼儿到树林里，引导幼儿自己调试自己喜欢的色彩，粉刷树干或大片的泼洒小树，这种寓教于乐的活动的学习方式使得幼儿的学习兴致会更高。

(2) 活动中还要增进活动形式的多样性如：泡泡画、印章画、吹画、沙画、手工等不同形式的主题活动激发幼儿的学习积极性。

3、学会欣赏和评价

引导幼儿多欣赏一些中外名家作品和儿童优秀美术作品。欣赏过程中，教师要善于引导幼儿产生感受，理解和发现作品的表现手法和含义，使他们在获得艺术“营养”的同时，激发他们大胆地表现与创新。

(1) 幼儿的评价、见解往往是很原始的，并且大致在他们的概念范围内转来转去，好与坏，好听与不好听，喜欢与不喜欢，虽然如此，但无论如何在任何情况下，都不能轻视这个美学见解的幼芽。为了呵护这棵幼芽，我让幼儿主动参与评价同伴的作品，允许先画好的幼儿，自由参观别组同伴的作品，看看谁的画最美？谁的画最有趣？谁的画最有创意？然后尽可能多地展示幼儿的作品，引导幼儿既乐于欣赏技能强、创意新的作品，又在那些不起眼的作品中发现其中的优点，给予每个幼儿被承认的快乐，使幼儿在获得经验的同时，逐

渐形成良好的自我意识，使他们由此更加喜欢美术活动，更富有创造的勇气和热情。

(2) 幼儿的绘画作品是充满个性化的，其中有许多值得相互学习观摩的部分，从中可以激发起幼儿另外的想象力、创造潜能，因此教师应有目的的引导幼儿向同伴学习也是十分重要的。具体的做法：及时地介绍幼儿有创意的表现，引导幼儿在学习的基础上想象创造。在幼儿完成作品后，教师可把幼儿的作品全部拿出来展览，引导幼儿乐于观赏，能在别人的作品中寻找、发现优点。

(3) 经过两三年美术教学活动的实践，充分挖掘不同形式的活动供幼儿操尝试，我发现幼儿孩子们越来越非常喜欢上美术课，报美术特长班的幼儿也随之增加了，看到家长欣赏幼儿美术作品是，个个喜形于色，美术活动时也很少听到“老师，我不会画。”“老师，我画得对吗？”之类的话语，都能主动参与，积极地构图、添画、涂色，大胆探索、能独立、自信的表现自己对活动的理解和自己的一些想法。

二、充分挖掘幼儿的想象力和创造力

1、让大自然成为幼儿想象的源泉

让大自然启发孩子的想象力。教师应常常带孩子走出活动室，看看美丽的花朵、摸摸大树、观察小动物等等，这样孩子的兴趣一下子就会被激活，想象也就随之迸发。例如：中班

《太阳公公》绘画活动中，教师可提出疑问“太阳都是红色的吗？”让幼儿知道太阳光有不同种类的颜色；用不同的墨镜看可以看到不同颜色的太阳。当幼儿了解、尝试了的时候，教师及时的加以肯定，就会发现幼儿选用了不同的颜色画出了不同的太阳。随即教师还可以提出疑问：“太阳一直是圆圆的脸吗？”孩子们就会对太阳的外型进行装饰：圆脸、长脸、三角脸、梯形脸、花型脸、长头发、短头发、卷头发。例如：大班画《美妙的森林》的时候，就可以请孩子们到户外

观察各种各样的树木，然后请幼儿自由讲述他们看到了一些什么样的树，怎样的树干、怎样的树叶、怎样的树枝-----通过幼儿的回忆再现观察的物体。

2、让其它源泉成为辅助教学。

教师可以通过图片、幻灯片、课件等各种各样的多媒体手段再总结归纳，并与几何图形、夸张变形等相联系，使孩子了解到各式各样的树木之间的不同，但又有着共同的规律。在这基础上，教师再可以请幼儿在自己画的这片树林里进行添画，孩子们会更加兴致勃勃。不光树可以是我们不常见到的，动态的情景也可以是幼儿通过自己的想象画出来的。动物园里有机灵的猴子、威猛的狮子老虎、美丽的孔雀等，也都是我们的活教材，看到这些可爱的动物，孩子们对它们形象的表现更为主动。在大自然中孩子们主动探索知识、积极参与活动，可见大自然不仅增添了孩子们的知识和经验，也促进了他们智慧发展，丰富了孩子们的整个精神世界。

艺术是人心灵的升华，是人美好心灵的向往，借助美术的色彩美、造型美、形态美让幼儿能对周边的环境及人类的内心赋予美，从而感受，体验它。作为一名幼儿教师，身兼重任，如何让幼儿“体智德美”全面发展：教师在日常教学中，也应不断提升自我，努力实践，不断丰富吸取理论知识，更好的让幼儿感受美，内心充满美的细胞。

在反思中创造更有质量的教学活动

有这样一个现象一直让教师们感到困惑，即我们并不缺乏对新课程教材的认同与实践，但为什么成长有限？我的答案是：教师只有在不断的教学反思中才能创造更有质量的教学活动，才能真正提升自己的专业化水平。下面，就来谈谈我的真切感受。

一、教学前的反思——边预设边反思

不知道大家是否有过这样的体会：从一个教学活动方案初步形成到真正付诸于实践，我们常常会一次次地否定、修改教学设计，尤其是在公开活动的时候。其实这样一个不断否定、不断修改的过程，就是教师在不断进行教学前反思的过程。它让我们更关注幼儿的经验，更认真地研读教材，更准确地把握活动的目标、重点和难点。

1. 教学前的反思侧重于教育活动的目标及价值

教师在精心预设每一个教学活动的时候都要不断思考：开展本次活动对推动幼儿当前有效发展的价值到底在哪里？它包括：为什么在这个时候选择这个教材；开展这个活动能解决什么问题，达到什么目标；可以选用哪些关键的素材和资源更好地达成活动目标。

2. 教学前的反思要关注幼儿的经验

我曾经尝试在两个不同的中班开展同一个数学活动“过生日”。

中一班的幼儿正在开展“幼儿园里朋友多”的主题活动，他们很想和朋友一起在幼儿园过生日，并且已经开始相互调查了解，制作交换生日卡片。所以在认知、情感和能力等方面，他们都具备了开展“过生日”活动的经验基础。在交流“谁是x月份出生的朋友，明日个月出生的朋友最多，谁和谁同月过生日”等问题时，幼儿能很快做出反应，并且生成了很多有价值的话题，如“为什么2月29日过生日的朋友在今天的挂历上找不到”“寒暑假里出生的朋友不能在幼儿园过生日”等。

中二班的幼儿也喜欢过生日，不少幼儿也有在幼儿园过集体生日的经验。但是他们对自己具体的出生日期并不是很清楚，更缺乏在挂历上看年、月、日的经验。因此，尽管一开始在回忆和交流过生日的快乐体验时也很热闹，但之后的报生日

找朋友，在挂历上圈出自己生日等环节就出现了冷场。教师事先预设的一些非常有价值的讨论话题也难以深入展开。

因此，今年非去年，此班非彼班，该幼儿非那幼儿。在开展每一个教学活动前对幼儿的经验多一份了解与思考，活动的质量也就多一份保证。

二、教学中的反思——边教学边反思

教学中的反思是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学活动过程中及时主动地根据幼儿的兴趣、热点、生成问题以及学习状况调整活动的方案和教育的策略。

1. 教学中的反思要聚焦在活动中动态生成的事件

在实施过程中，教师要根据教育现场幼儿自发生成的事件或者突发事件，及时进行价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对。

如在进行“值日生”的公开主题活动中，原本还是艳阳高照的天气忽然打雷下雨了，幼儿一下子将视线转向窗外。教师当即做出判断：这是个非常不错的教育契机，于是马上让幼儿思考讨论：如果你是值日生，你将怎样记录晴转雷阵雨的天气呢？幼儿顿时回过神来，非常有兴趣地讨论起来。

根据幼儿对教师预设问题的反应进行瞬间反思与调整问题是影响教育活动质量的关键。当幼儿对教师的问题不感兴趣、不知所云、答非所问，或者答案总是处于同一层次，同一角度时，活动就会出现“冷场”。这时教师就要即刻反思调整自己的问题，甚至可让幼儿来提出问题，让他们成为学习的主人。

如在“动物照相馆”的活动中，教师发现幼儿对“近大远

小”这一概念非常缺乏经验，就马上创设了这样一个问题情境：长颈鹿、兔子和小老鼠要拍一张集体照，可是熊猫大叔拍出来的照片总是不能让三个朋友都满意，这是怎么回事？你们有什么问题要问熊猫大叔吗？这样的问题情境一下子激发了幼儿的问题意识，而幼儿的提问也充分反映出了他们对“拍照”的已有经验，教师就可以有的放矢地提升幼儿经验了。

三、教学后的反思——反思付诸于行动

教学后的反思最好在活动结束后进行，这样可以及时把活动中未发现的问题、教育现场生成的问题或者师生间智慧碰撞的火花等记录下来，为后续教学做好准备。

1. 教学后的反思可注重分析活动效果与预设意图的相近性

教师在活动后可以问自己：活动是否达到预期的目标？成功是什么原因造成的？哪些环节或哪些问题突破预设，取得了意料之外的收获？如果活动没有达到预期的目标，那么这又是什么原因造成的等。

2. 教学后的反思可侧重分析教育现场即时调整或活动后还需调整之处

如在大班教学活动“我们的秋季运动会”中，第一次分组教学时，幼儿对刘翔夺冠等话题交流得非常热烈，但是对接下来如何设计开展自己的运动会却缺乏经验。当时教师的调整是捕捉幼儿现场交流的热点，如“我们比比谁跳绳跳得多”来重点设计如何开展跳绳比赛，从而让幼儿有话可说，有话会说。第二次的调整是，教师有目的地推出“跳绳排行榜”，进一步激发幼儿的运动兴趣和竞争意识，使教学目的得以较好地实现。

今天我是“木乃伊”

游戏时间，虎虎蹦蹦跳跳来到“博物馆”，毛毛给他分配了角色。

游戏开始了，毛毛找来几把椅子拼在一起，让虎虎睡在上面，还不住地关照虎虎：“别起来哦！别动噢！”不一会儿就听到毛毛大叫：“博物馆开门了！博物馆开门了！”娃娃家的妈妈抱着孩子到“博物馆”来参观，看见虎虎躺在椅子上一动不动，疑惑不解，问：“他怎么躺在这里啊？博物馆里怎么会有人睡觉啊？”毛毛一把拉过娃娃家的妈妈，一本正经地说：“等会儿会告诉你，现在你应该跟着我参观！我是导游！”

接着，毛毛拿着一根小棒指着桌子上放着的“展品”向娃娃家的妈妈介绍着：“这是古时候的衣服，这是古时候的筷子，这是古时候的剪刀……”虎虎躺在那里，一直在竖起耳朵听毛毛作介绍，偶尔还会半张着眼睛，转头看看那些“展品”。

最后，毛毛把娃娃家的妈妈带到了虎虎跟前，指着躺在椅子上的虎虎说：“各位游客，这是木乃伊！”原来毛毛给虎虎分配的角色是博物馆里的木乃伊！

娃娃家的妈妈一听“木乃伊”大笑起来，她的笑声让躺着的虎虎有些不自在，她还伸手去摸虎虎的脸，虎虎忍不住睁开了眼睛。这下，毛毛急坏了，他大声叫着：“闭上眼睛，闭上眼睛！”

虎虎只得闭上眼睛，毛毛则开始了他的介绍：“这是我们博物馆最大的宝贝。是我们从地底下挖出来的！是几百年前的一个老爷爷……”刚说到这里，虎虎就急了，大声纠正：“我不是老爷爷，我是小朋友！”

“闭嘴，闭嘴！木乃伊怎么会说话？”毛毛急忙阻止虎虎。虎虎不吱声了，他意识到自己把扮演木乃伊这事儿给忘了。

这时娃娃家的妈妈突然双手捂着脑袋做出害怕状，边喊着“木乃伊活了！木乃伊活了”，边冲出了博物馆。

一下子，博物馆门口围了很多人。“好了，好了，博物馆关门了，明天再来。”毛毛一边对围观的人说。一边回过头严肃地告诉虎虎：“明天扮木乃伊绝对不能讲话，要像块木头一样躺在那里。”

不知道虎虎是否听进去了毛毛制定的规则，只听他自顾自地唠叨着：“我是小朋友，我不是老爷爷！”毛毛万分无奈，冲着虎虎喊：“啊呀！你是扮演老爷爷的木乃伊！懂了没？”此时，虎虎似乎突然开窍了，点头微笑着。

我惊叹于孩子的游戏创意，更惊讶于在游戏中虎虎愿意配合扮木乃伊！在游戏中，孩子快乐吗？事后，我有意识地来到两个男孩身边询问他们的游戏感受。“毛毛，你怎么会想到木乃伊的？”“因为博物馆里有木乃伊，我看见过！”“为什么是人来扮木乃伊呢？”“方便呀！”三个字就把他的策划意图表述得清清楚楚。我再问虎虎：“你躺在那里难受吗？”虎虎拼命摇头。“你躺在那里会睡着吗？”我追问。“我躺在那里可没有睡着，我在听毛毛讲解，听听他讲得对不对。我还会看他们讲解到哪里了……”虎虎一五一十地讲述着他扮木乃伊时的所思所为。

我由衷地感慨游戏的魅力。在整整一场游戏中躺着不能随便动弹，这对于任何一个孩子尤其是男孩子来说，都是备受煎熬的过程。但是，因为有扮木乃伊的角色意识，因为有“木乃伊不会动”的角色认知，虎虎做到了。他努力地克制自己、挑战自己，体验到了游戏的快乐。为此，我们应多支持这样的自主游戏，让孩子在游戏中体验快乐、获得发展。（作者：徐则民）

中班绿色贴纸教案反思篇七

本节活动是让幼儿初步学习直观比较两项物品大小然后再两个大小不同的物体中辨别哪个大、哪个小，建立大和小的概念。看了目标之后我心里面有了大概的想法！自己设计了一个方案，准备各种大小不同的物体！想自己试上看看效果怎样。说实话开始我还对自己蛮有信心的，不上不知道，课后才发现自己设计的方案，并不是自己想象的'那么好，小班的小朋友辨别大小并不难，因为他们已经在日常生活中掌握了。我却在本节活动中误导了孩子们，疏忽了本节活动课的重点比如：两样物体比较谁比谁大，谁比谁小。而不能说谁最大，谁最小这是我语言方面犯的错误这是第一点，第二点是：没有按大到小排序！第三：没有用同一个物体大小来做比较。认为，不同的物体都可以做比较。第四：没有把物体一样大小准备好，幼儿虽能分辨物体的大小，也能把大小物体分家。

问题的是：比大物体小一点的，幼儿较难分辨了，所以最后把所有比小物体大一点的东西都放进了大篮子里，导致最后有点乱。

中班绿色贴纸教案反思篇八

我们主要从以下几个方面进行此项评价：

(1) 教师的教育计划和教育活动的目标是否建立在了解本班幼儿现状的基础上。

(2) 教育的内容、方式、策略，创设的教育环境，是否能调动幼儿的主动性和积极性。

(3) 活动的组织是否着眼于幼儿的主动学习。

(4) 教师在活动中是否能兼顾群体需要和个别差异，并对幼儿进行有效的观察与指导，

使每个幼儿都能得到发展并获得成功感。

如何写好教学反思

（1）、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见

解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

绍着自己认识的花。活动中，老师是组织者，指导者，小朋友是学习活动的主人。

目标时，要特别注意培养学生的科学素养即“三个维度”——知识、能力、情感态度与价值观。

有位教育名家说：“一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年教育反思能成为教育行家。”新课程后，更多的是强调老师的课后反思，在学习了幼儿教师学反思之我见之后，我觉得反思是不可少。

1、记成功之举

每次活动都有成功之处，将当中的成功记录下来，对今后的教育都能起到作用。

2、记“败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训，才能使我们的教学水平得到提高。

3、记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记再教设计

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之，我们写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。