

2023年二年级音乐桔梗谣教学反思总结(汇总5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级音乐桔梗谣教学反思总结篇一

1. 尝试用轻柔的声音表现出云的轻盈和飘逸。
2. 尝试将课本的歌谣编创完整，并准确读出。

在撕云，唱云，跳云的过程中感受歌曲轻柔的情绪。

钢琴，录音机，教学磁带，纸

一. 组织教学

二. 复习歌曲《海》

三. 编创与活动：编创歌谣

1. 课前板书好歌谣
2. 生看黑板试朗读歌谣
3. 师生讨论，在歌谣中缺少的地方应填什么？
4. 生汇报自己的编创结果。

5. 生边读边拍，读准节奏

四. 表演《云》

1. 师手工剪纸表演导入

师变魔术用一张白纸剪出一朵云，出示：老师剪的是什么？

2. 设问：云给你的感觉是轻飘飘的？还是沉甸甸的？

3. 指导学生用纸也撕出一朵云来，气息训练

设问：用手捏着你的“云”的一端，怎样吹，才能让云飘动但又不会飞走？

4. 生尝试练习：缓缓地吹出

5. 生边读边拍，读准节奏。

五. 表演《云》

1. 师手工剪纸表演导入

师变魔术用一张白纸剪出一朵云，出示：老师剪的是什么？

2. 设问：云给你的感觉是轻飘飘的？还是沉甸甸的？

3. 指导学生用纸撕出一朵云来，气息训练。

设问：用手捏着你的“云”的一端，怎样吹，才能让云飘动又不会飞走？

4. 生尝试练习：缓缓地吹出。

5. 师在琴上弹奏歌曲前八小节旋律，请学生用“u”轻轻哼出，

感觉就像轻轻吹动天上的云。

整一堂课，学生基本能积极地参与到我的课堂，课堂气氛也相对轻松愉悦，但在教学目标达成上还存有遗憾，难点的解决没有很好的体现出音乐性以及难点的渗透在之前的环节落实的也不够理想，有些课堂评价语没有体现出有效性。

《云》这首歌曲我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，与美术学科进行整合，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的`情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。

《音乐课程标准》中对于音乐课程的价值提到这样一个方面，那就是：审美体验价值。音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，是学生充分体验蕴含于音乐音响形式中的美和丰富的情感……我在进行备课的时候就充分地考虑到了音乐的特点，考虑到了音乐课应该以音乐为主，以学生的听赏感受为主。因此自己的教案设计能够充分体现以学生为主体的音乐学习活动，突出了对情绪、情感的感受和体验，在实施过程中也切实地感受到这样的设计还是很有效的，学生在音乐声中所进行的多种活动都能够帮助学生感受和理解歌曲，同时学生也为音乐的优美旋律所吸引。下课后，好多孩子都问我说老师下一次我们还听不听？

但是我还是觉得有一点遗憾，那就是对最后一首歌的欣赏没有尽兴，因为时间的缘故，没有再进一步更深一层地去欣赏、体验歌曲的情感。

二年级音乐桔梗谣教学反思总结篇二

一、教材分析：

歌曲《桔梗谣》选自人民教育出版社出版的小学《音乐》教材第五册第九课的内容，它是一首曲调优美、带有舞蹈性节奏的朝鲜族民歌。“桔梗”是朝鲜人民爱吃的一种野菜。朝鲜族以能歌善舞著称，他们的民歌优美动听，富有舞蹈特点。歌曲采用3/4节拍，音乐轻快明朗。歌曲是由七个乐句组成的一段体结构。第三、四乐句和第六、七乐句是第一、二乐句的变化重复，第五乐句加以衬词，旋律作了发展。整首歌曲前后既统一，又有变化，生动地塑造了朝鲜族人们勤劳活泼的形象。

二、教学目标

(1) 认知目标：了解装饰音中前倚音在歌曲中的唱法、作用；能有感情的演唱歌曲，感受朝鲜族音乐的风格特点及风土人情。

(2) 能力目标：指导学生学习朝鲜舞的基本舞步，用歌舞的形式表现歌曲。运用击拍法为歌曲伴奏，增强学生学习音乐作品的兴趣，培养学生节奏感，提高学生表演能力。能生动的表现朝鲜族人们勤劳活泼的形象。

(3) 情感目标：开阔学生们的文化视野，通过对歌曲《桔梗谣》的学习，了解朝鲜族的风土人情及多元文化，增强学生对中华民族大家庭的热爱。同时鼓励他们去了解自然，获取知识。

三、教学难点和重点：

重点：表现歌曲优美、欢乐的情趣。

难点：歌曲中的节奏；对歌曲的艺术处理。

四、教具准备：

教师准备：多媒体课件、钢琴、录音机、磁带、教学光盘等。

五、新课教学：

（一）组织教学：师生问好

激情引趣导入：

师：今天的音乐课上，老师给同学们带来了一位客人，让我们一起来看看这位客人是谁？（出示朝鲜族小朋友图片）你们欢迎她吗？（欢迎）这位客人来自朝鲜族。

（二）了解朝鲜族（出示朝鲜族风土人情组图，以《桔梗谣》伴奏为背景音乐）

1、我国朝鲜族主要生活在东北部的延边自治州长白山脚下，那里风光秀美，人民朴实、勤劳。平日里他们都喜欢把重物顶在头上走路，如盛满水的瓦瓮、装有衣物的包袱等，不但不会掉下来，而且走得很快。

2、朝鲜族素有“白衣民族”之称，不论男女老幼皆喜欢穿素净的衣衫和鞋袜，显示出清静朴素的特征。

3、朝鲜族还是一个能歌擅舞的民族，她们不光会跳扇子舞，她们还会跳长鼓舞，他们还会跳象帽舞。同学们知道什么是象帽舞吗？（不知道）老师告诉你们：象帽舞是朝鲜族的一种特有的舞蹈。跳舞的人把一顶特制的帽子戴在头上，帽子

上面有一根长长的彩带，彩带随着跳舞的人用头甩啊甩…甩出各种各样不同的形状，非常的漂亮。当然这是需要很高的技巧的。

过渡语：（出示桔梗的图片）朝鲜族人们还最喜欢吃一种野菜，叫桔梗。

4、简单介绍桔梗。桔梗是一种植物，具有食用、药用价值。过渡语：勤劳的朝鲜族人们喜欢自己动手去挖，每年春天，他们都会结伴而行上山挖桔梗。今天这位小客人给大家带来一首非常好听的朝鲜族民歌《桔梗谣》请你们欣赏，你们想听吗？下面，我们一起听听这首歌是怎样用歌声向大家介绍挖桔梗的。（出示课题板书：桔梗谣朝鲜民歌）。

（三）学唱歌曲

1、（播放录音）初听朝鲜民歌《桔梗谣》

a.歌曲的速度和节拍是怎样的？

师：哪位小朋友来说说这首歌曲是几几拍的？它的强弱规律是怎么样的呢？（板书3/4）；（板书强弱弱）

同学们，你们知道吗？3/4拍是朝鲜族民歌的一大特点，接下来我们就用拍手的方式来模仿一下节奏好吗？（三遍）

师：“你们能用吸气和呼气来表现三拍子吗？”（组织学生练习：第一拍为强“吸”，略带耸肩动作，后两拍为弱“呼”，肩略放。再加入手部动作）在《桔梗谣》伴奏音乐声中，师生进行“吸呼”律动。

b.感受音乐，讨论：从歌曲中你感受到他们挖桔梗时的心情怎么样？（愉快、高兴……）

师：同学们都说的不错，这首歌曲正是表现了朝鲜族人们喜庆丰收的欢乐情绪，也生动的塑造了朝鲜族人们勤劳、活泼的形象。

（四）学习简单的朝鲜族舞蹈动作：

师：挖桔梗是一种快乐的劳动。你们也想试试吗？（生：想！）可现在我们这里没有桔梗可以挖，那我们就学习几个简单的朝鲜舞动作来感受一下挖桔梗时的心情好不好？在学习之前，老师先请同学们看一段朝鲜族的舞蹈。（舞蹈《桔梗谣》视频文件）

过渡语：朝鲜族的舞蹈被称之“象仙鹤一样翩翩起舞”，它的特点是幅度大，表演者的内在情绪与动作和谐一致。在这里老师要提醒同学们的.是：歌唱要求看不见呼吸，而朝鲜族的舞蹈动作与呼吸同步，动作里看得见呼吸。下面让我们面带着笑容，也象仙鹤一样翩翩起舞吧。

1、学习朝鲜舞的基本动作。

a□划步练习。（即前进后退，一脚朝前，另一脚跟上；一脚后退，另一脚也后退）

b□手部动作——鹤步平开手。（朝前迈步双手打开，朝后双手前举）

c□走步配上双手绕身体摆手。

（细心的同学能够发现重拍在第几拍？）

2、集体随老师学跳，并编创自己的朝鲜族舞蹈

师：真美，真像一只只仙鹤在飞舞，现在的心情能告诉我吗？
生：愉快，高兴。心情特别好！

（五）学唱歌曲《桔梗谣》

1、教师范唱。（出示大屏幕，请学生看看这首歌曲一共有几个乐句？（七个）并找出歌曲中相似的乐句）

a.提问：歌谱里哪些乐句长的跟一、二句十分相似，找找看，他们藏在哪儿？

b.学生找出，（三、四和六、七乐句是第一二乐句的变化重复。）

2、聆听歌曲进行比较。（哪句和其他句“长”得不像？第五句加了衬词，旋律作了变化发展。整首旋律前后既统一又有变化。）

3、介绍前倚音及唱法和作用。

倚音在演唱或演奏时，越短促越好，不能占主音太多的时间。在乐曲中根据内容需要，适当运用倚音，可以丰富乐曲的表现力。使乐曲旋律更好听，更丰富，更欢快。

4、完整学唱歌曲。

5、引导学生自己处理情绪：

师：同学们想象一下，如果看到满山遍野的桔梗，自己动手挖到又大又多又白的桔梗，心情怎样？能否用欢乐、活泼的情绪来表现这种情景，同时也表达我们对朝鲜族人们勤劳的赞美？那就让我们带着幸福、快乐的心情完整演唱这首《桔梗谣》吧！

师：朝鲜族人们他们丰收了桔梗，今天你们有什么收获啊？

（六）课堂小结：（背景音乐：歌曲《桔梗谣》）

今天我们学跳了朝鲜族的舞蹈，我们也认识了朝鲜族喜欢的的一种植物—桔梗，我们还唱了朝鲜族最喜欢的歌曲，现在这位朝鲜族小客人想告诉同学们：延边自治州不仅是“歌舞之乡”，还是一个“体育之乡”“美食之乡”，希望小朋友们有机会能到她的家乡去旅游。时候不早了，小客人要回去了，就让我们一起唱着歌，跳着舞送这位小朋友回家好吗？（播放《桔梗谣》边跳边唱离开教室）

二年级音乐桔梗谣教学反思总结篇三

在教学中感觉教学方法比较有针对性，一开始用律动游戏，让学生通过身体体验二拍子和三拍子的韵律，学生通过身体的摆动得到的体验比老师讲解来的更直接更深刻。在分析歌曲有几个乐句组成时，我提示学生“可以结合歌词去聆听，感觉到哪儿，歌曲有了明显的停顿和呼吸”，在教师的提示下，大多数孩子都能感受到歌曲是一四小节为一个乐句的，这不仅能使学生高效率的聆听歌曲，还能为以后学习分析歌曲结构打下基础。当学生找出有几个乐句后，我有利用对比的方法让学生找出相同的乐句，让学生了解到歌曲的发展一般是有规律可循的，当找出规律后，你会对歌曲有个更加宏观的认识，而且会发现歌曲，歌曲变得简单易学，当学生发现歌曲是围绕一二乐句展开始，我就顺势让学生跟琴学唱一二乐句，自学后面的乐句，整个环节环环相扣。

不足之处：对比乐句之间的异同时，讲解知识过多，学生聆听较少。

由于时间关系，在课的后半程有些环节“蜻蜓点水”似的，草草一过，意义不大

二年级音乐桔梗谣教学反思总结篇四

我这节课在导人方面很吸引学生的注意力，用朝鲜族语言演唱了《桔梗谣》并表演了朝鲜族舞蹈的基本步伐，让学生仔细

的观察舞步的规律，引出三拍子的特点，并教授学生三拍子的指挥手势，调动了学生的积极性，充分让学生感受到了三拍子的韵律特点。由于我课堂上的语言表达非常切合孩子们的话语，让学生感觉老师很有亲和力，在教授过程中走到学生当中，缩短了和学生之间的距离感，这也是新教师所占有的优势，学生觉得很新鲜，注意力也相对要集中些。当然，在听取了教研员的反馈后更是感觉在教学中还存在着很多的弊端与不足。学生随音乐律动进入教室时的音乐选择、学生动作方面都有所欠缺，应选择时间很充分的音乐伴奏，否则学生没等做完动作就已经停止了音乐，使课堂缺乏完整性。教师进行发声练习时的过度语言要巧妙的连接，特别是新课程改革后，不要求很死板的进行一项一项的教学环节。学生注意力不集中时也应该选择很柔和的音乐作为一种动令音乐，绝对不能影响课堂的气氛。在指导学生演唱时，如果能有效地运用三拍子的强弱关系进行处理，会让学生更容易进入歌曲意境。

导课时穿插了一句韩国话“加油”，让学生觉得很新鲜，同时也调动了学生共同参与的积极性。在学生们稍有不集中时，用语言和动作马上就能使学生精神起来。老师按节奏朗读歌词的时候，需要同学们给老师指挥，这就使学生们起了劲。在歌曲编创动作时，大胆的进行的编创，使学生在老师的关注和鼓励下更自由地发挥自己的创造才能，并以此激发全班学生的创作欲望，使音乐课堂成了孩子们学习的天堂。所以，在这节课上同学们都参与到了课堂中，配合很默契，课堂气氛非常的好。

在教学过程中，我并没有灌输任何思想，而是在歌曲的意境中让学生充分感受畅游在夜空中的快感，鼓励学生们要好好的学习，长大了去圆自己的旅游梦。这节课我为学生们创设了一种意境，让学生们在优美、宁静的旋律中去体验和表现歌曲的诗情画意，让学生走进朝鲜，培养了学生创新意识和独特的创造行为。

不足之处在于提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够，在以后的教学中有待进一步实践提高。

新课程背景下的音乐教师，应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

二年级音乐桔梗谣教学反思总结篇五

课堂打击乐器以其易学易奏、品种繁多、音乐丰富、合作性强等特点深受师生的喜爱，《过新年》是一首欢快、热烈的儿童歌曲。歌曲采用了汉族民间音调和秧歌的节奏特点，曲调欢快、活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音响的衬词“咚咚呛”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋过新年的欢乐情景。本来让打击乐器伴奏在整个教学设计中，起到烘托气氛的作用，让学生能直接地感受到新年的喜庆气氛。但在教学实践中我们忽略一些细节，导致的有效性大打折扣。

1、教会学生掌握正确的课堂打击乐器演奏方法，养成良好的乐器使用习惯，进行有情感的演奏，也是音乐教师应当引起重视的器乐教学内容。在教学过程中，我们忽略的学生根本没有正确掌握这些小乐器的演奏方法，就下放小乐器让学生，学生拿到乐器后，就按脑子的已有想法，或见过的东西作为参照来敲，所以大部分学生的演奏方法是不正确的。例如在课堂了有些学生拿到了快板。当他一拿到这乐器，就用手抓响它，可怎么抓也抓不响。当老师发现这一情况的时候，才记得要先一下，但快板的技法不是那么容易就能掌握的，所以学生根本学不来，老师也只能草草了事。这都是忽略了对学生进行打击乐器学习习惯培养的原因造成的。

2、要把握好，课堂打击乐器伴奏的“度”，关键还是在于教

师本身。要想在课堂上充分发挥打击乐器的作用，首先就不要盲目地追求“热闹”。选择乐器不适合太多种类。乐器伴奏只是一种辅助的手段，如果太多种类同时运用在教学上，由于各乐器的音色不同，而要花一定的时间来分别演奏，这就在教学的时间安排上造成一定的难度，因为一节课只有40分钟，如果乐器伴奏就用了20分钟，这样，教学的重点就会解决不了。那么就会变课堂的“绊脚石”。我们的教学设计就忽略了这点，所以最后的环节没完成。因此，在教学实践中，就以简便为主，对于低年级来说，绝不能超过三种，最好是两种。

在今后的课堂教学中，我们应该善用打击乐，让它在音乐课堂上发挥最大的作用。