

# 渔歌子教学反思的不足之处(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 渔歌子教学反思的不足之处篇一

生：桃花，白鹭。

生：鳜鱼。

生：人。

师：能把这个人的衣着打扮描述下来吗？

生：因为鳜鱼肥。

生：因为这里的'风景太美了。

生：因为春天来了，这里的风景更美了。

师：能说说各种景物怎麽美吗？

生：山请了，水绿了。

生：桃花开了，鳜鱼长肥了。

生：桃花红了。

师：“开”与“红”哪个更好？

生：“红”比“开”更准确。即说明花开了，又说明开的很好看。……

总体来说，对于体会词的意境。我认为还是步步深入，引导到位。进行顺利，课堂气氛也很活跃。当然不足之处还是很多，如总是我提出问题，如果学生自悟出来那会更好。

## 渔歌子教学反思的不足之处篇二

《渔歌子》是唐朝词人张志和的一首词。这首词意境很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。

在本课的教学中，我主要对学生强调学习诗词不但要思考，理解词句的表面意思，而且要展开想象，进入诗词所描绘的意境，感受到作者的心情，体会写作意图，从而真正走进作者的内心世界。

教学主要分三个环节：

一、在读正确读流利的基础上理解词句的意思。

二、想象诗词描绘的画面。

三、品析“渔翁”形象，领会作者的写作意图。这首词浅显易懂，学生的理解没有遇到什么障碍。

在想象画面这个环节，我引导学生抓住诗中写景的词语进行想象，用自己的语言描绘如诗如画的春景图。美丽的西塞山、展翅飞翔的白鹭、艳丽的桃花、清澈的流水、肥美的鳊鱼、微风拂面、春雨如丝……清新宜人的画卷呈现在大家的眼前，学生的脸上洋溢着陶醉的表情——他们显然已经享受到文字带来的美感。接着，引导学生把目光聚焦在画面中的“人”。学生抓住“斜风细雨不须归”体会到他的悠闲自在，联

系“白鹭飞”理解他渔夫生活的无忧无虑。我还补充了作者的背景资料：时局动荡、官场黑暗、退隐江湖、寄情山水，学生更深入地理解了作者向往自由、热爱自然的思想。学生的朗读与背诵明显更有感情了。

## 渔歌子教学反思的不足之处篇三

我的《渔歌子》教学：第一，力图体现诗词教学的厚度。

《渔歌子》这首词只有短短的27个字，备课时，应该把它先读厚。一个词人张志和，一首《渔歌子》，就这样流传了千年，我开始查阅一些资料，张志和这个人形象逐渐立体饱满起来：他是诗人，他是词人，他是画家，他是书法家，他是哲学家……我根据《渔歌子》词中有画、词中寄情这两个特点，从厚厚的一沓资料中筛选出了张志和“心志平和”这个名字的来历，以及颜真卿对他的评价，丰厚学生对张志和的了解。

第二，丰盈画面，在音乐伴奏下，通过教师范读，继于引导学生创设的情境下想象说一说“你仿佛看到了什么样的美景？你好像听到了什么？”引导学生具体描述心中的美景，让他们心中的画面有色彩，有声音，有动感。

第三，品味“钓中情”，张志和笔下的渔翁为何不归，应该不难理解，但是需要真正的体会到其中的奥妙，并想在孩子们心头留下一种情怀，是需要好好设计的，于是我引用颜真卿的话，切中要害，又饶有趣味，学生在会心一笑中就真正感受到了渔翁的悠闲，豁达。

第四，研究“钓”之蕴，从古至今描写垂钓的诗词很多，该选哪些让孩子去品味，我仔细琢磨，最后选种了〈江雪〉和〈题秋江独钓图〉，展现在孩子面前的`是〈江雪〉中孤独的垂钓，〈渔歌子〉中悠闲的垂钓和〈题秋江独钓图〉中豪放的垂钓。三篇诗词，三种情感，三个境界，期望着能留给孩子们对诗歌执着地追求的热情。

## 渔歌子教学反思的不足之处篇四

在《渔歌子的教学中，让学生自己去读，去了解词的大意，用自己的语言去描绘词意，特别强调让学生比较同是描写江南春景的两首词的异同。

但是从课堂效果来看，不是很理想，主要原因是教师过于注重结果——比较异同，忽视了过程的‘体验——朗读感悟词中描绘的美景，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣。

让学生初读正音，自学了解词意，让学生用自己的语言描述一番之后，就让学生比较和前一首词的异同，从学生发言情况来看，学生只能勉为其难地从表面说说想法。因为学生还没有很好地去体验、感受《渔歌子》这首词所描绘的江南二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。而这既体现了作者的艺术匠心，也反映了他高远、冲澹、悠然脱俗的意趣。老师没有带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界，学生如何能够感受两首词的不同呢？课堂上如果让学生再多读读词，引导学生抓住关键词句体会、感悟，启发学生展开想象，让学生在过程中去感受词中的意趣。那么再和《忆江南》进行比较时，学生的感受会大不相同。不过，让学生直接去比较异同，对五年级刚接触词的学生来说，太理性化，难度也大了。不如换个问法：白居易和张志和笔下的江南各有特色，你更喜欢哪一幅呢？这样从学生的情感出发，触及了学生的独特体验，也可以培养学生对词的初步鉴赏能力。

其实，这首词和柳宗元的《江雪》对比起来学习，更便于学生把握这首词的主旨。一个是寒江垂钓图：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑立翁，独钓寒江雪。一个是春雨垂钓图：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。同是垂钓图，意境相去甚远。学生通过比较，更能体会《渔歌子》那种悠然自得的乐趣。这样对教材内容

进行开发重组，丰富了课程内容，开阔了学生视野，给学生提供了更广阔的思考空间。

## 渔歌子教学反思的不足之处篇五

同多数古诗词一样，张志和的《渔歌子》语言简洁，意境优美，如何让学生积极想象画面、理解词的意境并且能进行有效的读写训练呢？我在梳理了“景物”之后设计了这样的环节：

斜风细雨不须归——为什么垂钓的人不想回去呢？他留恋什么呢？请想象画面，用最美的语言来回答，要加上合适的形容词。如“他留恋绵延不断的青山。他留恋洁白如雪自由飞翔的白鹭”。首先进行四人小组讨论，交流你们的想象和语言，接着指名说句子。若干名学生说完后老师提醒：把你们的这些串起来不就是一首诗吗？“如诗如画”形容的就是这么优美的语言啊！一起来根据关键词（景物）吟出这首集体创作的诗吧！最后小结：田园诗往意境优美得像一幅山水画，刚才我们用诗意的语言来描述这幅“画”，对这首词理解得更好了，来，伴着音乐背一背吧！最后通过课后作业“创作诗歌”巩固课堂成果。

从上课情况来看，学生们非常活跃，说出来的句子也很美，还说出来“他留恋美景中自己悠闲自得的心情”之类的句子，对诗的意境感悟得更加透彻了。用诗意阐述诗意，也许是更适合古诗词的学习方法、也更符合语文学习的特点吧！