

暨南大学论文单位信(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

普罗米修斯教学反思第一课时篇一

《普罗米修斯》是义务教育课程标准实验教科书人教版四年级下册语文第八组的一篇课文，普罗米修斯是古希腊神话传说中的提坦神。他创造了人，同时仿造音神，终于使人类发出声来，而且教给人类知识和技术方法，同时他同众神之王宙斯及其对人类的统治霸权发起挑战。本文就是写普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地盗取天火，从而给人类带来光明和智慧，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不畏，为民造福不惜牺牲一切的伟大精神。

《语文课程标准》在第二学段的阅读目标中要求学生“能初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的喜怒哀乐”。《普罗米修斯》语言真挚感人，包含着丰富的思想感情。课文通过语言和行动描写来表现人物形象，本课意在通过研读普罗米修斯在面对紧锁的铁链，悬崖绝壁，恶鹰的啄食，日复一日的折磨面前的表现来体会他不畏，不屈不挠的品质。在教学时巧妙地突破文本重点抓住文本留有空白的有用资源，适时对学生进行语言文字训练，在训练中加深学生的体验，在多种形式的朗读中促进学生对普罗米修斯品质的进一步感悟。

其中我在教学中，抓住文本空白处，让学生充分联系自己的生活实际，大胆想像，从而丰富学生的语言，使学生更准确地理解文章的内容，提高语言文字的运用能力。

课文中普罗米修斯个性鲜明,主要是从他的语言和行动表现出来的,要引导学生有感情地朗读课文,通过读来表现人物的个性,培养学生的语感。在本次教学中,我采用了多种形式的朗读,让学生在读中体会普罗米修斯的优秀品质。

朗读指导中,我重点注意到这些句子,从一开始,普罗米修斯就已经看到了盗火的后果——冒生命危险,但他还是毅然决定去为人类取火。每学习一段文本,都让学生回到普罗米修斯的语言“为人类造福,有什么错 我可以忍受各种痛苦,但决不会承认错误,更不会归还火种!”中来,让学生通过不同形式的朗读感受他的“坚定”,感受他甘愿为人类牺牲自己的决心。紧紧围绕这句话,使它做为课文的主旋律,学生层层深入体会普罗米修斯为人类造福那坚定不移的决心。对于“尽管如此,普罗米修斯就是不向宙斯屈服”采用师生接读的形式感受普罗米修斯的不屈不挠,利用引读“许多年来,普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。”突出普罗米修斯的所承受的苦难。

在本课教学中,我采用了层层推进的朗读训练,让学生感悟普罗米修斯,帮助学生不断完善对普罗米修斯的认识,学生的感受十分丰富,真正走进了文本,走进了人物内心。

学习动机激发起来后,学生会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积,如果单纯地依靠学生自己是无法体会出文本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘,将它创设成为一种具体可感的情境,并将他们引入情境,从而保持思维的敏捷,使他们对文本的探究能不断进行。在《普罗米修斯》的课件中我安排了凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面,画面真实可感,给学生视觉上很大的冲击,帮助学生入情入境地体会普罗米修斯的勇敢机智、坚强无畏。这样有效、适时地使用媒体,增强了文本的感染力。

尽管如此,这节课有许多的不足之处。如:

- 1、教师缺乏教学机智,当学生回答不够准确时,教师没有很

好的引导学生，只是重复地问：“你体会到什么？”用这种方式机械地引导学生说出答案，最后导致超时3分钟。

2、设置问题较多，应腾出更多时间让学生读，以读促悟，从而更好的理解普罗米修斯受难时的痛苦。

3、学生回答问题的面不广。

4、当学生回答问题不够完整时，教师没有全指出，等等。这些在以后的教学中需要多注意的。

普罗米修斯教学反思第一课时篇二

《普罗米修斯》是一篇希腊神话，节选自《一千零一夜》，这个故事情节曲折、生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的机智、勇敢、极富同情心给学生留下了深刻印象。这篇课文的重点和难点是感悟普罗米修斯不屈不挠的斗争精神、从有关语段的描写中体会人物的心情，学习复述故事。

这篇课文主要从普罗米修斯“拿取火种——遭受惩罚——重获自由”三方面来写。在教学中，我重点抓住普罗米修斯所说的话“为人类造福，有什么错，我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”，让学生反复诵读，从而感受普罗米修斯为人类拿取火种后所遭受的痛苦，已经普罗米修斯所做出这一切的伟大之处。

在拿取火种部分，运用说话训练，让学生想象，自从普罗米修斯拿取火种后，人类带来了怎样的生活，从而感受普罗米修斯为人类所造的福。课文重点感受普罗米修斯遭受惩罚部分，从“锁”和“啄”两个词中，体会普罗米修斯所承受的漫长的痛。另外，通过对其他人物如众神之王宙斯、火神、大力神的语言、心理的描写、想象，进一步让学生感受普罗

米修斯的伟大精神，同时认识、了解神话的特点。

这节课也存在一些不足。由于这一节课的内容设计较多，为怕时间不够，在让学生回答问题时，我没有充分的让学生发挥，学生思考的时间很少，读书的时间也不多。在今后的教学中，要特别注意发挥学生的潜能，课堂上尽可能让学生多发表，只有这样，让学生各抒己见，才能更快的成长。

《普罗米修斯》是根据古希腊神话故事改编的。这个故事情节曲折、生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的勇敢、极富同情心、为人类造福给学生留下了深刻印象，不过，通过对课文的研读，宙斯的狠毒同样也跃然纸上，给人留下了深刻的印象。

一、揭题激趣

对于课题，这次我没有按照平时的质疑课题的方法，因为课文已经将题目《普罗米修斯盗火》改成了《普罗米修斯》，但是孩子们对于希腊神话却比较感兴趣，我要求大家先读完资料袋，然后自己再补充知道的神话故事主角的资料，再讲课文，引起了同学们的兴趣。

二、读中生情

语文新《课标》中指出：“应该重视朗读的训练，中高年级应该注重默读能力的培养。”因此在平时的教学中，我试着培养学生默读课文的能力。在教学“普罗米修斯盗火”这一过程时，我范读了讲述普罗米修斯盗火的一段，然后，我问：“你们有没有发现老师读的语气跟平时有什么不同？你们也来放低声音去读这一段，看看有什么新的感悟吗？”学生轻声读完之后纷纷举手。有的学生说：“低声读，这样更能体现普罗米修斯的勇敢机智。”有的学生说：“普罗米修斯很聪明，做事应该非常小心。”还有的学生说“这样读说明盗

火不容易，体现了普罗米修斯的小心翼翼。”这样学生就自主地抓住了普罗米修斯的机智勇敢的特点，从而加深了对人物形象的深刻把握。有时老师简单的范读，能起到非常好的教学效果。

另外我抓住一些关键词，比如“死死地锁”，“既不能……也不能……”“啄食”等等词语能够体会出普罗米修斯遭受的痛苦，同学们对他产生了同情，对宙斯的手段认为很残忍，达到了预设的效果。

三、不足

今天的课仍有不足，主要是在于对课文的朗读还不够，这一直是我上课的一个弱点，另外就是对神话故事拓展还不够，以后将重视这几块的学习！

文档为doc格式

普罗米修斯教学反思第一课时篇三

今天是十月份语文教研大组活动，听了马美青老师的《普罗米修斯盗火》这节课，谈谈自己的一些看法。

这节课的教学有三处闪光点。

教师没有从传统的为什么盗火，怎么盗火，盗火结果如何导入新课。而是选择了一个新的角度，从描述普罗米修斯受的惩罚入手展开教学。普罗米修斯受苦的镜头一下子展现在学生面前，再通过图片展示，文字变得更加生动具体。然后的小练笔，在凛冽的寒风中，_____。在暴雨抽打时，_____。在漫漫长夜下，_____。在大雪纷飞时，_____。使普罗米修斯的痛进一步得到了升华，使学生能尽快进入故事情境。学生的思维开阔了，达

到了走近普罗米修斯的效果。

整堂课教师没有单纯的机械地解剖文本，而是巧妙的运用对比的教学方法来处理重点难点。如通过有火的人类生活情况和没火的人类生活情况做对比，更进一步体现出火对人类的重大意义，普罗米修斯盗火的伟大意义。突出普罗米修斯牺牲自我的伟大精神，此时此刻他虽然是受着苦，但他内心是快乐的，为别人带来幸福的真正的快乐。学生也从心理真正认识到了普罗米修斯是位勇敢善良无私奉献的神，崇敬之情油然而生。

- 1、同学们，听到了吗，不管宙斯如何恐吓，普罗米修斯始终。
- 2、当普罗米修斯想到人类没有火的悲惨情景，想到如果失去火种，人类又将在无边的黑暗中度过一个又一个漫漫长夜时，他勇敢地面对宙斯的恐吓，他摇摇头，坚定地回答。
- 3、可是尽管如此，普罗米修斯仍然没有向宙斯屈服。我们仍旧能够听到他忍着剧痛所发出的呐喊。
- 4、听，那惊天动地的声音一直回荡在高加索山上，回荡在天地之间，更回荡在我们每个人的耳畔——在学生眼前树立起了高大善良、富有同情心和不屈精神的英雄形象，从而在学生心中升腾起对正义神的崇敬之情。

最后听伟大诗人雪莱写的普罗米修斯的赞美诗，使学生平凡的文字进升到了大诗人华丽的语言，借助诗人的语言来表达自己的赞美与崇敬，整堂课更显得非常完美。教学永远是一项充满着遗憾的艺术。教师一段段的引导语虽然能尽快使学生进入文本，但是学生相对于说话的机会就比较少，毕竟在课堂上，学生才是主体，而教师只是起到主导作用。

普罗米修斯教学反思第一课时篇四

《普罗米修斯的故事》这篇课文记叙了普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，勇敢地盗取天火，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不畏强权，为民造福不惜牺牲一切的伟大精神。文章在叙述中留有多处空白，为培养学生的想象力和创造力提供资源，是一篇训练语言、发展思维的好课例。

1、学习概括课文主要内容的方法。

2、潜心研读，品词析句，揣摩人物内心，感悟普罗米修斯的勇敢和献身精神。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、揭题激趣。对于课题，这次我没有按照平时的质疑课题的方法，因为课文已经将题目《普罗米修斯盗火》改成了《普罗米修斯》，但是孩子们对于希腊神话却比较感兴趣，我要求大家先读完资料袋，然后自己再补充知道的神话故事主角的资料，再讲课文，引起了同学们的兴趣。

2、读中生情。《语文新课标》中指出：“应该重视朗读的训练，中高年级应该注重默读能力的培养。”因此在平时的教学中，我试着培养学生默读课文的能力。在教学“普罗米修斯盗火”这一过程时，我首先范读了讲述普罗米修斯盗火的一段，然后，我问：“你们有没有发现老师读的语气跟平时有什么不同？你们也来放低声音去读这一段，看看有什么新的感悟吧？”学生轻声读完之后纷纷举手。有的学生说：“低声读，这样更能体现普罗米修斯的勇敢机智。”有的学生说：“普罗米修斯很聪明，做事应该非常小心。”还有的学生说：“这样读说明盗火不容易，体现了普罗米修斯的小心翼翼。”这样学生就自主地抓住了普罗米修斯的机智勇敢的特点，从而加深了对人物形象的深刻体会。有时老师

简单的范读，能起到非常好的教学效果。

学习普罗米修斯受难这部分时，有些词语是绝对不能错过的。比如“死死地”，我让学生感受“死死地”地锁是怎样地“锁”？“死死地”地锁之后，他还既不能怎样也不能怎样？理解“风吹雨淋”一词时，我加入了对高加索山的描述，补充了一段文外的资料“高加索山被人们形容为无法到达的地方，连鸟都不愿意从那里飞过，那样一座山上刮起的会是怎样的风，下起的会是怎样的雨？”学生们表情变得凝重而痛苦，似乎在和英雄一起痛苦，一起承受，他们想象出那座山上刮起的是凛冽刺骨的寒风，下起的雨中可能还有拳头大的冰雹。用这些词语的理解带给了句子生命，让句子变得鲜活，有画面浮现在脑海里。另外，我抓住一些关键词，比如“死死地锁”，“既不能……也不能……”“啄食”等等词语能够体会出普罗米修斯遭受的巨大痛苦，同学们对他产生了同情，对宙斯的手段认为很残忍，达到了预设的效果。

3、拓展延伸：我从三个方面进行了拓展训练。

(1) 用雪莱的诗歌《普罗米修斯赞歌》中精选的诗句，在最能体现火的意义和普罗米修斯坚定意志的地方留上空白让学生填补，这是对学生课文学习的一个检测与反馈。然后再朗读诗歌。

(2) 用今天的奥运火炬的取火和传递来让学生明白，我们的奥运圣火的传递就是为了纪念普罗米修斯为人类拿取火种。

(3) 结合我们的学期训练重点，让学生写学习后的“心得笔记”。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

1、在我组织教学的过程中，我把重点放在教学生品词析句子并加强朗读上面，我设计的教学过程首先由学生自学体会朗

读，老师指导重点段的词语，教会学生“融入文章中读，抓重点词语想”这个学习方法；接着请同学朗读，然后给出朗读的指导，请同学来读，效果较好。

2、课堂的板块很清楚，思路很清晰，目标很明确。课堂的一切教学都是围绕着教学目标进行的。文章的主线抓得很准确“普罗米修斯的英雄行为表现在哪些方面？”的设计既使学生理解文章清晰明了，又使长文短教达到了预期的效果。这样的方法既可应用这一篇文章，又可以带出多篇类似的文章，又使阅读教学向课外延伸。这就是语文教学应该达到的目的。

1、在教学中，我放手的力度还不够，看得出来我是教学课堂中的主导，学生都被我的思维牵引着在行走。比如，让学生体会到了普罗米修斯所受的惩罚以后就可以让学生自己去找找普罗米修斯面对这样的惩罚是什么样的态度。这样学生的思维自己就导向了坚强不屈这方面去了。

2、我的课堂教学目标明确，可是学了这篇文章以后，作为小学高段的学生应该有一个价值取向的问题，我们学习普罗米修斯到底是要学习他的什么精神，学习他的这种精神在今天的社会中有什么重要的意义，这方面我的导向不明确。

3、在品读文章的过程中，我让学生去体会了很多的重点词句，可是没有看准时机地向学生渗透写作的方法、怎么样利用准确的动词使文章表现得更加生动。

普罗米修斯教学反思第一课时篇五

心理学告诉我们：学生既蕴藏着学习的主动性，又有可能消失的可变心理。只有维持学生的这种学习的主动性，才能使学生对文本的探究深入下去，这就需要教师根据不同的文本，采用不同的形式，激发学生的好奇求知，形成积极的探究心理。这种探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲的学生来

讲，本身就是一种满足，一种乐趣。揭题后，我进行了质疑：“普罗米修斯盗火。其中的‘盗’字是什么意思呢？”学生都说是“偷”“窃”，我又问：“既然是‘偷’，那么普罗米修斯盗火是做了一件坏事呀？这样说来，普罗米修斯是一个品德恶劣的神？”学生都不同意我的说法，纷纷为普罗米修斯开脱罪名，但因为没有学完课文，他们不能用自己的话来为普罗米修斯洗刷罪名，而这样的效果正是我想要的。我想以此设制悬念，在探究的乐趣中激发学生的学习动机，这一个看似简单的问题，却是需要学生在深刻理解课文的基础上才能解决的！于是，学生马上拿起课本，开始认真研读课文，从整体上去把握人物的特点，了解文章的主旋律！

自主是学习内核，感悟是个性化阅读有效的途径。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”但是在强调学生自主感悟的同时也需加强双基的训练。因为训练有利于培养学生分析、理解等能力。在本课教学中，我采用了“滚雪球”式的层层推进的方法，让学生感悟普罗米修斯是个怎样的神，帮助学生不断完善对普罗米修斯的认识，学生的感受十分丰富，真正走进了文本，走进了人物内心。同时我穿插安排了几次语言文字的训练，在这篇课文中有这样两个词，一个是“决心”，一个是“决定”，课文后也有这两个词进行比较的练习，在教学中我就这样进行处理：“他看到人类生活在寒冷与黑暗中，决心为人类盗取天火。”一句中的“决心”说明了什么呢？学生通过读文感悟到这个“决心”不仅说明普罗米修斯立志要解除人类无火的痛苦，还说明了盗取天火并非简单的事，需要有克服困难和面对宙斯严厉惩罚的勇气。而当宙斯得知普罗米修斯为人类盗取天火后，文章说宙斯决定狠很惩罚他，“决定”一词说明对于主神宙斯来说：惩罚普罗米修斯只是一个“决定”就行了！深入对人物的认识！又如播放欢快的音乐，让学生想象人们得到火种后欣喜若狂的情景并用形象生动的语言加以描述。通过这一段的联想，将抽象的文字转化为具体鲜活的情景，充分调动学生的积极性，很好的加深了

学生对重点句“人类的文明迈进了一大步。”的理解。另外，抓住这一契机，让学生对文章空白处——人类用火后欣喜若狂的情景，进行合理想象的训练，又进一步让学生感受到了普罗米修斯的勇敢与伟大，也更好地去理解了课文，体会了情感，使语言文字的训练扎实有效，且自然而然，水到渠成。再如在教学“普罗米修斯盗火”这一过程时，我范读了讲述普罗米修斯盗火的一段，然后，我问：“你们知不知道老师在读‘躲’‘悄悄地’‘偷取’这些字眼时为什么是轻轻地？你们也学着老师的样来读这一段，看看有什么新的感悟。”学生轻声读完之后纷纷举手，有的学生说：“普罗米修斯是去盗火不是去拿火，所以要低声读。这样更能体现普罗米修斯的勇敢机智。”有的学生说：“普罗米修斯很聪明，做事应该非常小心。”还有的学生说：“这样读说明盗火不容易，体现了普罗米修斯的小心翼翼。”这样学生就自主地在朗读训练中抓住重点词语体会普罗米修斯勇敢机智的特点，从而加深了对人物形象的深刻把握。以上都是我为了实践自主感悟与巧妙设练相结合所做的努力。

学习动机激发起来后，学生会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积，如果单纯地依靠学生自己是无法体会出文本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘，将它创设成为一种具体可感的情境，并将他们引入情境，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。在《普罗米修斯盗火》的课件中我安排了阿波罗驾着太阳车从天空中驶过的画面、凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面，也包括大英雄赫拉克勒斯解救普罗米修斯的画面。这些画面真实可感，给学生视觉上很大的冲击，帮助学生入情入境地体会普罗米修斯的勇敢机智、坚强无畏。这样有效、适时地使用媒体，增强了文本的感染力。

课堂教学的目的不是为了让学生的全部问题不剩的解决，如果我们能在教学中唤起学生的“问题意识”，激起他们开展课外阅读的兴趣，我想这才能体现“大语文观”。课本就是一座桥梁，如何在目标达成的基础上，生成新的资源，生成

新的目标，真正让语文课堂走向开放，这是我设计教学尾声时的思考。所以在本课的最后，我安排了学生课外阅读：同学们，要想更多地了解关于普罗米修斯及赫刺克勒斯的情况，建议大家课后读一读《希腊神话故事》《罗马神话故事》，它将会使你明白宙斯为何不肯给人类火种？最后宙斯又是如何甘心让赫刺克勒斯将普罗米修斯救走的？目的就是为了将学生由课内引向课外，做到课内学习与课外延伸相结合。希望能通过这节课，激发学生去推开希腊神话宝库的大门。