

最新小屋的教学反思与评价(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小屋的教学反思与评价篇一

这节课基本达到了优化艺术课堂教学，培养学生的创新精神与实践能力的目标，但是在具体朝着目标努力的过程中还是存在着这样或那样的问题，下面就将这节课反思如下：

《音乐小屋》这首歌曲旋律活泼、轻快，特别适合低年级的孩子们来演唱，但是旋律在优美的同时，还存在着一定的难度，比如说：歌曲的后半部分不是规整的四乐句，这样，前面规整的四乐句结构和后面部规整的六乐句结合起来孩子们不太容易掌握，在这种情况下，我运用各种各样的方法让学生欣赏歌曲，孩子们在我的引导下一遍又一遍地在愉快的气氛中欣赏，不知不觉地就对歌曲有了兴趣和认识，课堂气氛特非常的融洽。

最后一个比较遗憾的地方就是，孩子们的声音不是令人非常满意，原因可能是在课上没有花费很多的时间来进行发声的练习，其次，在平常的课堂教学中，也应特别注意塑造孩子们的声音。

总之，在这节课上，还有令人满意的地方也有不尽人意的地方，在今后的工作和生活中我会尽量地充实自己，不断地完善自己，在探索中不断地进步。

《音乐小屋》教学反思3

歌曲《音乐小屋》是一首儿童歌曲。歌曲风趣、轻松、愉快。

旋律以三度下行的音程起句，构成起伏的旋律，和着舒展的节奏，给人以柔和的感受。描绘了“叮咚”作响的音乐小屋给人们的快乐，抒发了热爱音乐的孩子们的愉快心情。

整堂课我以“去游玩音乐小屋”为主线，首先我让学生模唱“音乐小屋”的门铃声，来解决难点节奏，这个环节使学生在游戏中掌握了难点，并且自然的了解了音乐知识点“四分休止符”。也引起了学生想去看音乐小屋的好奇心，使我能顺利的进入下一个环节，走进音乐小屋来学习歌曲。然后学生走进音乐小屋之后，我设计了各种接唱的小游戏来让学生学唱歌曲，并加入身体的律动体验。最后在学生掌握歌曲后，就引导学生加入打击乐器为歌曲配乐。整堂课学生仿佛沉浸在音乐的世界中，快乐地体会音乐带来的无限乐趣。

当然在该堂课中还存在以下几点问题：

- 1、在歌曲学唱中，学生对于音乐的完整感受体现地还不够深刻，我让学生分句学唱歌曲，破坏了歌曲本身的整体性。
- 2、创编打击乐节奏的时候课堂纪律显得有点乱，教师没有调控好学生的课堂纪律。
- 3、教学语言还欠生动活泼，导致教学的每个环节衔接地不够自然、流畅。

小屋的教学反思与评价篇二

《小屋》的作者王立春通过对童年居住了12年的小屋的美好回忆，表达了童年生活的乐趣和对童年生活得难忘之情。文中字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，很容易引起学生的共鸣，孩子们预习课文时情不自禁地读着，笑着，伤感着。

在教学课文时，我紧紧地围绕课后的第1题“作者写的小屋里

都有什么？让作者最感兴趣的是什么？离开小屋时，作者的心情如何？”展开教学。

一、词语切入，走进小屋，感受简单的快乐。

在教学“小屋里都有什么”这个问题时，我是通过词语教学引入的。出示和描写小屋有关的一组词语“秫秸、车前草、篱笆墙、半边花儿、小人儿、费了好大劲儿”，正音，理解“秫秸、车前草”的意思后，我让学生把这些词语送到文中，引出课文的2、3自然段。让学生读一读，再说一说，你在小屋中都看到了什么？感受到了什么？重点指导学生朗读本段中的“北墙上挂着一面拥满半边花儿的镜子，里边有时会出现个小人儿，费了好大劲儿才弄明白那个小人儿竟是我。”这句话，来感受小屋虽然简陋却带给作者快乐。

二、趣事引路，走进童年，与作者共享快乐。

在学习五至十自然段时，首先从整体入手，让学生了解作者写了哪几件童年往事，为每件事起个小标题。然后引导学生认真阅读那些能反映童真童趣的句子，想像当时的情景，结合自己的亲身经历和自身感悟，谈谈理解。这一部分课文的内容很长，对句子的理解如果只是一种方式，难免会显得单调。因此在教学第五自然段的句子时，我引导他们结合着自己的生活经历谈感受，“你们在小时候也跳过这种荒诞不经的舞蹈吗？那时一种怎样的舞姿？”“你们一定也吹过泡泡吧，快把你的快乐与我们分享。”学生们都举起了手，热烈地说着他们经历，其实与作者的快乐是有相似的地方的，因而与作者很快地产生了共鸣，仿佛自己就是这小屋中的主人，再回到朗读上，读中悟情，入情地读。在教学第二件童年往事的时候，我引导学生重点品读“我一个劲儿拼命地跑、拼命地飞、拼命地喊、拼命地笑。”这是一种怎样的快乐啊？理解这句话，我模仿了王菘舟在《慈母情深》中四个“立刻”的处理。让学生找一找“拼命”的近义词，然后把找到的近义词放到句子中，把句子变成“我一个劲儿拼命地跑、

竭力地飞、用力地喊、尽情地笑。”让学生通过换词的比较，感悟到作者的这种不想停下来的、自由自在的快乐。然而，这样的理解也仅仅是层面上的，为了更深入地感悟作者的快乐，我引读了下边的文字，又巧妙地地带出课文的第6自然段，“外面的世界怎么样呢？”这是一个全新的世界，对学生来说特别新奇，让学生读过之后再展开联想，他们都会玩什么呢？再来感受作者的快乐，然后再次出现“我一个劲儿拼命地跑、拼命地飞、拼命地喊、拼命地笑。”这句话，进行回环复沓朗读，提升朗读的实效。在教学最后一件童年往事时，我引导学生通过三组句子的对比的方法，感受作者读书的痴迷。

本文的中心句是课文的第一句话“我爱我的小屋，爱那个装满整个童年的小屋。”每学完一件事，我都通过引读方式回到中心句上，感受作者的情感。

这部分学习，充分体现学生的个性化自主阅读，可选择自己最觉得有趣的说。学生的体验和感悟都是个性化的，对于他们来说，体验和感悟的高低、深浅并不重要，重要的是过程，养成良好的思维习惯，就能提高思维品质。如果有共识也有异见，丰富多彩而又各圆其说，那就是语文学习的魅力所在。

三、范读入境，激发感伤，品味离情。

课后习题中的最后一个问题是“作者离开小屋时，心中怀着怎样的感情？”课文的这一部分字里行间都弥漫着一种浓浓的感伤。于是我饱含深情地伴着低缓优美的音乐范读了这段课文。朗读时我随着文意时而低缓，时而急促，时而温婉，时而深情……伴着优美的旋律倾诉着作者的心声，作者对小屋的留恋，作者对童年的怀念。我观察到孩子们有的眯缝着眼睛；有的凝神思索；有的偷抹眼泪；有的若有所思……他们表情各异，都沉浸在自己的思想里。

对于这篇课文，我个人也非常喜欢，因为喜欢而投入。教学

中我深入文本，剖析文本教材，每个教学环节的过渡导语我都做了很细腻的预设，一堂课下来，觉得如行云流水般顺畅。其次，教学中，我把握了阅读教学中最重要的一点，注重学生的品读、感悟，注重培养学生的朗读能力，做到听读、引读、范读三结合，努力使学生能带着感情正确的朗读文本文字，融入感情走进小屋，且学生们均表现的很好，不仅感受到了作者童年的快乐，甚至在最后由对小屋深情地诉说到流出了眼泪，与文本融为了一体，与作者产生了共鸣。

需要改进的地方是导语的设计缺乏新意，前半部分的处理显得拖沓，有个别地方的引导欠妥。还有，是否要加入“对文章的总体感受。”？是否把由词语引入小屋的环节改成让学生归纳出文章写了哪三个方面的内容？（“小屋的样子”、“童年往事”、“离开小屋”。）

还在犹豫中……

小屋的教学反思与评价篇三

本单元是以“难忘童年”为主体编写的。小屋的作者通过对童年居住了12年的小屋的美好回忆，表达了童年生活的乐趣和对童年生活的难忘之情；本单元教学的完成，朗读是必不可少的手段，刘老师启发学生对课文的领悟，激发学生的学习兴趣。

基于对教材的理解和分析，全面提高学生的语文素养；正确把握语文教育人文性与工具性统一的特点；积极倡导自主、合作、探究的学习方法；努力建设开放而有活力的语文课程。从而确定本课的三维教学目标是：

在教学阅读课文时，使学生理解“我爱我的小屋，爱那个装满整个童年的小屋”的含义。同时培养学生自读自悟能力，陶冶学生热爱生活、珍惜时光的情操。

和学生为实现教学目标，引导学生掌握知识技能，获得身心发展而共同活动，在本课的教学设计中重在体现教师的主导作用，学生的主体作用。突出学生的学习过程，创设学习情境，引导学生活动，启迪学生思维。培养学生自主学习和探究意识，养成不动笔墨不读书的好习惯，我主要采取的教法有：创设情境法、讲解法、朗读法、设计练习等；让学生运用“读课文——画句子——品句子——谈感受——悟写法方法来学习本课。

感受文章的思想感情，与作者产生情感共鸣，达到提高学生语言感悟能力的目的；自主学习完成练习法：是学生在老师的指导下，以自主学习为主，培养学生能力和习惯的一种教学方法。教会学生自主自主学习，是推进课程改革，实施素质教育的重要任务。读后正字音，学生交流汇报易读错的字音。如：“秫秸”的读音等。不理解的词语，教师要适时点拨，指导理解。有的词语可以指导学生在预习课文时查字典理解；有的词语可以通过多媒体课件或图片理解，有的词语可以联系上下文理解。

写了童年时在小屋生活的快乐时光，表达了对那段童年生活的难忘之情。在学生熟读课文，整体感知课文内容的基础上，以学生自学为主，教师起主导作用，引导学生通过自学解决以下三个问题：

从“屋里有一铺光光的炕”“地上站着两个箱子”“北墙上挂一面拥满半边花儿的镜子”等语句，体会小屋内陈设的简陋；从“面对小园有一只正正方方的大‘眼睛’，那就是我的窗口。”“北墙上挂一面拥满半边花儿的镜子，里面有时会出现个小人，费了好大劲儿才弄明白那个小人儿竟是我。”等句子，体会屋子里的一切带给作者的快乐。

2. 细读深究，通过指导学生自学第二个问题，感受小屋带给作者的快乐童年。通过自读感悟课文相关段落，然后在小组内合作探究，交流汇报，从而深刻体会小屋给作者童年带来

的快乐。

引导学生学以致用，鼓励学生联系自己的学习实际谈感受。教师注意引导学生充分交流，广开思路，使学生的情感得到升华。

学生和老师课堂上的互动非常好，是一节成功的好课。

小屋的教学反思与评价篇四

今天我执教的这节课是人音版第四册第七课的歌曲《音乐小屋》。今天上课的学生还是刚刚升入二年级的新生，完成起来会有一些难度。所以这节课的教学目标我定的不是很高。首先要求孩子能用自然欢快的声音演唱歌曲，其次是让孩子感受学习音乐的快乐。

二年级的孩子还属于小学低段的学生，活泼好动，想象力比较丰富，所以整节课我还是以情境教学为主线，来吸引孩子的注意力。情景里边出现了荷塘，荷花仙子，叩开音乐小屋大门的门铃声，最后通过重重困难，终于来到了音乐小屋的门前，可是大门紧闭着，怎么办呢？同学们积极的想办法，通过这样的方法我让同学们初听音乐并找出难点乐句进行练习，不仅让音乐小屋的门打开了，而且呢，也克服了困难。让同学们在快乐中学唱歌曲！体现了课标的寓教于乐。

整节课，学生整体还不错，但状态欠佳。可能是由于第四节的缘故吧！平时是比较热情的，回答问题也比较积极。我在不停的调动他们的积极性可效果甚微，我的方法不够好！在教唱环节，我只让他们跟琴唱了一遍就要求单独演唱。由于我的急于求成，导致了最后学生不敢单独站起来唱歌，这是我的过失！教唱最后一句时，比较急切，没能用较好的方法去教唱。

在初听歌曲时体现了歌曲的强弱，可后边复听，再听时没有

明显体现节奏的强弱，我没有及时的提醒孩子们。

在揭示课题时，没有很好的过渡过来。刚把音乐小屋的门叩开，就到了“今天来学习这首歌曲…”好像来得太突然，梦突然醒了的感觉！这点我可以设计的更生动有趣一些！

欣赏环节有点仓促，在最后让他们“拉起舞伴的手”学生秩序有点乱，孩子们比较害羞。

整节课老师的表情比较平淡，应该是激情似火，热情洋溢的感觉，可是我并没做到！整个教态不够大方，这是我今后要努力的方向。

我的课堂组织教学的能力还是有一些偏弱，老师语言的连贯性和精准性不够好，最后没有很完美的结束这节课！如果活动能够在欢乐的气氛中井然有序地进行那才是我所期待的最终效果。

最后一个比较遗憾的地方就是，孩子们的声音不是令人非常满意，原因可能是在课上没有花费很多的时间来进行发声的练习，其次，在平常的课堂教学中，也应特别注意塑造孩子们的声音。

总之，在这节课上，还有令人满意的地方也有不尽人意的地方，在今后的工作和生活中我会尽量地充实自己，不断地完善自己，在探索中不断地进步。

小屋的教学反思与评价篇五

歌曲《音乐小屋》是一首儿童歌曲。歌曲风趣、轻松、愉快。旋律以三度下行的音程起句，构成起伏的旋律，和着舒展的节奏，给人以柔和的感受。描绘了“叮咚”作响的音乐小屋给人们的快乐，抒发了热爱音乐的孩子们的愉快心情。

整堂课我以“去游玩音乐小屋”为主线，首先我让学生模唱“音乐小屋”的门铃声，来解决难点节奏，这个环节使学生在游戏中掌握了难点，并且自然的了解了音乐知识点“四分休止符”。也引起了学生想去看音乐小屋的好奇心，使我能顺利的进入下一个环节，走进音乐小屋来学习歌曲。然后学生走进音乐小屋之后，我设计了各种接唱的小游戏来让学生学唱歌曲，并加入身体的律动体验。最后在学生掌握歌曲后，就引导学生加入打击乐器为歌曲配乐。整堂课学生仿佛沉浸在音乐的世界中，快乐地体会音乐带来的无线乐趣。

当然在该堂课中还存在以下几点问题：

- 1、在歌曲学唱中，学生对于音乐的完整感受体现地还不够深刻，我让学生分句学唱歌曲，破坏了歌曲本身的整体性。
- 2、创编打击乐节奏的时候课堂纪律显得有点乱，教师没有调控好学生的课堂纪律。
- 3、教学语言还欠生动活泼，导致教学的每个环节衔接地不够自然、流畅。