

# 司马光砸缸的教学反思 课后教学反思 思(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 司马光砸缸的教学反思篇一

今天在北街学校我执教了一首脍炙人口的送别诗《送元二使安西》，从整体上，我觉得这节课上完还算是比较成功的，课堂上师生学习的氛围轻松、浓厚，学生从博大精深的古诗词中感受到了诗人所要表达的情感。

一、整堂教学体现了《课标》中以学生发展为本的理念，把学生的“知识拓展、能力提高、情感提升”贯穿于教学全过程之中。按照预设的以“情”为主线，以“解题——知音——解意——悟情——诵读”主要环节引领着学生享受经典之韵味，这节课成功的是教师和文本、学生和文本、教师和作者、学生和作者之间的发生对话，能够从情感深处激发学生热爱学习，渴求一种知识学习的更高境界。

二、注重学习方法的指引，使学生主动愉悦的接受熏陶和提高技能，首先是让学生按要求课前预习，这样就弥补了40分钟以内难以寻求的资料资源，培养学生自主学习与求知的好习惯；并且能为课堂学习打下基础；其次是教给学生学习古诗的方法：解题——知音——解意——达情——诵读——积累；还有就是理解诗意时抓重点词句击破的方法等等。这样以来，有了正确的学习方法，学生对于古体文的学习不在惧怕，并且可以辐射到课外，举一反三的自学更多的. 古诗文，达到语文教学的目的。

三、注重情境创设，让学生能够设身处地的感触及到学习目的，达到事半功倍的教学效果。在课堂上，我多次创设学习情境，时而让学生回到旧知识、时而引领学生观赏“渭城朝雨浥青城，客舍青青柳色新”的伤感景色，时而让学生变成作者，时而听乐、时而摇头吟诵……只有这样，学生才能百分之百的参与学习，溶入课堂、溶入文本、溶入作者的情怀，才能让每一位学生得以成功体验。让学生真正理解“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的佳句，学生就象是喝了浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆，这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

四、让学生尝试成功的喜悦在本课中，教师顺着学情，因势利导，实时点拨，使学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。教师把可以托付的内容尽量托付给学生，学生则彰显了巨大的潜能。

当然，事无完事，由于面对的不是本班学生，了解甚少，在本节课上与学生对话时时有愿违：主要表现在没能让每一位学生都有层次的得到发展，并且在课堂上不能作出准确的激励与评价。说明我的教学机智和驾驭课堂能力有待进一步提高。

## 司马光砸缸的教学反思篇二

作为一名教师，我们不仅要在课堂上传授知识，还要关注学生的学习效果，不断反思自己的教学方法和教育理念。课后教学反思是我们提高自身教学水平的重要途径，通过反思，我们可以及时发现问题并进行改进，提升教学质量。下面是我在课后教学反思中所得到的心得体会。

### 第一段：反思引导思路

在课后教学反思中，首先要明确自己反思的目的和方向。每

课堂的反思都应有明确的主题，比如：教学目标的达成情况、学生学习态度的改变、教学方法的优化等等。这样的明确目标可以帮助我们更好地聚焦于教学中的关键问题，避免陷入泛泛而谈的状态。

## 第二段：自我反省教学过程

在反思中，不仅要关注学生的学习情况，还要审视自己在教学中的表现。我们要坦诚地面对自己的教学过程，检视自己的教学方法、教学内容和教态。通过仔细审视自己的教学过程，找出问题的根源，我们才能有针对性地进行改进，提高教学质量。

## 第三段：多样化反馈收集方式

为了得到全面的反馈信息，我们可以采用多种方式进行反馈收集。除了学生的意见和建议，我们还可以向同事请教或请他们来观看自己的课堂，通过交流来获取更深入的思考和反馈。同时，反思也要包括课堂录像的观看，对细节的审视有助于我们发现问题和不足。

## 第四段：问题发现与解决

通过反思，我们可以找出教学中存在的问题和不足。例如，有些学生的学习效果不理想，可能是因为教学内容过于抽象，或者教学方法不够灵活多样。针对这些问题，我们可以尝试采取更具体、更生动的教学例子，或者使用更多的互动方式来提高学生的学习兴趣和参与度。

## 第五段：反思成果与未来期许

通过不断地反思和改进，我们可以提高教学质量，提升学生的学习效果和积极性。在课后教学反思中，我们不仅要总结教学中的不足之处，还要发现自身的优势和潜力，不断挖掘

和完善自己的教学方法。只有不断反思，才能实现教育的目标，让学生在我們的引导下更好地发展和成长。

通过对课后教学反思心得体会的总结，我们认识到反思对于教师的重要性。只有时刻保持对教学的敏感并进行反思，才能不断地提高教学水平，更好地指导学生。希望我们每个教师都能够在实践中不断反思，不断改进，为学生的发展提供更好的教学环境和指导。

## 司马光砸缸的教学反思篇三

近年来，课后教学反思已成为教育教学工作中的一项基本内容。作为一名教师，我深感课后教学反思对于提高教学质量和学生学习效果至关重要。通过课后反思，我不仅能够发现自身教学中存在的不足和问题，还能够总结经验，不断完善自己的教学方法和手段。下面将从课堂实施情况、学生反馈、教学收获、自身不足和进一步改进几个方面来分享我的课后教学反思心得体会。

首先，课堂实施情况。通过课后反思，我能够客观地评价自己的教学实施情况。我会仔细回顾教学计划和课堂准备，分析实施中的成功和失败。例如，在一次英语听力课上，我个别辅导了几个听力较差的学生，确保了他们的学习效果。而在制定课堂教学计划时，我没有充分考虑到整个班级的听力训练需求，导致了部分学生的听力提升效果不理想。通过课堂实施情况的反思，我认识到了自己的疏忽，并在后续的教学加强了整个班级的听力训练。

其次，学生反馈。学生的反馈对于我改进教学非常重要。在课后我会与学生进行沟通，了解他们对我的教学的感受和意见。他们的反馈有助于我评估自己的教学效果，并找出问题所在。通过学生反馈，我发现有些学生对某些知识点的掌握不够牢固，于是我采取了不同的教学策略，通过多次复习和巩固，帮助他们提升了学习效果。同时，学生的反馈也激励

着我，让我更加努力地工作，给予他们更好的教育。

第三，教学收获。课后反思让我深感到自己在教学中的成长和进步。通过对过去教学的反思，我能够发现自己的教学方法中的优点和不足。优点的总结可以让我保持积极的态度，再接再厉。而不足地发现则可以帮助我重视并提高自己的不足之处。例如，在一次数学课上，我发现一些学生在学习解决实际问题时有困惑。通过反思，我意识到我在案例的讲解和课堂练习中做得不够好，缺乏具体的实例和练习机会。于是，我在后续课堂中，增加了更多的案例和练习，让学生能够更加深入地理解和运用知识。

第四，自身不足。课后反思让我更加清楚地认识到自己的不足之处。只有正视问题，才能够迎接挑战。在课后的反思中，我常常发现自己在教学过程中存在的某些不足。例如，有时我过于关注知识的传授，而忽视了培养学生自主学习能力；有时我过于讲究表面的成绩，而忽视了学生的综合素质培养。这些不足地发现让我深感教育教学工作的责任和长远性，也激励着我不断地改进自己。

最后，进一步改进。课后反思不仅要发现问题和不足，更重要的是能够在未来的教学中加以改进和优化。通过反思，我总结了一些常用的改进措施。例如，我已经开始注重培养学生的自主学习能力，鼓励他们进行自主思考和探究；我也开始关注学生的综合素质培养，注重培养他们的创新思维和团队协作能力。通过这些改进，我相信我能够提高自己的教学质量，为学生成绩和成长提供更好的支持。

综上所述，课后教学反思是一种非常重要的教育教学实践。通过课堂实施情况、学生反馈、教学收获、自身不足和进一步改进等方面的反思，我能够不断完善自己的教学方法，提高学生的学习效果。希望我的课后教学反思心得体会能够对其他教师的教育工作有所启示和帮助。

# 司马光砸缸的教学反思篇四

## 第一段：引言（100字）

课后教学反思是教师提高教学质量的重要环节，通过对教学过程的回顾和总结，教师可以及时发现问题，改善教学方法，并实现自身的成长。在我作为一名教师的职业生涯中，我深刻认识到了课后教学反思的重要性，并且得出了一些宝贵的体会与心得。本文将从三个方面探讨课后教学反思的意义、方法以及对我个人的影响。

## 第二段：课后教学反思的意义（300字）

课后教学反思是对教学过程的回顾和总结，它不仅可以帮助教师及时发现教学中存在的问题，改善教学方法，提高教学质量，更重要的是能够实现教师自身的成长。经过反思，教师可以重新审视自己的教学方式和教育理念，不断修正和更新教学方法，以更好地满足学生的学习需求。此外，课后教学反思还可以帮助教师建立自己的教学风格和特色，提高教学效果和教师的个人魅力。

## 第三段：课后教学反思的方法（400字）

课后教学反思的方法多种多样，教师可以选择适合自己的方式。一个常见的反思方法是回放整个教学过程，分析教学目标的达成情况，思考自己在教学中是否发挥了最大的作用。同时，教师还可以通过观察学生的学习情况来评估自己的教学效果，了解学生对学习内容的理解和接受程度。此外，教师还可以邀请同事和学生对自己的教学进行评价，以便发现自己的不足之处。在反思过程中，教师还应该重视学生的反馈，了解学生对教学内容和方式的评价，并据此调整自己的教学方法和策略。

## 第四段：课后教学反思对我个人的影响（250字）

课后教学反思对我个人的影响十分深远。首先，通过课后反思，我不断提高了自己的教学水平和教育理念，认识到“因材施教”的重要性，因此，在教学过程中，我时刻关注学生的学习情况和需求，注重个别辅导和差异化教学。其次，课后反思使我更加关注教学效果，关注学生的思维发展和个性特点的培养，积极探索并运用多种教学方法和策略，以提高学生的学习兴趣 and 参与度。最后，课后反思激发了我自主学习和自我反思的意识，使我在教育教学方面有了进一步的提升，并帮助我更好地应对教学中的挑战和困难。

### 第五段：结论（150字）

课后教学反思是教师提高教学质量和自我成长的重要途径。通过反思，教师可以发现教学中存在的问题，改进教学方法，提高教学效果，进而实现自身的成长。在此过程中，教师需要选择适合自己的反思方法，注重学生的反馈和需求，关注教学效果和个别发展。对我个人而言，课后反思使我不断进步，提高了教学水平和自我认知，帮助我更好地面对教育教学中的挑战和困难。因此，我将继续坚持课后教学反思，不断探索和完善自己的教学方式，提高教学质量，为学生成长做出更大的贡献。

## 司马光砸缸的教学反思篇五

《司马光砸缸》是长春版教材小学语文教材一年下册的一篇课文，通过本课教学，不仅使学生学会本课生字，理解课文内容，还要教育学生遇到事情要像司马光那样开动脑筋、创造性地解决问题。在讲这篇课文时，以下环节的设计，可以说是本课教学的成功之处：

- 1、编字谜的方法记忆“司”。司马光的复姓是本课的一个新知识，我首先问学生：司马光姓什么？学生说出的答案有：司、马等，这时我说出“司马”这是一个复姓，让学生对复姓有了初步的了解后，学习“司”字。用旧字“同”引出新

字：“一个同学真马虎，同字去掉一小竖”。学生便轻松记忆了这个新字。

2、字理识字学习“终”。绞丝旁表示织布，冬天是一年中最后一个季节，在这里冬表示结束的意思。终字原指布织完了，现在指结束了。这样引导学生通过感悟汉字构字规律来识记生字，使学生逐步产生探究汉字规律的浓厚兴趣。

3、做动作学习“跑”带有足字旁的字。编儿歌、做动作，既使学生掌握了形声字的特点，又及时得到休息，劳逸结合，符合一年级学生的年龄特点。

4、用投影仪指导学生书写，对学生掌握不好的字的结构及时指导，写字训练扎实有效。

语文是一个积累的过程。一年级虽然年龄小，但在学习课文的时候，也应该有重点的积累语言训练。

例如：文章的第二自然段中有一个关联词“有的？？有的？？”，我借机让学生思考，还有什么时候能用上这组词语呢？学生说：“我在公园看到的花，有的是黄的、有的是红的？？”、“我来到学校，看到同学们，有的在扫地、有的在擦黑板？？”，同学们各抒己见，各自说着自己的想法，这样，既理解了课文内容，又学会了用词语，更重要的是丰富了孩子们的语言。

当一个小朋友掉进水缸的时候，其他的孩子和司马光的行为有明显的反差，文中是这样写的：

别的小朋友都慌了，有的哭，有的喊，还有的跑去找大人。司马光没有慌，他搬起一块大石头，使劲砸那口缸。

通过让孩子们反复读句子，认真观察图上几个孩子的表情、动作，并设身处地地想假如自己在现场，心里是如何想的，



让孩子们明白当时孩子们心里很慌，不知所措。再通过读写司马光的句子，明白他的沉着与机智。

通过对比，不仅让孩子们了解了当时的情况和司马光的沉着行为，同时也让孩子们明白了对比手法的重要性。

## 司马光砸缸的教学反思篇六

在教学一二得二口诀时，我帮助学生编，帮助学生理解这句口诀的意思，当教学二二得四和3、4的乘法口诀时，我充分发挥知识的正迁移作用，尽量让学生主动地学习。我在引导学生编口诀的过程中注意把乘法口诀与乘法意义有机的联系起来，认识口诀的结构，领会编口诀的方法。这些思想方法，对后续学习很重要。

1. 口诀都是用文字写的，但是有部分学生用数字写口诀，虽然在书本练习中发现了他这样写是错的，但是在《补充习题》中还是用数字写得，似乎是成了习惯，这样的情况我觉得需要多加书写练习，才能克服这种惯性。
2. 口诀中得字使用，少部分学生不管三七二十一，在任何情况下都是用得，虽然在课堂上还拿出错例进行辨析了，但是练习时仍有学生犯这样的错误。
3. 口诀中乘数小的在前面，大的在后面，譬如： $43=12$ ，使用的乘法口诀是（ ），有不少学生会写成四三十二，可见，以上问题的出现，要克服他，我觉得还是要加强乘法口诀的书写训练。

虽然经历了编制口诀的过程，在编制的过程中，大部分学生在未学习这部分内容之前已经对乘法口诀能够背出来，但部分学生对于口诀的理解却不是很好。譬如问：三四十二这句口诀是什么意思？部分小朋友答不上来，这部分小朋友中有已经会背的，也有不会背的，会背的答不上来。实际上学生

对于口诀本身并不理解。因此我觉得要加强口诀与算式的练习。

不过学生通过多种形式对1-4乘法口诀的背诵应用，他们对于1-4的乘法口诀掌握得不错。但是对于第9题，我给他们的要求是你能有序的把所有满足条件的算式写出来吗？发现绝大部分学生都不能有序的写出来，想到什么就写什么；还有一部分学生都没有把满足条件的所有算式写出来。这说明小朋友的思维能力尚需要提高和培养，在今后的课时中要注意思维的训练。

## 司马光砸缸的教学反思篇七

### 【教学内容】

- 1、学唱歌曲《歌声与微笑》
- 2、欣赏歌曲《爱星满天》

### 【教学目标】

- 1、使学生了解学习本单元的意义，歌颂爱心，培育爱心。
- 2、能自主学唱歌曲并设计歌曲的演唱情绪，力度等；合唱时声部和谐、声音优美。
- 3、能注意歌曲中段落的划分，并通过歌声表达出来。

### 【教学过程】

- 1、导入：

1987年的中央电视台春节联欢晚会上来了两位客人，一位是善良的家庭女主人，一位是身患白血病的小保姆，姑娘在女

主人和邻里的关怀、帮助下战胜了病魔，他们共同述说着这一动人的故事，随即《爱的奉献》歌声响起，感动了在场的观众和所有的电视观众，歌曲中的“只要你献出一点爱，世界将变成美好的人间”早已唱遍了全国。

这一单元的名称是“爱满人间”，我们必须从小做起、从现在做起，哪怕是做一件小事能使别人得到帮助，我们也应该坚持去做，这就是我们学习这一单元的目的之一。

这一单元的四首歌曲都是有关爱心的，有的表现朋友之间的爱，也有表现全人类的爱，本节课我们先来学唱《歌声与微笑》。

## 2、学唱歌曲

(1) 听一遍范唱录音。

(2) 这首歌同学们早就听会了，但今天我们首先来讨论一下歌曲的歌词表现的是什么呢？（师生共同讨论）

第一部分实际上只有两句歌词：“请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下”，歌声与微笑架起了友谊的桥梁。第二部分是引申，描绘了“友谊花开遍地香”的情景。这首歌虽然短小，意义却真不小。

(3) 随教师的琴声学唱第一部的歌谱（因为此歌大多学生已经会唱，所以可以先学唱歌谱），随后全体学生共同学唱歌唱部分的第二声部歌谱，应特别注意“3-#5”处#5的音准。

(4) 学唱第一乐段的歌词，因学生已经会唱，所以教学的重点应放在对声音的要求上，注意低音不要压着唱，四拍的长音要唱够时值。

(5) 学唱第二乐段的歌词，重点放在第二声部（特别是最后

两小节)。

(6) 二声部合唱，最好是男女声各有一半唱第一声部，另一半唱第二声部。

### 3、欣赏歌曲

(1) 初听《爱星满天》的录音。

(2) 师生共同讨论歌词的含义，重点是“世界就是美丽的天空”“我们就是美丽的天空，颗颗爱星像满天的星星”。

(3) 复听。

(4) 划分段落，并找出段落内相同或相似的乐句。

(5) 再次欣赏，鼓励学生轻声地跟着录音哼唱。

4、小结：这节课开始我们本学期第一单元的学习，这是一个非常重要的单元，我们要牢记这句歌词“只要人人献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

5、背唱《歌声与微笑》这首歌曲（最好也能背唱第二声部），请同学们在课外多加练习，同时考虑为这首歌曲创编集体舞的动作。

### 【课后反思】

## 司马光砸缸的教学反思篇八

《你中有我，我中有你》从编排体系看，归属于“走向世界”教学主题，在教学过程中，有以下感受。

1. 选择贴近学生的课程资源去感知、感悟。经济全球化是一

种现象，是一个动态的变化过程。“经济全球化”这一名词对学生来说是比较抽象的。不可通过讲述来完成，也不可能作全面深入的阐述。首先在教学导入时，选择了学生熟悉的奥运会开幕式上刘欢唱的主题歌《我和你》，“我和你”，一个最简单却又最深刻的关系。我和你就是我和你，就是由最简单的两个人的关系所构成最复杂的一个世界，如果我和我都能友好相处，这个世界就美好。再从学生比较熟悉的商品入手，比如肯德基、麦当劳，以及具有代表性的服装、电器、手机、汽车、影视等，学生从身边琳琅满目的外国品牌商品中，以及耳闻目睹的习俗、生活方式，深刻感受全球化给国家建设、人们生活带来的发展和变化。为了让学生更明晰感知我国的产品也大量销往海外。从教学效果看，对学生具有强烈的冲击力，学生对经济全球化也有了切实的体验。

2. 在有限度的探究中发现、思考。《品德与社会》教学，特别是国情内容的教学，不应该是现象和材料的堆砌。如何让学生自己在有限度的探究中学会观察，学会思考，学会选择，是这课的一个难点。我指导学生结合身边的资源开展探究：比如调查校门口家长的汽车品牌，调查我们平湖几家比较大超市食品等，因地制宜，这种探究，保证了课程实施的可行性，降低了课程教学的成本。“外国品牌的手机占多大的比例？”“为什么儿童服装基本上是国产品牌占大多数？”“为什么中国生产和出口的产品很多要用外国的品牌？”这些问题的设计，引导学生在纷繁复杂的社会现象中选择问题观察和思考培养社会责任感。

3. 在观察社会现象中指导、引领。教学结束后从大家的议论中，对经济全球化带来的社会现象有了重新认识，体现了学生社会性的发展。所以在教学中，设计几个活动，比如讨论“我国商品大量涌入我国市场，对我国发展是有利还是有弊？”等等。

学生交流课前调查所得，让学生更能体会到外企就在我们身边，它对中国和世界的发展有非常重要的意义。通过进出口

总值图表的具体数据让学生感受改革开放的力度和经济全球化的过程里中国的快速发展由点到线，由线到面，让学生有顺序地了解“地球村”的支柱产业。

特别让学生了解平湖钟埭经济开发区的一些合资企业。让学生更能体会到外企就在我们身边，它对中国和世界的发展有非常重要的意义。同时让学生去调查进入国门的外国品牌，走出国门的中国品牌，以及文化的交流等。课堂上再进行汇报、交流。学生经过亲身体验、感悟，对经济全球化也有了切实的体验。

## 司马光砸缸的教学反思篇九

本课讲的是司马光小时候的故事。他和几个小伙伴在花园里玩，一个小伙伴不小心掉进大水缸。遇到这样的突发情况，司马光急中生智，举起大石头，砸破水缸，小伙伴得救了。本文具有很强的教育意义。朗读课文，我们能体会到：遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法。本节课我以识字教学为主。具体如下：

### 一、多种方法识字

新课程倡导学生在具体的情景中学习语文，要通过学生的多种感官来学习知识。低年级要以识字为主，课文是识字的载体，要通过多种方法来学习生字。本课我采用的是随文识字的方法识字，让学生在具体的语言环境中学习生字，有助于学生熟记生字，同时，我采用了多种的方法来帮助学生理解记忆生字。如：学习“常”字我让学生说一说你经常和谁在一起？谁经常和你一起玩？从而理解“常”多次的意思。再如学习“掉、喊、跑”字，我让学生表演动作，通过学生的表演加深学生们对生字意思的理解，同时也极大地调动了学生的积极性。

## 二、发挥学生的主动性

学生是学习的主人，教师在教学中要充分发挥学生学习的主动性，给学生创造机会，让他们充分展示自我。本课教学中，我充分的尊重学生的主体地位，让他们充分的读、大胆的说、勇敢的想、尽情的演。我采取了多种朗读的形式，充分的给学生读书的空间，让他们在读中感悟，读出当时小朋友的心情。同时，我引导他们大胆的说：小朋友们会喊些什么、叫些什么，他们心情怎样？在此基础上我又让学生大胆的演，进一步体会到了小朋友们慌张的样子。这样做不仅调动了学生的积极性，而且使学生们能入情入境的学习，真正理解了课文。