

最新苏教版学棋教学反思(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

苏教版学棋教学反思篇一

第一次读《学棋》这篇课文，就觉得该课语言浅显易懂，条理清晰明了，道理易得实用。课文讲了古时候两个学生拜秋为师学下围棋，一个专心致志，一个走神儿，所学结果完全不同，通过学习过程和学习结果的对比使学生明白学习必须专心致志的道理。

课文第一自然段介绍了秋是古时候的一位下棋能手。主要通过“能手”“远近闻名”这两个词语突出秋的棋艺高超。教学时通过朗读，我引导学生谈谈对这两个词语的理解，从而让学生感受秋的棋艺高超，让学生心生赞叹。

在讲完第一小节后，学生们直接说了本文的第三小节——两个学生的学棋结果：一个成了“出色”的棋手；而另一个棋艺一直“没有多大长进”。在理解“出色”、“没有多大长进”后，问学生读到这儿你发现了什么问题？学生提问：“两个学生跟同一个老师学下棋，为什么学习的结果不一样？”这时我再让他们自己阅读第二自然段找原因。

课文中的插图和第二自然段的内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。所以教学时，我让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。采用对比教学的方法，让学生自己看。自己读，自己去总结。

简洁的叙述学生一读就懂，这时就让学生进行讨论，都是秋的学生，都是秋在教，为什么会出现不同的结果？让学生用上“因为……所以……”说一说。懂得学习要专心致志才能学有所成的道理。告诉学生这是一种正确的学习态度，良好的学习习惯，要从小培养，将来受益无穷。()学完课文，我还进行了语文的外延。我们学校的特色教学就是以围棋为载体。我国也有许多著名的围棋能手，聂卫平、马晓春、俞斌、常昊等，我让学生去收集一些他们的小故事并和大家一起来交流一下。

在教学生字时，孩子们都是自己观察生字的间架结构，在田字格的占格位置，以及说说书写时应该注意什么。教室范写，学生再写。养成了很好的写字习惯。

苏教版学棋教学反思篇二

《学棋》语言浅显易懂，条理清晰明了，道理易得实用。课文通过一个学棋的故事，告诉人们学习要专心致志。第二自然段写了秋的两个学生在学棋时的不同表现，课文中的插图也与此段内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。教学时我让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子。一处：一个学生专心致志，一边听一边看老师在棋盘上布子，有不明白的地方还要问上几句。让学生读读找找这个学生的动作，强调“一边……一边……”这个关联词，让学生体会看和听是同时发生的，学生看的时候在听，听的时候在看，再用“一边……一边……”说说话。然后带领学生朗读，体会他的认真专心。而另一个学生是怎样学习的呢？我同样让学生读，抓住“走了神儿”“不由得”体会这位学生的学习态度。找找另一位学生在做什么，想什么，让学生知道这位学生在学习时是心不在焉。听着听着就想到别的地方去了，也不再注意老师的讲课了。再让学生对比朗读两段话，让学生进一步明白两位学生的学习态度是截然不同的。

苏教版学棋教学反思篇三

曾在竹西小学听过陈老师上这篇课文，当时给我的印象比较深，因此我这课也是按照陈老师那种大的方向，在细节上作了一些小调整。

在第一课时我最欣赏的就是读第一和第三自然段，然后问学生有什么问题。这个情景创设的非常好。没有按照常规，在揭示课题之后就向学生提问，因为，那是学生所提的问题都比较肤浅，只要是读过课文的学生都能够解答，所以也就显得没有什么意义。而现在这种提问方式，可以直抵这篇文章的核心问题，具有非常高的概括性。与之相联系我们之前的提问，就显得很粗糙，没有经过对文本的研读，所作的都是一些无用功。因此，以后要认真研究课本，找出事情矛盾的集中点，并将此作为文章的切入口。

教学第二自然段是主要抓住两个学生的各自不同的表现加以对比，从而反映出—个学生上课专心致志，另—名学生走神。此外，我对于陈老师的一些字、词、句训练有选择的删去了一点。—是一节课的时间有限，容纳不了太多的东西；二是，有些训练以前已经做过多次，学生们都已熟练掌握，不需要再花费时间。

苏教版学棋教学反思篇四

《学棋》描述了古时候两个学生向围棋能手秋学下棋，—个专心致志，—个三心二意，所学结果截然不同的生动故事，启示学生学习必须专心致志的道理。

在第一课时的教学过程中，我紧扣“通文、识字、初步了解课文内容”这个教学目标进行教学。在新课标中，对小学生还提出了具体的倾听要求：低年级能听别人说—段话或简单的事，养成认真听话习惯。所以在教学过程中我有意识地培养学生倾听的习惯。

在第一环节导入部分中，我抛出一个问题：读了课题，你想知道些什么？初步设想时，以为学生会“忙着”质疑，所以我对学生提出的倾听要求是——别的学生提出问题时，你要认真听，避免与同学的疑问重复。提出了这个要求，学生就会有意识地听，并促进他们多多地思考。然而学生却没有质疑，最终变成了我的自问自答。

第二环节是随文识字，要求学生读准字音、读流利课文。这环节教学中，“听、读、说”紧密结合，在指名读词语、读片段时，其他学生要带着问题去听：听读的同学字音有没有读准、句子有没有读流利，而且要等读的同学读完之后再点评。这样，每个人都能带着任务读好课文。在这过程中，我也进行及时、公正地对学生倾听进行表扬，经常采用“你听得很认真”，“你的小耳朵真灵”等激励性语言，促进学生倾听习惯的养成，逐步提高倾听能力。由于时间关系，我在第二小节的教学中，就辅导了一个长句子和一个成语，忽略了其他内容的指导，在这部分教学中我还要改进，争取在“教——扶——放”的过程中学生能有更多的收获。

第三环节是概括课文的主要内容，在学生通读完整篇课文后，我要求学生看着黑板上的板书说说课文的主要内容，这篇课文的层次比较清楚，学生看着清晰的板书很容易就能说出来，我要求指名的学生说的同时，其他同学静静地听，心里也默默地说一说，如有不同意见再反馈，让每个学生都能参与到老师的教学活动中来。

最后一个环节是识字写字，识字时仔细听同学读，如果同学读对了，就跟着他一起读，如果读错了，举手反馈，大家互相学习纠正。写字时，我也把主动权还给学生，让学生自己认清字形、了解结构、抓住主要笔画，如果一个学生说不全，其他同学补充，如果学生不认真倾听的话就不会有“反馈”和“补充”。“识字”是低年级教学的重点，由于整堂课的时间把握得不到位，写字环节的时间太少了，也没有机会进行展示与相应的指导。

总之，习惯的养成不是一朝一夕的事情，我会抓住每堂课，培养学生养成良好的语文学习的习惯。

苏教版学棋教学反思篇五

生：可以用加一加的办法记住这个“棋”字，木字旁加上其它的“其”字，就是这个下棋的“棋”字。

生：棋是形声字，棋子是木头做的，所以用木字旁。

师：（在“棋”字的前面加上“学”字）这是完整的课题，读了课题，你想知道什么？

生：谁跟谁学棋？学的是什麼棋？

生：怎样学棋的？

生：学棋的结果怎样？

师：现在请同学听读课文，思考刚才提到的问题。

师：范读课文。

生：听了老师的朗读，我知道了自己的提出的问题，那就是两个同学跟一个叫秋的老师学下围棋。

生：我也知道了他们学的是围棋。

师：你如果自己读了课文，可能会对自己提出的问题了解的更清楚，甚至能用上课文中的词语或者句子来概括呢？我们读一读，试试看。

生：自读课文。

师：再来读一遍，把不认识的字在课文中圈画出来，这时你

对课文的理解可能会更深。

生：继续读课文，圈画生字。

师：读了两遍课文，你可能有话要说，如果再读一遍，你可能说的会更完整，更具体。你可以站起来，大声的朗读课文，把你刚才的体会读进去。

生：起立朗读课文。

师：读了三遍课文，我们对课文的理解就更深了，能不能用课文中的词语来概括一下秋和他的两个学生。

生：课文里写秋的词语有“能手”“远近闻名”。

生：课文里写其中的一个学生的词语是“专心致志”。

生：写另一个学生的词语是“不由得、走了神儿”

师：能不能用上两个成语概括一下这个学生的表现。

生：还可以用上“三心二意”这个成语来概括。

生：“漫不经心”

生：“东张西望”

生：……

师：（随着学生的回答整理板书）

学棋

秋——下棋能手（远近闻名）

学生甲：专心致志

学生乙：三心二意、漫不经心、东张西望

师：你能根据同学们的回答，结合老师的板书，再来概括一下课文内容吗？

生：……

思考：《语文课程标准》指出：在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。要达到“感”并且“悟”的境界，必须通过整体的感知、感受、把握、体会，进而“感”并且“悟”。要真正的达到感和悟的程度，必须给学生充足的读书时间，以便于他们从文本中获取和整理信息，完成对课文内容的准确概括，为进一步的阅读品味奠定基础。

苏教版学棋教学反思篇六

曾在竹西小学听过陈老师上这篇课文，当时给我的印象比较深，因此我这课也是按照陈老师那种大的方向，在细节上作了一些小调整。

在第一课时我最欣赏的就是读第一和第三自然段，然后问学生有什么问题。这个情景创设的非常好。没有按照常规，在揭示课题之后就向学生提问，因为，那是学生所提的问题都比较肤浅，只要是读过课文的学生都能够解答，所以也就显得没有什么意义。而现在这种提问方式，可以直抵这篇文章的核心问题，具有非常高的概括性。与之相联系我们之前的提问，就显得很粗糙，没有经过对文本的研读，所作的都是一些无用功。因此，以后要认真研究课本，找出事情矛盾的集中点，并将此作为文章的'切入口。

教学第二自然段是主要抓住两个学生的各自不同的表现加以对比，从而反映出—个学生上课专心致志，另—名学生走神。

此外，我对于陈老师的一些字、词、句训练有选择的删去了一点。一是一节课的时间有限，容纳不了太多的东西；二是，有些训练以前已经做过多次，学生们都已熟练掌握，不需要再花费时间。

苏教版学棋教学反思篇七

第一自然段介绍了秋是古时候的一位下棋能手。主要通过“能手”“远近闻名”这两个词语突出秋的棋艺高超。教学时要引导学生谈谈对这两个词语的理解，从而让学生感受秋的棋艺高超，让学生心生赞叹，感情朗读。

第二自然段写了秋的两个学生在学棋时的不同表现。这是本课的重点段落，课文中的插图也与此段内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。教学时可让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子。一处：一个学生专心致志，一边听一边看老师在棋盘上布子，有不明白的地方还要问上几句。让学生读读找找这个学生的动作，强调“一边……一边……”这个关联词，让学生体会看和听是同时发生的，学生看的时候在听，听的时候在看，再用“一边……一边……”说说话。然后带领学生朗读，体会他的认真专心。而另一个学生是怎样学习的呢？学生不难找出相关的句子。同样让学生读，抓住“走了神儿”“不由得”体会这位学生的学习态度。找找另一位学生在做什么，想什么，让学生知道这位学生在学习时是心不在焉。听着听着就想到别的地方去了，也不再注意老师的讲课了。再让学生对比朗读两段话，让学生进一步明白两位学生的学习态度是截然不同的。这样不同的态度会导致什么样的结果呢？自然地过渡到第三自然段的学习。

第三自然段用简洁的话语介绍了这两个学生后来的情况，一个成了出色的棋手，另一个棋艺一直没有多大长进。简洁的叙述学生一读就懂，这时就让学生进行讨论，都是秋的学生，

都是秋在教，为什么会出现不同的结果？让学生用上“因为……所以……”说一说。懂得学习要专心致志才能学有所成的道理。告诉学生这是一种正确的学习态度，良好的学习习惯，要从小培养，将来受益无穷。

学完课文，并不意味着结束。语文的外延就是生活，生活的强音就是学习。我国有许多著名的围棋能手，聂卫平、马晓春、俞斌、常昊等，可以让学生去收集一些他们的小故事和同学交流一下，有条件的还可以学习一下围棋。

苏教版学棋教学反思篇八

课文第二自然段写了秋的两个学生在学棋时的不同表现。这是本课的重点段落，课文中的插图也与此段内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。教学时我让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子。一处：一个学生专心致志，一边听一边看老师在棋盘上布子，有不明白的地方还要问上几句。让学生读读找找这个学生的动作，强调“一边……一边……”这个关联词，让学生体会看和听是同时发生的，学生看的时候在听，听的时候在看，再用“一边……一边……”说说话。然后带领学生朗读，体会他的认真专心。而另一个学生是怎样学习的呢？学生不难找出相关的句子。同样让学生读，抓住“走了神儿”“不由得”体会这位学生的学习态度。找找另一位学生在做什么，想什么，让学生知道这位学生在学习时是心不在焉。听着听着就想到别的地方去了，也不再注意老师的讲课了。再让学生对比朗读两段话，让学生进一步明白两位学生的学习态度是截然不同的。这样不同的态度会导致什么样的结果呢？自然地过渡到第三自然段的学习。学习第三自然段，让学生用上“因为……所以……”说一说。懂得学习要专心致志才能学有所成的道理。告诉学生这是一种正确的学习态度，良好的学习习惯，要从小培养，将来受益无穷。

苏教版学棋教学反思篇九

本课讲了古时候两个学生向围棋能手秋学下棋，一个专心致志，一个心不在焉，所学结果，截然不同，告诉人们学习必须专心致志的道理。

在评价预习阶段，对于“专心致志”这个成语，我尝试让学生说一说此成语的意思，并试图说一说表示学习认真有关的词，如：目不转睛，全神贯注。但学完此课后，我觉得如果学习“专心致志”时联系课文教学，那学生掌握得会更透彻，理解得也较深入，也能达到语文教学文本和生活的结合。

教学第一自然段是主要通过“能手”“远近闻名”这两个词语表现秋的棋艺高超。教学时我抓住了“能手”进行重点理解，但忽视了对“远近闻名”的指导。教学时我认为“远近闻名”学生已很熟悉，但现在想想我忽略了“温故而知新”所蕴含的内涵。

课文中的插图和第二自然段的内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。教学时，我重点引导学生分析两个学生的不同表现，从而导致的不同结果，采用对比教学的方法，让学生自由读，自己读，自己去总结。但教学时忽略了书上插图与文本的相结合，忽视了引导学生观察图画的训练。