

# 最新同学少年都不贱张爱玲小说诵读 同学少年都不贱读书笔记(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 同学少年都不贱张爱玲小说诵读篇一

不，近百年前，梁启超先生在他们的《少年中国说》中详细地说明了少年的用处与责任。“造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也，制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也，故今日之责任，不在他人，而全在我少年。”意思很明确，造出封建中国之人，都是一些老顽固。造出以少年为主的新中国，是全中国少年的责任。说明少年是中国的未来，少年的变化，更是中国的变化！如何制出能肩负如此责任的优秀少年？多在于教育。如何制出能教出如此学生的教师？多在于师范。

于是，在湖南公立第一师范和周南女中，毛泽东、萧子升、蔡和森、向警予、陶斯咏等同学在五年的学期里一起学习，一起生活。在这五年里，发生了许多事情，他们一起面对。一起在岳麓山上感受大雨，亲近自然；一起在袁世凯“登基”大典上奋起，抵抗军队；一起吊唁病故的易永畦；一起开办工人夜校；一起为了长沙百姓的安危，二百人一起用计策应对三千人的军队……书中，我们明白了老师的苦心，找到了自己的影子，读懂了社会的险恶，少年的雄志。回忆这段历史，我与他们一起抒情，一起感慨，一起悲叹！我们是恰同学少年！我要成为雄于中华的少年，我要创造少年的中华！

## 同学少年都不贱张爱玲小说诵读篇二

《同学少年都不贱》语录精选：

或是消逝的梦，午夜的幻影

曳起你的长裙

——张爱玲《同学少年都不贱》

同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥。

——张爱玲《同学少年都不贱》

我是怀疑者，同时也是那疑团，

而我是那僧侣，也是他唱诵的圣诗。

——张爱玲《同学少年都不贱》

“机智主要的用处是教

我们与没有它的人相处得很好”。

——张爱玲《同学少年都不贱》

恋人是一种秘密教派，由一班深知虚无的秘密的人们的组成。

——张爱玲《同学少年都不贱》

“人生没有一种局面是完全不愉快的，有害无利的——只要我们将笑话当作笑话看待，不要太认真。”

——张爱玲《同学少年都不贱》

“诸如此类的结论：如果在宇宙的中心只有虚无，那么人生唯一的确定的补偿——唯一的现实——就是的满足，感觉上的享受。”

——张爱玲《同学少年都不贱》

回到家里，跟她姨妈讲起来，她姨妈从前在她家里就见到恩娟，也跟他母亲一样没口子称赞，现在却摇头笑道：“这股子少年得意的劲受不了！”

赵珏笑了，觉得十分意外。她还以为是她自己妒忌。

——张爱玲《同学少年都不贱》

他的书像珊瑚一样，在海底缓慢地形成。他自己的进展也非常迟缓，经过许多年的暗中摸索。

——张爱玲《同学少年都不贱》

甘迺迪死了。我还活着，即使不过在洗碗。

——张爱玲《同学少年都不贱》

《流言》语录精选：

悲壮是一种完成，苍凉是一种启示。

——张爱玲《流言》

房子可以毁掉，钱转眼可以成废纸，人可以死，自己更是朝不保暮。像唐诗上的“凄凄去亲爱，泛泛人烟雾”，可是那到底不像这里的无牵无挂的虚空与绝望。人们受不了这个，急于攀住一点踏实的东西，因而结婚了。

——张爱玲《流言》

而且我相信，他们虽然不过是软弱的凡人，不及英雄的有力，但正是这些凡人比英雄更能代表这时代的总量。

——张爱玲《流言》

多数的年轻人爱中国却不知道他们所爱的究竟是一些什么东西。无条件的爱是可钦佩的——唯一的危险就是：迟早理想要撞着了现实，每每使他们倒抽一口凉气，把心渐渐冷了。我们不幸生活于中国人之间，比不得华侨，可以一辈子安全地隔着适当的距离崇拜着神圣的祖国。

——张爱玲《流言》

强调人生飞扬的一面，多少有点超人的气质。超人是生在一个时代里的。而人生安稳的一面则有着永恒的意味，虽然这种安稳常是不完全的，而且每隔多少时候就要破坏一次，但仍然是永恒的。它存在于一切时代。它是人的神性，也可以说是妇人性。

——张爱玲《流言》

我也并不赞成唯美派。但我以为唯美派的缺点不在于它的美，而在于它的美没有底子。溪涧之水的浪花是轻佻的，但倘是海水，则看来虽似一般的微波粼粼，也仍然饱蓄着洪涛大浪的气象的。美的东西不一定伟大，但伟大的东西总是美的。只是我不把虚伪与真实写成强烈的对照，却是用参差的对照的手法写出现代人的虚伪之中有真实，浮华之中有素朴，因此容易被人看做我是有所耽溺，流连忘返了。虽然如此，我还是保持我的作风，只是自己惭愧写得不到家。而我也不过是一个文学的习作者。

——张爱玲《流言》

极端病态与极端觉悟的人究竟不多。时代是这么沉重，不容

那么容易就大彻大悟。这些年来，人类到底也这么生活了下来。可见疯狂是疯狂，还是有分寸的。

——张爱玲《流言》

中国是文字国。皇帝遇着不顺心的事便改元，希望明年的国运渐趋好转。本来是元武十二年的，改叫大庆元年，以往的不幸的日子就此告一结束。对于字眼儿的过分的信任，是我们的特征。

——张爱玲《流言》

原是幼稚的梦想，现在渐渐知道了，要做个举世瞩目的大人物，写个人手一册的自传，希望是很渺茫，还是随时随地把自己的事写点出来，免得压抑过甚，到年老的时候，一发不可复制，一定比谁都唠叨。

——张爱玲《流言》

现在要紧的是人，旗袍的作用不外乎烘云托月忠实地将人体轮廓曲曲勾出。革命前的装束却反之，人属次要，单只注意诗意的线条，于是女人的体格公式化，不脱衣服，不知道她与她的有什么不同。

——张爱玲《流言》

斗争是动人的，因为它是强大的，而同时是酸楚的。斗争者失去了人生的和谐，寻求着新的和谐。倘使为斗争而斗争，便缺少回味，写了出来也不能成为好的作品。

——张爱玲《流言》

削肩，细腰，平胸，薄而小的标准美女在这一层层衣衫的重压下失踪了。她的本身是不存在的，不过是一个衣架罢了。

中国人不赞成太触目的女人。历史上记载的耸人听闻的美德——譬如说，一只胳膊被陌生男子拉了一把，便将它砍掉——虽然博得普遍的赞叹，知识阶级对之总隐隐地觉得有点遗憾，因为一个女人不该吸引过度的注意；任是铁铮铮的名字，挂在千万人的嘴唇上，也在呼吸的水蒸气里生了锈。女人要想出众一点，连这样堂而皇之的途径都有人反对，何况奇装异服，自然那更是伤风败俗了。

——张爱玲《流言》

我没有写历史的志愿，也没有资格评论史家应持何种态度，可是私下里总希望他们多说点不相干的话。现实这样东西是没有系统的，像七八个话匣子同时开唱，各唱各的，打成一片混沌。在那不可解的喧嚣中偶然也有清澄的，使人心酸眼亮的一刹那，听得出音乐的调子，但立刻又被重重黑暗拥上来，淹没了那点了解。画家。文人。作曲家将零星的。凑巧发现的和谐联系起来，造成艺术上的完整性。历史如果过于注重艺术上的完整性，便成为小说了。像威尔斯的《历史大纲》，所以不能路于正史之列，便是因为它太合理化了一点，自始至终记述的是小我与大我的斗争。

——张爱玲《流言》

## 同学少年都不贱张爱玲小说诵读篇三

《恰同学少年》像他的名字一样，是一部红色经典青春励志小说。以毛泽东等青年在湖南第一师范五年半的求学生活为主线，充分的展现了以毛泽东、蔡和森、向警予、杨开慧、陶斯咏等为代表的优秀青年为寻求理想而奋发向上的斗志，敢以天下为己任的抱负与情怀，改造中国与世界的雄心壮志。

这篇文章以开始不被关注，到后来在观众中，尤其是青少年观众中产生了空前强烈的反响，网络上好评如潮。像毛泽东他们一样，经历了一个很大的转变。毛泽东从小就生长在农

村的三伢子，到成为伟大的职业革命家，做过教师，做过校长。蔡和森，从富有的家庭到贫困的家庭，再从第一师范的学生走到中国无产阶级杰出的革命家、中国共产党早期卓越领导人之一。这一切体现了他们改造中国与世界的雄心壮志，值得我们向他们学习他们这种伟大的精神。《恰同学少年》不止讲述了少年，更讲述了老师。杨昌济、开明的第一师范校长——孔昭绶、方维夏、黎锦熙、袁仲谦等优秀老师，讲述了老师的伟大。如果可以穿越时空，多愿意回到他们那个时代，那个时期国内外发生了“十月革命”、“五四运动”、中国共产党成立等大事，心中不免有些遗憾，无法去感受那伟大的时刻。没有那个人天生就那么聪明，他们也努力过，累过。记得毛泽东的数理化、音乐、美术就学的不好，一次他还画了一幅“半壁见海日”，大家笑他画的有趣，数学学得不好他也会努力，他学的时候“萧三”曾对他说：“第一遍你错七道，第二遍你错六道，第三遍你错五道，你说你怎么得了！”这句话充分表现了毛泽东学数学有多么困难，可是他还是那么努力的学习，真是我们伟大的榜样。

《恰同学少年》这部书，其中的曲折剧情让我赞叹、感慨，更是为一代伟人的豪情壮志感到敬佩、为他敢作敢为的精神深深打动、为他敢于冲破旧势力、旧习俗的精神所折服。

怀着对领袖的无比敬佩，怀着对时代风雨的好奇，我满腔热血地读完了《恰同学少年》。

这本书是一本红色经典青春励志小说，它讲述在二十世纪旧社会时，毛泽东、蔡和森、萧子升等优秀青年为国家、为民族，为了理想，为了志向而所做的一切。这本书字句间有抑制不住的胆识、豪气、智慧越看越觉得全身上下仿佛都洋溢着青春活力。

我觉得毛泽东的智慧、胆识可与诸葛亮相比。因为在长沙城马上面临一场军乱时，他能临危不乱并去侦察敌情。并组织同学，大摆“空城计”。他与蔡、萧三人假装是桂军与敌人

进行谈，再用鞭炮丢进洋铁皮桶里，炸出的声音像是枪打的以此虚张声势，吓唬对方。当马疤三从城里逃回敌窝汇报真实情况时，毛泽东以他稳坐泰山之势，使对方对马疤三的话半信半疑。最后警察郭亮放的一枪救了他三人的命。

在现在的生活，没有打仗，可是我想问一句，毛泽东的胆识、军事才能又有谁能比呢？他为国担忧的思想又是多么难得可贵呀！现在有的人不是为金钱就为名利绞尽脑汁、不择手段，反正都是为了自己。

看完《恰同学少年》，我立志要做一有胆识、智慧的活力女生！

故事讲的是毛泽东在长沙第一师范读书的时候的故事。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。不过其实也没什么，不就是和老师吵吵架，叛逆几下，和同学讨论讨论世界，玩几下，其实大家年轻的时候都做过，至少我哑行者做过，而且叛逆程度、轰动效果，甚至我可以说思想深度也不亚于他小时候，而且俺那时候比他年轻多了。当然也不是贬低泽东同志了，毕竟那时候他也年轻。像你，像我，像他一样年轻，所以也理所当然发生的是一样的故事，像你，像我，像他。当然后来就不一样了，就不再像你，像我，像他。到底什么时候开始不一样，又怎么不一样了，为什么会不一样。那就是我哑行者研究不透的课题了。

也看到了他的家庭，他的亲人，他的爱情。和大家一样，血浓于水的亲情，卿卿我我的爱情。只是后来，数位为革命牺牲了，妻子、孩子、弟弟、妹妹。说是为了革命，不如说是为了他。因为没有他就不会走上革命的道路，不是他的带动就不会走上革命的道路。为了理想，为了事业，搭上这么多的亲人，搭上这么多的生命，到底值不值得，这也是哑行者我研究不透的课题，我只是感觉革命前的世界没有烂到无可药救，革命后的世界也没有好到盛世太平。



当然现在的人太多说值，至少主流观念是会说值得的，但是未来，怎么说那就不得而知了。但是肯定的是哑行者不会，这个世界还没有这么大的事业、这么大的理想，这么大的追求。在我眼里，中华五千年都没有这么大的东西值得这样的付出。

## 同学少年都不贱张爱玲小说诵读篇四

毛泽东是一个倔强的而有个性的大人物。读了《恰同学少年》这本书后，我又在毛泽东身上找到了一个很突出的特点——认真专注忍耐克己。

在人声鼎沸的南门口，毛泽东下坐在大树下，大声朗读英语。他的熟人陶斯咏遇到了他，毛泽东便让陶斯咏纠正他的发音错误，一遍又一遍地改正。

但是自我控制的能力是一个人成长、成功所必须的。如果你做不到，那么再小的事也做不好，甚至连做的作业都会错误百出，我有过切身体会，以前有一段时间，我做作业时，身边有一点风吹草动，都能分散我的注意力，变得身在曹营，心在汉——心不在焉了，妈妈的手机来短信了，我冲出去，马上抓过手机看短信；“咯噔”什么东西掉下来了，我也要看看几眼；甚至我听到鸟叫声，我都猜有几只鸟？是什么样的鸟？于是我的作业这错那错，我连做作业都会想这想那，更何况读点什么呢！我不敢往下想了。

我反省了好久，忽然发现自己几乎从来没有好好控制自己认真专注，没有好好克制自己静下心来好好思考。然而这是一个人所必须的自制能力，我一定要努力做到——认真专注忍耐克己，让我的生命变得更精彩。

## 同学少年都不贱张爱玲小说诵读篇五

每天晚上八点打到央视一套，专心看着《恰同学少年》，胸

中那一片蛰伏的一次次的被这一群年少的伟人点燃着、感染着。他们高声吟诵着梁启超的《少年中国说》，他们将自己的命运与中国的命运紧紧相连，他们将改造旧中国，改变国民命运当成自己的责任，毛泽东、蔡和森、陶斯咏、向警予、杨开慧、萧子升、萧三……一个个意气风发、激扬文字，为了自己的理想、为了实现一生的抱负，在一群开明的教育改革家杨昌济、孔昭绶等老师的教导下，奋发图强，修学储能，潜心学习、相互探讨，于无字句处读书，在时局动荡中寻找中国的出路。

因为他们生于乱世，中国之大竟无一处可以使人安心读书，所以他们只能为了去开创一个新的天地，而储能，而读书。

现在，生于治世的同学少年，我们为什么要读书？问一下教室里的莘莘学子，答案倒也五花八门，“为了考上重点高中……”“为了将来找个好工作……”“为了让爸妈高兴……”“为了考个好分数，得到爸妈许诺的电脑……”“为了…为了…我也不知道为什么……”是呀，为什么要读书？每个同学的答案也许不尽相同，甚至随着年龄的增长想法也会改变，但是为什么要读书，却是决定一个人的人生观，甚至影响一个人的人生选向的重要问题。“志于斯，恒于斯，成于斯”，作为同学少年，应该考虑这个问题。

毛泽东在一师读书的刻苦是出了名的，别人下棋娱乐时他在教室里读书，别人早已安然入睡时，他在锅炉房借光读书……买不起书，他就在书店里蹲着读《达化斋书录》；穿着一双露着十个脚指头的布鞋出出入入，他从来没觉得寒酸；当杨昌济老师给他一元钱让他买一双新鞋穿时，又被他在半路上换了一本《西方伦理学》……博览群书，饱览群书，读书笔记、注释写的比原书还多，这种读书，更确切的说应该是“吃书”——将书的内容都“吃”到肚子中去了，烂熟于胸。毛泽东的读书速度是快的让人吃惊的，当杨昌济先生将自己译著的十几万字的手稿《西方伦理学史》借给毛泽东看时，毛泽东隔了一周就将书还给了杨先生，以致杨先生误会他没

有认真看书，而当他听到毛泽东解释并说将书抄了一遍时，更是直到亲眼看见方始相信。“修学储能，先博后渊”这是杨昌济指给毛泽东的求学之路，而毛泽东读书更善于融会贯通，中西合璧，将西方伦理学与中国老庄、孔孟、程朱之学相比较得出了本源同一的结论，一番高论令杨先生同样叹服。而更重要的一点，是毛泽东善于从社会观察与实践中学学习，善于通过从同学之间的讨论中学习，学以致用，活学活用。这就是当年的毛泽东是如何学习的，现在的同学学习中不乏挑灯夜读，狠下苦功的，但是仅仅这些够么？比较之下，应该知道作为学生该怎样学习。

人们都知道，毛泽东是存在偏科的，数理化科目很差，甚至都到了不及格的边缘。但是杨昌济说的好：“自古大才乏通才，自古大才少全才，我们又何必强求一个对理科缺乏兴趣的学生要门门全优呢？”的确不错，从来没有十全十美的人，对学科中的某一方面产生浓厚的兴趣之后，其他不相关的内容自然不会再去过分关心，那样对他来说仿佛是分散了精力，浪费了时间。当然，在这儿我们不是说理科不重要，或者说某科不重要，而是针对了我们的教育机制，本身要求学生全面发展、成为全才，乍听上去合情合理、尽善尽美，但是仔细推敲一下，真的就没有人对此产生疑问么？真的韩寒就不如各门功课都差不多，但总分却比韩寒高许多的同学么？陈景润固然不能成为一名称职的好老师，但他的贡献比起那些称职的老师差么？同样在现在的学习中，又有多少学子存在偏科问题，老师、父母在尽力的对他们进行不科、纠正，但是有成效的有几人？理科好的终究还是理科好，文科棒的终究还是文科棒，没听说有几人能成为文理全优的“全才”的。这也是我们当下该如何正确对待学生偏科的问题。当学生知道努力学习之后，“该学什么”这就成了他们人生选择中的大问题了。

在那个时代，俭朴为修身之本。当蔡和森看到刘俊卿和王子鹏吃着家里送来的好饭而将学校发的伙食倒掉时，蔡和森愤怒了，因为有多少人正在忍饥受饿……当刘俊卿耻笑蔡和森

捡剩饭吃时，徐特立老师走了出来，无声的从蔡和森的碗里拿起半块剩窝头，从容的塞入嘴里吃了起来，并笑着说：“真香啊！”，蔡和森被感动了，蔡畅被感动了，所有在场的同学被感动了，无言的批评使刘俊卿顿感无地自容，这就是“身教胜于言教”。