

以我的青春为的论文(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

中班我的教学反思篇一

- 1、了解几种常见小动物耳朵的特点，激发幼儿对探索动物耳朵的兴趣。
- 2、初步尝试运用多种材料制作动物的耳朵，在做做玩玩的过程中培养幼儿喜爱小动物的情感。
- 3、培养幼儿对事物的好奇心，乐于大胆探究和实验。
- 4、学习用语言、符号等多种形式记录自己的发现。
- 5、激发幼儿对科学活动的兴趣。

小兔、大象、小熊、小鸡、小狗、小马、小鱼的图片

一、猜猜它是谁

- 1、出示小兔的背影，猜猜是谁来了？

小结：原来小兔的长长的半圆形的耳朵是长在头顶上的。

小朋友还知道有哪些小动物的耳朵也是长在头顶上的？

- 2、出示被遮住一半的大象，猜猜又来了谁？你是怎么知道的？看看大象的耳朵长在什么地方？是什么样的？（大象的耳朵长在头的两边，大大的像扇子）

4、原来小动物的耳朵它们除开形状不一样，长的地方也有不一样，但是它们有非常敏锐的听觉。

二、探索其它动物耳朵的兴趣

1、看又来了一只小鸡，咦，小鸡有没有耳朵？它的耳朵长在哪里？幼儿讨论。

小结：原来小鸡是有耳朵的，小鸡是没有外耳，只有内耳，但它们同样都可以听到声音。

2、还有什么小动物和小鸡一样，只有内耳，没有外耳？

三、扮演小动物

3、小动物狂欢 哇，有这么多小动物，我们和小动物一起唱歌跳舞吧

整个活动中幼儿的兴趣很强，参与活动的积极性也很高，对于这样的活动孩子十分喜欢，在玩玩、听听、说说的过程中进一步了解了与耳朵相关的一些知识经验。

中班我的教学反思篇二

1、知道红、黄、蓝三原色相互搭配可以调出橙、绿、紫色彩。

2、感受三原色组合成新色彩在生活的的体现，激发幼儿对色彩认知活动的兴趣。

3、能积极地与同伴交流自己的发现，激发进一步探索事物变化的愿望。

4、通过观察、交流与讨论等活动，感知周围事物的不断变化，知道一切都在变。

ppt课件一份，调色盘人手一份，红、黄、蓝颜料各一份，一次性杯若干，颜色记录卡人手一份。

（一）点击ppt出现水果城堡图，引出活动。

1. 师：水果城堡里面的水果成熟了，今天，老师要带小朋友去水果城堡里面摘水果。怎么样才能打开城门呢？我们一起来听听水果城的主人是怎么说的：“欢迎你们来水果城，如果要打开这扇门，必须要3种颜色填满门上的3个圆形才行。”

2. 师：到底是什么颜色，我们来听听水果城的主人是怎么说的？（水果城主人：“剩下的这3个圆形，可不是随便什么颜色都能填的，一定要红、黄、蓝三种颜色两两相加后出现的颜色才行，小朋友们，快点变变看吧。”）

（二）幼儿自主探索颜色的变化，发现打开城门的3种颜色是橙色、绿色、紫色。

1. 师：每个小朋友的前面都有一个调色盘，桌子的中间有红黄蓝三种颜色的颜料，请你们把颜色两两相加观察颜色有什么变化，（举起颜色卡）并把它记录在颜色卡上。比如说黄色和红色调在一起，它们会变出什么颜色呢？那么黄色和蓝色呢？现在请小朋友自己来试试看吧。

2教师巡回指导。

3. 小结：师：你们太厉害了，三种颜色全都找到了，你们知道吗？橙色、绿色，还有紫色，原来，红黄蓝三种颜色两两相加后还可以变出橙绿紫这三种颜色呢，真神奇呀！

（三）智力游戏：吃水果。选择水果并说出水果的颜色。

（四）听音乐做律动，活动结束。

水果城主人：“小朋友们，丰收舞会开始啦，让我们一起跳起来吧……”

附带说课稿课件

通过此次活动，幼儿对颜色产生了浓厚的兴趣，尤其是到了自己调制颜色的时候，积极性更高，一边调制，还结合经验说调制出的颜色与生活中所见到的哪些事物的颜色是相同的。

中班我的教学反思篇三

随着课程改革的不断深入，我们对更自由更灵活的教学形式区角活动的探索也越来越深入，我们不断地挖掘着它的潜在教育价值，也不断的思考着如何让孩子在区域游戏中得到最大限度的发展。我园每学期都举行各班级区域环境创设评比，组织教师互相观摩区域教学活动，把区域教学作为幼儿园教育教学不可缺少的重要组成部分，落实在每周的教学安排里。这学期更是邀请了两省三地（南京、宣城、宁国）的幼儿教师前来我院观摩区角游戏。

区域学习活动以其开放性、自主性、探究性强等特点，受到孩子们的喜爱，是培养幼儿自主学习能力，满足幼儿动手操作能力、增强幼儿合作学习能力和语言沟通的重要手段，也是有效防止幼儿园教育小学化倾向的学习形式。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自我学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，有利于实施个别化教育。

幼儿在区域里的活动应该是一种人为创设自然情景下的幼儿自愿、自发的游戏，那么，如何使区域活动真正成为幼儿自由选择、自发探索、自主活动的一扇门呢？以下是我个人对此次公开区角游戏观摩活动的一些想法：

一、材料投放要有目标性和针对性。例如益智区的小小送奶工，之前投放的是所有的门牌号码，孩子根据清单送牛奶，经过几个星期的练习适当的减少门牌号，并在此基础上添加了一些物品，如五个绿色的糖果。增加了难度之后，孩子的游戏兴趣更浓厚，游戏的目标和针对性强。

二、材料的提供要有层次性。幼儿的学习能力有差异，所以在区角游戏材料布置时，一般投放了两种能力层次的材料，例如多米洛骨牌，投放了一种带数字的1-30，另一种不带数字，随便排序的，但两种材料在排列完成后都要记录下他们的形状，最后推到。

三、教师角色的定位要准确把握。角色游戏是中班孩子游戏的难点，幼儿相对的经验不是很丰富，语言表达能力也不是很好，简单的模仿沟通后，大多数是聚在一起摆弄道具。怎样让孩子们更好的进入角色，并热情大胆的说出自己的语言，我还在探索阶段，也希望能得到各位幼教同仁的帮助和解惑。

四、教师介入指导要适宜。在这一方面，我一直奉行，教师尽量在游戏前和后提供指导，游戏中尽量让孩子自主游戏，自主探索，发现了问题及时记录下来，在评价环节指出。

五、教师应及时的分析与反思。每次的区角游戏我都会根据孩子的游戏状况做下相应的记录，有时是拍照记录，有时是书面记录，再在点评环节加以引导，鼓励幼儿自评，教师帮助小结。

经过此次反思活动，我们进一步明确，区域游戏的开展，对每个幼儿个性发展起到了积极的推动作用，幼儿园将坚持不懈地创设最优化的环境，使之更接近幼儿的“最近发展区”，为幼儿营造一个更为自由发展的空间。在今后的区角活动中，用心的设计和布置，耐心的帮助和指导，平心的点评和鼓励，让孩子在区角活动中玩出更自信更个性的自我！

中班我的教学反思篇四

1. 通过欣赏《龟兔赛跑》，感受不同的节奏、旋律、速度所表现的不同音乐形象（乌龟和兔子）。
2. 通过音乐故事懂得做任何事情都不能骄傲，只要努力就能取得成功。
3. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
4. 借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

《龟兔赛跑》课件音乐磁带。

1. 活动开始。

师：我知道小朋友们最喜欢看动画片了，下面我们来看一看，今天老师给小朋友带来了什么样的动画片！小朋友要仔细看咯，今天的动画片和你以前看的动画片有什么不一样的地方？（播放无声动画片）

师：这个动画片和以往的动画片有什么不一样？能告诉我吗？

师：动画片里你看到了哪些小动物？它们都在做什么？小兔子和小乌龟在做什么？

师：没有声音的动画片，你们觉得好看吗？让我们来为音乐配上音乐吧。

2. 欣赏。

师：我这里有两段音乐，我不知道应该把这两段音乐送给谁，

你们来帮帮我好吗？谢谢！我们一起来听一听。

(1) 欣赏第一段音乐。

你觉得这段音乐听起来是什么感觉？应该送给哪只小动物？为什么？

小朋友不要急，我这还有一段音乐，听过之后我们再来为他们选择。

(2) 欣赏第二段音乐。

(3) 分段欣赏两段音乐。

总结：第一段音乐轻快、跳跃、活泼，很适合蹦蹦跳跳的小兔子，第二段音乐低沉、平稳，我们就把这段音乐送给慢吞吞爬行的乌龟吧！

师：小兔子和乌龟知道小朋友为它们送上好听的音乐，可高兴了！我们来欣赏一下有声音、有音乐的动画片吧！

3、欣赏有声动画片，进行思想教育。

(1) 幼儿欣赏动画片。

(2) 师：动画片里讲了一个什么故事？

(3) 师：为什么跑得快的兔子却输给慢吞吞的乌龟呢？

(4) 师：为什么慢吞吞的乌龟却得了第一呢？

(5) 我们应该向谁学习呢？学习乌龟什么？

总结：最后小兔子认识到自己错了，改正了错误，还是一只可爱的小兔子，小朋友们做错事不要紧，关键要知错就改，

还是一个好孩子。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开幼儿想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通幼儿和音乐的桥梁。建立新型的师幼关系，尊重幼儿的主体地位，成为幼儿的合作伙伴，做到师幼互动，创造和谐民主的教学氛围。

中班我的教学反思篇五

1、通过幼儿自主的探索活动认识高矮、高矮的相对性以及高矮排序。

2、能从生活和游戏中感受事物的形、时空和空间等现象并体验到数学的重要和有趣。在活动开始时，我选择两位高矮有明显差异的孩子从小铃下走过，通过一位幼儿走过小铃没有碰到，而另一位幼儿碰到了小铃发出声响这一直观现象来引起幼儿的兴趣，引出高矮；然后通过两两比较高矮得出比较的正确方法，即站在一个水平线上直立比较；最后，通过图片比较印证上一步得出的结论。

我认为本次活动设计比较好的是在幼儿分组操作时，第一组：两两比较，分出高矮。第二组：在一组物体中找出最高和最矮的物体。第三组：按高矮排序。第四组：目测物体高矮。这样操作的目的性比较明确，层次清晰，由易到难的让幼儿能根据自身情况多层次的选择操作。最后，我通过游戏《找朋友比高矮》让幼儿理解物体高或矮的相当性。

活动结束后，我认为幼儿都能正确分辨物体的高矮；能找出一组物体中最高和最矮的物体；能将物体按高矮排序；能正确运用高、矮、一样高的词语。但我在活动设计上没有突出比较高矮的正确方法，虽然也有要求幼儿两两比较、感知高矮。可由于要求幼儿站在地上比较，没有为他们提供不在同

一水平线上比较的机会，仅仅通过教师小结性的语言将概念灌输给幼儿，反而使幼儿对于物体比较高矮需要在同一水平线上直立进行的概念理解不深。虽然在设计时希望通过下一步图片比较来印证概念，可由于上一步的薄弱，使得图片比较得不到预期的效果。

中班我的教学反思篇六

1. 学唱歌曲，能随着音乐节奏做动作。
2. 体验互相祝福所带来的快乐。
3. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

音乐cd□

一、欣赏歌曲

1. 教师和一位幼儿相互拱手祝贺，请大家说出这个动作表示什么意思。
2. 让我们一起听一首歌曲《恭喜恭喜》。

二、学唱歌曲

1. 完整倾听一遍歌曲。
2. 说说听到这首歌曲有什么样的感受。
3. 再次倾听歌曲，听清歌词。

4. 歌曲里唱了些什么？什么地方最特别？
5. 有节奏的朗诵歌词“恭喜恭喜你呀”，感受歌词反复的特点。
6. 学唱歌曲2-3遍。

三、游戏：恭喜恭喜

1. 介绍游戏玩法。
2. 幼儿边唱边表演3-4遍，每次游戏结束时可说上一句祝福的话，在祝福声中结束活动。

教师：小朋友说的真好，那我们再来听一听是不是小朋友说的这些？

2) 幼儿根据提问理解并学说诗歌内容。

老师：诗歌中的天空、小猫、蛋糕、手套是什么颜色的？

为什么会变成绿色的？

教师：戴上绿色的眼镜我们看到这是绿的、那也是绿的。

所有的东西都变成了绿色，诗歌里是怎么说的？

（这一片绿、那一片绿、到处都是绿绿绿）。

老师：可是诗歌里面还说，绿色的世界忽然不见了？为什么？

3) 幼儿看图谱学说儿歌。

老师：我们一起看着这个图谱一起说一说这首好听的儿歌。

（教师带领幼儿看图谱学说儿歌）

4) 我们一起加点动作试一试好吗？

3、幼儿自己尝试创编儿歌。

教师：看看这是什么？（教师出示各色眼镜）现在给每个小朋友一副眼镜，请你戴上眼镜看看，跟你的同伴小声讨论一下，你看见了什么？用我们诗歌里的话说一说。然后告诉老师。

（教师帮助幼儿一起创编儿歌）

结束部分：好了，我们去室外再看看好不好？跟客人老师再见。

《恭喜恭喜》这首歌曲，要求幼儿跟着音乐学唱歌曲，并随着歌曲节奏做动作，同时体验到过新年互相祝福所带来的快乐。这是一首朗朗上口的音乐，在开始部分没有弹唱给孩子们听的时候，他们就已经在大街小巷听到过了。孩子对事物的观察比较直观，并且对声音和节奏似乎有着天生的喜好。这一活动，幼儿的探索可以很自然地通过环境和传统的庆典音乐相结合。《恭喜恭喜》这首锣鼓节奏鲜明、舞狮韵律生动的歌曲，让幼儿通过与同伴一起体会年、节祝福的喜悦，去感受春节欢庆的节日气氛。

中班我的教学反思篇七

领域

语言

活动类型

活
动
春
雨
内
容
诗
歌

201
2
年3
月28
日
周
三
上
午

活动来源 幼儿园课程指
导p85 实施时间

活动目标
1、理解诗歌内
容，感受诗歌的
韵律美。
2、知道春雨会
给大地带来生机，
初步了解植物生
长与春雨的关系。
3、尝试根据诗
句重复的特点，
学习适当扩编。

活动重点
理解诗歌内容，
初步了解植物生
长与春雨的关系

活动难点
尝试根据诗句重
复的特点，学习
适当扩编。

活动准备
挂图12号；《小
朋友的书——春
天到》

活动过程 教学反思

活动环节 预设时间

1、 结
结合挂图
朗读一遍
提问：春
雨落下的
声音是怎
么样的？
诗歌里怎
么说的？
谁听见了，
怎么说？
2、 跟着
朗诵一遍
3、 分角色
朗诵
小鱼会怎
么说？小
鸟又会怎
么说？
图上还有
谁？他们
在干什么？
他们怎么
说？
使用《小
朋友的
书——春
天到》第3页
“春雨”，
进一步学
习完整朗
诵

3分钟
7分钟
4分钟
4分钟
2分钟

《春雨》是一首比较优美的拟人化的诗歌。很贴近中班幼儿年龄特点的一首诗歌，而且语句比较简单，幼儿很容易学会。但从整个活动过程来看，大多数幼儿对于诗歌本身都没有熟悉，特别是诗歌的句式“种子说：下吧下吧，我要发芽；梨树说：下吧下吧，我要开花”都没有很深的印象，所以在请他们创编时，很多幼儿都不会用诗歌中的’句式来进行创编。也许是缺乏语言教育的经验，我在这堂课上没能很好的设计提问来引导幼儿熟悉诗歌，特别是前面两句诗歌的引导，幼儿很难说清楚，中班幼儿仍处于具体形象思维时段，所以就光靠简单的图片他们很难想象。

在整个活动中所设计的环节对幼儿的动静结合处理得还好，幼儿对于诗歌的表演很感兴趣，基本每位幼儿都能够大方的参与到诗歌的表演中来，他们能够在诗歌的表演中体会到下春雨时的一种心情，知道春雨带来的众多好处和用途，从而对春雨产生一种特别的感情。在活动中许多平时不举手的孩子们在学习诗歌时，也积极参加。但在这节课上，幼儿的注意力没能完全围绕着课题，这也是我疏忽的地方，好多幼儿的注意力都没有被图片和诗歌吸引过去，所以一开始的诗歌欣赏很多幼儿都不能够认真听，越到后面，幼儿的兴趣度就越不高了，显得有些枯燥乏味。我想可能是在孩子们还没有完全掌握诗歌的情况下，我就急切的转换到下一个创编环节，以至于有些孩子们仿编时出现不会编的情况。这也是我没有考虑周全，将孩子们的能力高估了，只看到那些能力强的孩子，没能顾全大局。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班春雨活动反思。