

# 2023年拉萨的天空评课 拉萨的天空教学反思(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 拉萨的天空评课篇一

这是本单元中的又一篇散文，文笔优美。教学前，吸取了教学西湖一课时预习不足的教训，我让孩子们在预习时就把课文背出，尽管当时有学生嘟着小嘴，一副课文还没有教完就让我们背诵的不满样儿，但是大多数同学还是先背上了。

课始，我以一首《青藏高原》，带领学生走进美丽的拉萨。在具有浓郁藏族风情的音乐渲染之下，在优美的拉萨自然风光中，学生学习文本的激情被点燃了。

教学过程中，我紧抓一个“蓝”字贯穿始终，指导学生品味文中描述蓝天的语句，由于学生课前都预习到位，学的自然也很轻松，整堂课，学生都沉浸在个体悟读、集体精读中，在反复欣赏中体悟明净的、纯洁的境界。

## 拉萨的天空评课篇二

教学目标

1能正确、流利、有感情地朗读课文。

2学会本课9个生字，理解“湛蓝”、“纯净”、“明洁”等词语。

3能凭借课件，体会作者通过对拉萨天空来表达热爱拉萨的情感，培养学生的审美情趣，让学生到生活中去感受美。

## 教学重难点

通过朗读，特别是对课文中优美的句子反复的朗读来理解课文内容，感受拉萨天空的美。

练习说话。

## 教学过程

### 一、复习

听写词语（上堂课的词语）

### 二、走进拉萨（精读课文）

#### （一）学习第一自然段

1、看课件，你看到了的拉萨是什么样的？

2、出示句子：拉萨是有名的日光城。那里的天空总是那么湛蓝、透亮，好象用水洗过的蓝宝石一样。

（1）轻声读句子，从这段话中你知道了什么？。

（2）指名回答，圈点词语：湛蓝透亮好象用水洗过的蓝用水洗过的蓝宝石一样

（3）朗读感悟：学生再朗读句子，注意加点的词，边读边想象。

3、看课件，再次体会拉萨天空的湛蓝和透亮。

## （二）学习第二至第四自然段

1、引读：拉萨的天空是那么湛蓝、透亮，在拉萨，人们说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝天。

出示句子：在拉萨，人们说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝天。

（1）指名读句子，这句话中你体会到了什么

（2）指导朗读：拉萨的天空是那么蓝，仿佛一切事物都被这蓝所浸润、包容，走进拉萨就像是走进了仙境。

2、怪不得人们说——（出示句子）“掬一捧蓝天可以洗脸”。

（1）自由读句子，你能理解这句话的意思吗？

（2）小结：蓝天如水，无怪有人说“掬一捧蓝天可以洗脸”。

（3）齐读句子。

3、看课件，出示句子：有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净；与拉萨河畔采地的对照，湛蓝的天空显得更加明洁。

（1）指名读句子，从哪些地方你体会到了拉萨天空的蓝？

（2）指名回答，圈点词语：映衬纯净对照明洁

（3）指导朗读。

4、在白云和草地的映衬下天空蓝得通透、无暇，白、绿、蓝的对照，使人不得不赞叹拉萨天空的美。

（1）看课件。

(2) 出示第三自然段

(3) 指导朗读。注意词语：神往紧紧吸引不忍移开

5、(1) 出示拉萨一年四季的图片，看了这些图片你想说什么？

(2) 指名回答：布达拉宫的上空总是蓝晶晶的。

(3) 因此，有了这蓝天，依山而建的布达拉宫显得更加雄伟、壮丽。出示布达拉宫的图片，学生欣赏其英姿。再次感受如果缺少了这天空的衬托，布达拉宫一定会失去一把半的美。

(4) 欣赏图片：蓝天白云下的雪山、湖泊、草地。

(5) 谁能读好这一自然段？指导朗读。

6、齐读第二至第四自然段

(三) 学习第五自然段

1、齐读最后一自然段。

2、这里把拉萨比作了什么，把湛蓝的天空比作了什么？

3、齐读句子。

三、总结全文，欣赏有关拉萨的图片。

四、作业

1、背诵课文。

2、收集有关拉萨的资料，并写上文字介绍。

## 教学反思

拉萨对于学生来说，一切都显得陌生而遥远。它的天空蓝得如何独特，学生没有真切的感受。因此，一开始利用多媒体充分地向学生展示各种拉萨蓝天的图片，把学生引领进辽阔、纯净、如仙境般的天地，拉萨的蓝天在学生面前充分展示了自己的魅力。此时让孩子们用一个词来形容拉萨的天时，他们异口同声从心中喊出了“蓝！”。情境的创设一下子拉近了学生与文本的距离，在品味文中描述蓝天的语句时，他们凭借多媒体画面与自己既有的生活经验，在心中涌起了对这美丽的天空的无限遐想，产生了独特而到位的体验。“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教师和学生对话的理解和感悟，以及师生之间、生生之间多维度的思维和情感都在对话中碰撞、交流，最后达到交融的境界。但对话的中心始终必须是学生。因为文本的意义是学生在阅读的过程中自行发现、自行建构起来的。我们必须强调学生阅读的自主性和独立性。在本课堂教学中，让学生直接面对文本，充分地去读书，与文本对话。在朗读中直面内容，展开联想，学生不仅吸收了文本内容所负载的信息，而且在对话中实现了文本意义与阅读主体之间的互相交流、双向互动。在对话中学生把自己对文本的解读创造性地进行了表达，在这种酣畅淋漓的表达中，我们感受到了学生对拉萨的向往和热爱。

## 拉萨的天空评课篇三

这是一篇散文，文笔优美，描写了拉萨天空的湛蓝、透亮，表达了作者对拉萨的喜爱之情。

拉萨离我们比较遥远，同学们对她的认识很少，但能从图文中深感受到那天空之蓝。文中用词用句优美，如：“说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝天。”仿佛一切事物都被这蓝所浸润，包容，已经到了触手可及的境地。“掬一捧蓝天可以洗脸”描绘出这蓝天如水的意境。在教学时借助图文让学生亲身感受拉萨天空的辽阔、蔚蓝，通过朗读与作者

产生共鸣。

拉萨的天空为何会如此之蓝?在教学时。我有机的结合我们这的天空与拉萨所呈现给我们的天空进行比较,同学们一看就体会到了其中的差别。我们这的'天空基本是灰白结合,确实没有了书中所描写的蓝的感觉,经常写的蓝天白云只是自己所想的:天空原本应该是这样的。拉萨的天空是那么的蓝,透亮、晶莹,没有任何的杂质。为何会有此区别,不是同在一片蓝天下吗?——环境。是的,同学们一语道破。两地天空的不同,从侧面也就体现了我们所处环境的不同。我们这环境已遭受破坏,空气已经不纯净了,工业废气把原本湛蓝的天空遮住了,让我们难见天日了。拉萨几乎没有工业污染,环境得到了良好的保护,因此才有那么蓝晶晶的,令人神往的天空。在教学中,同学深深感受到环境保护的重要性。知道了要保护环境就要从我们每个人做起,从我们身边做起,从我们的教室,我们的校园做起,做一个保护环境的小卫士。

## 拉萨的天空评课篇四

《拉萨的天空》是苏教版国标本第五册第二单元的一篇写景美文。本文语言优美,饱含深情地向我们展现了拉萨天空的湛蓝、透亮;展现了布达拉宫的雄伟与壮丽。为了让学生个体拥有更广阔的发展空间,认同和把握这一事实,语文教学才能具有先进性。因此,在教学设计时我把充分发挥多媒体的作用,让语文教学的审美性、人文性、工具性得到完美的统一。

根据以上认识,我设计了“课文赏读——阅读探究——升华情感”的教学模式。首先我以优美的导语,带领学生走进美丽的拉萨。在具有浓郁藏族风情的音乐渲染之下,在优美的拉萨自然风光中,教师深情并茂的导入一下子吸引了学生,好似把他们带到了美丽的拉萨,感受到那儿天空的湛蓝、透亮。

《拉萨的天空》,通观全文,一个“蓝”字贯穿始终。“湛

蓝，蓝宝石，蓝天，蓝得让人神往，蓝晶晶”等词语让人无限神游于拉萨的天空上。对于我们云南孩子来说，我们的天空也很蓝很高很透很亮，为了让我们的孩子感同身受地进行迁移，一开始我就利用多媒体充分地向学生展示各种拉萨蓝天的图片，把学生引领进辽阔、纯净、如仙境般的天地。此时让孩子们用一个词来形容拉萨的天时，他们异口同声从心中喊出了“蓝！”。

情境的创设一下子拉近了学生与文本的距离。在品味文中描述蓝天的语句时，他们凭借多媒体画面与自己既有的生活经验，在心中涌起了对这美丽的天空的无限遐想，产生了独特而到位的体验。教学时，我抓住重点词句引导学生熟读课文，学会思考。如“掬一捧蓝天可以洗脸”让学生思考“掬”字为什么要提手旁，请同学们用动作去体验理解“掬”的意思。再让学生交流，从这句话体会到了什么？学生有的说“蓝天很蓝，像水洗过的一样”。

有的说“天空蓝蓝的，像池子里的水干净，明亮，可以用来洗脸”。在此交流的基础上让学生带着这种神奇的感受去读课文，学生仿佛身临其境，读得有声有色。整堂课，我立足于“让课堂书声琅琅”，带领学生“披文入境”、“潜心会文”，在个体悟读、集体精读中用心灵去拥抱语言，引导他们在对“圣地的窗帘”的反复欣赏中体验语言的节奏感、音韵感，由此感受和再现文章的情思美感。

学生在明净的情绪、纯洁的境界不断得到升华的过程中从心里头悟出了：“圣地的窗帘”，你真美！读了潘老师的设计后，我也从自己的教学中找出了许多的不足之处：

一、在讲到拉萨天空蓝的时候，有学生说仿佛看到天上的白云很白，他们把注意力移到了白云的白，而没有抓住蓝这个特点，我当时没有及时给出正确的评价。

二、讲到最后由于时间仓促，我没有把课文意思深化到要保

护环境，保护自然，保护拉萨的天空，让它永远保持湛蓝，透亮。品阅名师课堂，指导我的课堂，相信我会从一点一滴的积累中提升自己的课堂教学的。

## 拉萨的天空评课篇五

今天，我上了《拉萨的天空》第一课时，我预设的教学目标是让学生初步感知文章，能读准生字字音，读通课文，理解课文第一自然段，并在书上描红三个相同结构的生字。为了使学生在第一课时中对拉萨的天空有初步的感性认识，我特地从网上下载了相关的图片制成简单的powerpoint课件。另外，我在备课时特地设计了一些学生的活动，希望借此突出学生学习的主体性。然而，我发现我在这课的实际操作中还存在不少的问题，譬如在整体感知课文这一环节，我让学生两次自读，第一次要求学生大声读书，读准字音，读通句子。第二次则要求学生轻声读书，初步感受拉萨的天空的美，并将自己认为最美的自然段与同桌分享。这样顺势以“老师没有同桌，同学们做老师同桌，分享老师认为最美的自然段”为由进入第一自然段的学习。我自以为这个设计是水到渠成，过渡相当自然的，但是后来发现自己对“读通课文”这一目标没有完成到位，也就是没有检查学生的读书情况到底是怎么样的，学生的读书情况没有得到及时的反馈现在我们总说要向四十分钟要效率，看来课堂上任何一个目标都得扎扎实实地去完成。另外，因为第一自然段是全文的总起段落，所以我将理解第一自然段作为本课的教学重点，设想通过图片资料把学生带入课文的情境这一方式，使学生自主地理解语言文字。而在如何将语言文字化为学生脑海中的图片这一问题上，我采取问题“你现在是拉萨旅游的朋友，第一自然段中哪些词语最能吸引你？”引导学生找出本段的关键词句，通过关键词句的理解进而使学生对拉萨天空的美有更深层次的理解，这样一来，学生的朗读也会因为他们有自己的想象和感受而倍增激情。结束此节课后，我发现学生在这节课上的确是充分地读了，但是读书的效果并不很大，原因就在于我虽然把握住了本段的关键词句，但是在理解上我没有进一



步深化，没能有效地使用教学语言和教学资源（课件）使词句的意思从学生口中说出，学生的脑海中虽然有湛蓝透亮的天空画面，但无法有更具体的感受，这样一来，导致学生不能将文字语言有效地转化成脑海中的画面，进入课文的情境。因此，我觉得如何把握住关键词语，让学生体会理解从而进入课文意境是我今天这一课给我的反思，也是我今后课堂上需要认真思考的问题。

式，我鼓励学生在理解第一自然段的基础上可以用自己的话来介绍第一自然段所描述的天空。课后想来：课本上的语言如此优美，不用课本上的语言而用学生自己的语言是不是有些舍近求远了？可是，转念一想：用书本上的话只能让他以后会背这一段，会抄这一段，可是用学生自己的话来说，不是能让他以后会写了吗？事实上对于三年级学生，这样的设计是否合理呢？还是很迷茫。

## 拉萨的天空评课篇六

今天身体状况欠佳，感觉很疲惫，因此在课堂教学过程中激情不够，没有预想中的效果好。在课堂中，让学生朗读的时间还是太少，我讲解的过多。

课前播放歌曲并出示歌词《天上的西藏》，学生的兴趣立马被调动，乃至在课后还要求再听一次这首歌。本课的词语很有地方特色，我结合图片让学生直观感受拉萨这一独特的民族风情，我让学生开火车朗读词语，并且齐读三次，学生在第一次朗读时就很准确快速，这些词语对学生没有难度，只是他们不知道词语所蕴含的内容。

随后提问：朗读课文，画出表示游览顺序的句子，并在句子中用圆圈圈出游览的景点。学生能找出游览景点，但是不知道哪些是表示游览顺序的句子。我开始告诉学生这是一篇游记，那么游记是按照什么顺序来描写的呢，并且出示相关语句，但是学生还是一无所知。可见关于游记这一题材，学生

掌握不佳。

当我出示三句关于游览景点的句子时，问他们这三句分别是什么作用？还是没有人知道“承上启下”的作用，或许是我这个问题问的太直接突兀，没有铺垫，或许应该在课中时间。

在教学第一段时，我出示了几幅短皱帘和经幡的图片，并且告诉学生关于经幡的知识，学生在随后的联系说话中就能很顺利地说出经幡的作用：把经幡插在青青的牧场，是为了\_\_\_\_\_。把经幡插在长长的公路，是为了\_\_\_\_\_。

在教学这篇课文，我主要想让学生知道游记的写作特色是“所见所闻+感想”，并且在选材时要注意选取有代表性的与众不同的东西来写。这些知识点还是以我的讲述为主，或许学生没有很深入地体会，还是应该结合实际，比如出示关于雁荡山的游记，让学生深入感知游记的特点。

在本堂课中，我播放了四段音乐，希望学生在音乐中更好地感知拉萨的独特，在最后一段音乐中，我让学生朗读由课文改编成的诗歌，学生在音乐中朗读积极性很高，读得很有激情，并且在后续播放拉萨的图片时，都被深深吸引了。

总体来说，本堂课还是依着课件来走，我感觉也较疲惫，喉咙不舒服，有很多地方还是有所欠缺，比如在教学“八廓街”时，学生的注意力相对之前也有所下降，对于“它是一道宗教的江，是一条生活的河”这一关键点，我出示了一个表格，但是刚开始只有一位学生举手表示能填出来，后来经过提醒才明白宗教与生活的联系，在拉萨，宗教与生活是“混在一起”的，出示这个表格后我本想让学生自主说出“混在一起”，但是无人应答，我还播放了藏戏唱腔与迪斯科乐曲，问学生“你听到这两种声音混合在一起时，有什么感受？”学生表示很难听，受不了。

对于本文在选材方面的“独特”，我感觉学生没有很深入理解，他们在课堂中只是知道了拉萨的独特风格，但对于游记这一题材特点在写作上的迁移运用，还是一知半解，还是应该要有实际的例子告诉学生才好。

## 拉萨的天空评课篇七

在执教《拉萨的天空》一文时，我努力借助多媒体，帮助孩子们更好地用心灵去触摸文本语言。

1、借网络、图像、音乐，激发兴趣，集中学生的注意力，自主学习。

用一幅幅“拉萨的天空”的图像，拉开课的帷幕，孩子们的目光被吸引，深深地感受到那里的天空与我们这儿的大不一样，格外的蓝，格外的可爱，孩子们的学习兴趣被调动，都想拥有那般的天空。有着这样的气氛，孩子们自然而然地有学习课文的冲动。再播放配有音乐的课文范读，大家都跃跃欲试，或一人放声朗读，或同桌齐读。有的在书上划出了好词好句，并试着背诵，有的与同桌讨论着什么，有的在不理解的地方打上了问号。这样热情洋溢的自主学习正是我们教育者所希望看到的。

2、以图像与文字相结合，图文并茂，提高对词句的品读、评议、感悟。

语文的学习更重要的还是对于文本的品读，而有了图像的加入，就会使课堂多了一份色彩，多了一份生命力。“湛蓝、透亮，好像用清水洗过的蓝宝石一样”的天空，“有贴着山顶的.白云映衬”的天空，“有拉萨河畔草地的对照”的天空……配以图像的展示，更能让孩子们真切地感受到拉萨天空的湛蓝、纯净、透亮、明洁。带着这样的印象，再细细地品读，热烈地评议，大胆地质疑，相信孩子们会有更多的感悟。

3、让影像回放，加深记忆，领略美，感悟美，发散思维，自主探究。

课末，带着自己的感悟再来欣赏图像，文章的语言会显得更鲜明，更生动，孩子们脑海中的画面会更深刻，那图画的美，文字的美又再一次的体现。此时，似乎孩子们出门抬头看到的的就是那拉萨的天空，面对这样的天空，你想干什么呢？孩子们告诉我：“我想装上两个大大的翅膀，飞上蓝天，去触摸蓝天。”“我想把我们家乡的天空也拍下来，让其他地方的人也能欣赏我们这的美。”“我想真的到拉萨去，看看那儿的天空，看看那儿的布达拉宫，看看那儿的人，还想看看那儿其他的名胜。”有着这样的想法，相信孩子们课后的活动也是丰富的。

### 《拉萨的天空》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)