

# 最新大道之行也教案教学设计 大道之行也教学反思(模板5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 大道之行也教案教学设计篇一

《大道之行也》是一篇非常经典的文章，小而精，为了让学生更好地领悟我们先人所追求的这个理想社会的实质，我让学生先反复诵读文章，以感知这段文字的美好。在理解全文，理清文章整体思路的基础上，指导学生正确诵读全文。然后再让学生与《桃花源记》进行比较阅读，拓展延伸归纳总结后，指导学生当堂背诵。整节课通过学生反复的诵读，读明文意，诵出韵味，通晓“大同”社会的基本特征，畅谈自己心中理想社会的理念。

反观这一节课，学习目标基本达到。一是要求学生在理解文意的基础上背诵本课；二是要求学生能了解“大同”社会的基本特征，并知道本文是从哪些方面阐述的。三是让学生畅谈自己对“大同”社会的理解。

但是，仍有遗憾之处。部分学生仍没有达到当堂成诵的目标；很多学生对课文的理解还停留在表面，尚未真正领悟课文精髓。就这对老师提出了新的要求，要把文言文引入现实生活，把它们和现实生活联系起来，赋予它们一些新的内涵。

另外对学生的关注度也不够。特别是坐在后面的男同学，他们貌似很认真，但不做笔记，也不积极回答问题，而我也没有及时提醒他们。

同时，如何把课堂连缀得更流畅，怎样把问题引到深处，促使学生思想素养的提升，如何让教师的点评起到“四两拨千斤”的作用。都值得需要不断的学习和经验的积累。

## 大道之行也教案教学设计篇二

反观这节课，在本课的教学过程之中，我努力做到声情并茂，想方设法吸引学生的注意力，争取做到抑扬顿挫，把自己的情感投入到文本中去，让自己的情感吸引学生。课堂总体感觉良好，气氛活跃，学生都能踊跃发言，积极配合教学。教学重点、难点贯穿课堂始终，师生共同探讨，得到了很好的解决。教法的选择，灵活多样，我主要采用了朗读法、小组讨论法、讲解法以及探究归纳法，把课堂充分还给了学生，让学生在课堂上极力展示自己的智慧和才能，最大限度的发挥了学生的主体作用，出现了很好的“师生互动”、“生生互动”的活跃氛围，是学生饱尝了语文课堂的乐趣。多媒体手段辅助教学得当，这节课，我精心制作了影音课件，图文并茂，既增强了学生对所学知识的直观性，有丰富了课堂内容，感性与理性得到了有机结合。板书设计一目了然，充分展示“大同社会”的特征。

这一节课，我基本忠实了课程标准的关于初中学段文言文学习的基本要求，基本忠实了课本要求，也基本上吸纳了教参上的教学建议，没有过多的拓展。尽管这篇课文字数不多，但孩子们在学习上的障碍还是不少。教学中，我没有因为文本短小，就塞进去更多以外的东西。课后听课老师反馈，在课堂上，学生齐读、个别读，整篇读，分层分句读，我读，达到25遍之多，最后能背诵。以读带教带学，更多的孩子动起来，读起来，说起来，给予读的方法，给予说的方法，也给予听课的方法。文言文教学，文与言的处理问题还值得我们去思考与探索。文以载道，这样的文本，“道”如何处理，度如何把握？一不留神，就滑向了政治课了。我们一线教师如何理解课标，如何运用教材，如何使用教参，有时会因为教学的日常琐屑疲于应付而忽略。

## 《大道之行也》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

### 大道之行也教案教学设计篇三

整个一堂课显得松弛有度，学习目标基本达成。然而遗憾的是，在这堂课的教学中还存在很多有待改进的地方。

1、学生在探讨问题的时候，我虽然适时地给予了点评和鼓励，但是由于时间关系，我的点评基本只是蜻蜓点水般的归纳和复述式的。

相对学生发言的精彩，我的点评显得软弱无力，反思一下，这样的点评，一定会让学生兴趣索然，在一定程度上会阻碍学生思维的发散激扬。

2、在诵读的时间上略显不够，导致当堂成诵有些不够完善，原因是课前没有认真指导好学生预习，没能让学生在课前对预习情况进行分组检查或自查，对学生自觉性估计过高，致使少部分学生没能把课文熟练地背诵下来。

总之，《大道之行也》本来是一篇比较枯燥难懂的文章，在我精心的设计和安排下，比较圆满的完成了本课的教学任务。虽然还有些缺憾，但我相信，在以后教学中，我一定会弥补本次教学上的不足，进一步创新教学，博众家之所长，尽量设置一些开放性的题目供学生拓展，激励他们的奇思妙想，并努力提高自己的业务水平，使自己的语文教学水平再上一个新的台阶。

## 大道之行也教案教学设计篇四

《大道之行也》是初中语文八年级第五单元的一篇文言文。下面是由小编为大家带来的关于大道之行也教学反思，希望能够帮到您！

首先，这节课的目标已达成。针对学生的情况我设计了两点目标，一是要求学生在理解文意的基础上背诵本课；二是要求学生能了解“大同”社会的基本特征，并知道本文是从哪些方面阐述的。

其次，对学生的发言教师的点评力量绵薄。在以学生为主导的课堂上，课堂时间应该还给学生，这是无可厚非的。但是，教师的时间少了，是否意味着教师的主要任务在备课，在怎样把课堂连缀起来？或者，教师在课堂上的作用就轻描淡写了呢？当然不是。我以为，课堂上教师的时间少了，就意味着教师的语言要更简练更精细了。学生发言之后教师的点评就显得格外重要了。然而在这课堂上，教师的点评基本是归纳和复述式的。学生的发言是精彩的，教师的点评却软弱无力，这在一定程度上阻碍了学生的进一步发言。当然，从此次的问题中我知道，教师点评的功力该在平时苦练。

另外对学生的关注度也不够。特别是坐在后面的男同学，他们貌似很认真，但不做笔记，也不积极回答问题，而我也没有及时提醒他们。

《大道之行也》是一篇著名的文章，半个世纪以前的读书人差不多都能背诵如流。为了更好地领悟我们先人所追求的这个理想社会的实质，我让学生先反复诵读文章，以感知这段文字的美好，毕竟三分文章七分读。

在理解全文，理清文章整体思路的基础上，再让学生与《桃花源记》进行比较阅读，拓展延伸归纳总结后，指导学生当堂背诵。整节课通过学生反复的诵读，读明文意，诵出韵味，通晓“大同”社会的基本特征，畅谈自己心中理想社会的理念。

反观这一节课，学习目标基本达到。一是要求学生在理解文意的基础上背诵本课；二是要求学生能了解“大同”社会的基本特征，并知道本文是从哪些方面阐述的。

反观这节课，在本课的教学过程之中，我努力做到声情并茂，想方设法吸引学生的注意力，争取做到抑扬顿挫，把自己的情感投入到文本中去，让自己的情感吸引学生。课堂总体感觉良好，气氛活跃，学生都能踊跃发言，积极配合教学。教学重点、难点贯穿课堂始终，师生共同探讨，得到了很好的解决。教法的选择，灵活多样，我主要采用了朗读法、小组讨论法、讲解法以及探究归纳法，把课堂充分还给了学生，让学生在课堂上极力展示自己的智慧和才能，最大限度的发挥了学生的主体作用，出现了很好的“师生互动”、“生生互动”的活跃氛围，是学生饱尝了语文课堂的乐趣。多媒体手段辅助教学得当，这节课，我精心制作了影音课件，图文并茂，既增强了学生对所学知识的直观性，有丰富了课堂内容，感性与理性得到了有机结合。板书设计一目了然，充分展示“大同社会”的特征。

整个一堂课显得松弛有度，学习目标基本达成。然而遗憾的是，在这堂课的教学中还存在很多有待改进的地方。

- 1、学生在探讨问题的时候，我虽然适时地给予了点评和鼓励，

但是由于时间关系，我的点评基本只是蜻蜓点水般的归纳和复述式的。相对学生发言的精彩，我的点评显得软弱无力，反思一下，这样的点评，一定会让学生兴趣索然，在一定程度上会阻碍学生思维的发散激扬。2、在诵读的时间上略显不够，导致当堂成诵有些不够完善，原因是课前没有认真指导好学生预习，没能让学生在课前对预习情况进行分组检查或自查，对学生自觉性估计过高，致使少部分学生没能把课文熟练地背诵下来。总之，《大道之行也》本来是一篇比较枯燥难懂的文章，在我精心的设计和安排下，比较圆满的完成了本课的教学任务。虽然还有些缺憾，但我相信，在以后教学中，我一定会弥补本次教学上的不足，进一步创新教学，博众家之所长，尽量设置一些开放性的题目供学生拓展，激励他们的奇思妙想，并努力提高自己的业务水平，使自己的语文教学水平再上一个新的台阶。

## 大道之行也教案教学设计篇五

20xx年10月19日上午第二节，本人主讲了《大道之行也》。通过自己的反思和同仁们的评课，有以下反思。

《大道之行也》是一篇著名的文章，半个世纪以前的读书人差不多都能背诵如流。为了更好地领悟我们先人所追求的这个理想社会的实质，我让学生先反复诵读文章，以感知这段文字的美好，毕竟三分文章七分读。在理解全文，理清文章整体思路的基础上，再让学生与《桃花源记》进行比较阅读，拓展延伸归纳总结后，指导学生当堂背诵。整节课通过学生反复的诵读，读明文意，诵出韵味，通晓“大同”社会的基本特征，畅谈自己心中理想社会的理念。

反观这一节课，学习目标基本达到。一是学生在读准字音、理解文意等方面做的比较到位；二是学生能了解文本结构、“大同”社会的基本特征，并知道本文是从哪些方面阐述的；三是学生的积极性比较高，参与活动的大道之行也课文

反思以上，回答问题的准确率在85%以上；四是大道之行也课文反思以上的学生会运用工具书、资料自学课文。