

# 2023年小学四年级劳动心得体会 四年级 家长教育心得体会(优质5篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 上帝也疯狂观后感篇一

这天在学校的课上老师让我们看了一部关于非洲的某个仍保留着原始人类社会特征的土著部族的电影，片名是叫《上帝也疯狂》。我到的时候电影已经演了几分钟了，但是对于整个影片的情节我看的还是比较完整的。下方谈谈我看完这部电影后的一些感想，发表一些个人的浅见。

我认为这部电影用纪实片的形式以原始礼貌和现代科技礼貌两者间的不间断相互切换比较的手段来揭示现代科技在为人类社会生活带来了便利为人类社会生产提高了效率的同时却磨灭了人与人之间最真切的情感和最原始的平等!比较于现代礼貌，原始礼貌的无知，原始社会物质上的贫乏让我们这些居住在科技经济高度发达的城市中的现代人看了不禁发笑甚至因感受到无知的可怕而心中突现出一丝凉意并在之后庆幸自己能成长在身处中的环境里。

但是，当自己的思想随着影片的剧情发展而不断深入的时候，我才愕然醒悟!原始的极致原来就是真实!他们原始的部落之中没有现代人之间的复杂之极的人际关联，没有官场上的尔虞我诈，没有商圈中的唯利是图，更没有各国内外政治中的惊天骗局战火弥漫!他们的物质贫乏使他们无欲无求，毫无贪念。他们在没有丝毫抵御自然界风吹雨打的手段和工具的同时却能够真诚的相互搀扶着走出风雨带来的阴暗。

片中比较最为强烈的是：当一支现代社会的可乐瓶意外的掉落在他们的村子中时，他们原本平静的原始生活彻底的被这个小小的玻璃瓶所改变了！我认为导演在此处运用的拍摄手法十分高明！就像是涟漪效应一样把一件本不属于这一环境的东西生生投入到这个环境中去，其所产生的多米诺推动作用就会把这一环境中原本静止的一切都推倒向另一个方向！小小的可乐瓶在激发出人类天生的创造力的同时，也同样刺激了人类丑恶贪婪的神经，大家都开始想将瓶子据为己有甚至不惜相互攻击。

而主人公在为了让自己的部落恢复平静毅然离开自己的土地盲目的四处寻找着世界的尽头去丢到这个可乐瓶的过程中与现代礼貌的碰撞更是让人思潮澎湃！影片其实在追溯原始的完美的同时也在向观众揭示着人性的弱点，不论是原始还是现代，无知或是礼貌，智慧和贪婪是人类与生俱来的共同天性，正如同追求完美是人类的本性一样。生活在原始礼貌的人类也能够变的贪婪，也能够用智慧来提高生活生产水平；而生活在现代礼貌的人类也会渴望同他人真诚相待。然而这一切假设的发生都需要一颗像影片中的可乐瓶一样的可激起涟漪的石子。人类为了能在自己所处的环境中生存下来而把自己的天性包藏起来，但这些原始的动物感有一天还是会暴露出来，而暴露本性的条件只有一个那就是环境的改变！

## 上帝也疯狂观后感篇二

故事发生在非洲一个未经开发的地方：卡拉哈里。虽然距离都市只有六百英里，但居民对于现代化事物一无所知。他们过着原始人一般的生活，没有纷争，没有犯罪，没有尔虞我诈，没有海鲜鱼翅，生活悠然自在，群居在一齐，生活宁静而安详。他们以为世界上只有他们和上帝存在。直到一天，一架直升飞机在他们部落上空飞过，驾驶员扔下了一个空的可口可乐的瓶子，瓶子落在了主人公凯的面前，他以为这是上帝的旨意，是上帝送给他们的礼物，因而他十分兴奋，

把礼物带回了部落，现代礼貌第一次冲击了这个小部落。人们将这个“上帝的礼物”当做劳动工具用来做各种事情，正因是“上帝的礼物”，大家开始抢夺这个劳动工具，姐姐残忍地拿瓶子敲着弟弟的头，满是鲜血，宁静的生活被现代礼貌打破了。人们之间开始出现纷争。

看到那里，我不禁在想，是否礼貌的每一次发展必然带来纷争？我还不敢用“进步”一词。正因，进步是一个褒义词，是表示赞许和用心肯定。礼貌发展到这天，我们已经很难说这天的礼貌就必须比封建社会，比原始社会好。现代人只是用现代的标准来衡量古今比较，厚今薄古。与布希族构成鲜明比较的是影片中的现代人都在忙碌，人不忍屈服于自然，反而要自然适应人类，他们建立都市，发明各种交通工具，机器，为设法节省体力而绞尽脑汁，越想法改善生活环境，反而使生活变得更复杂。儿童务必花十五年甚至更长的时刻在学校里学习如何在这复杂危险的环境下生存。这些礼貌人务必时刻想着如何去适应自己创造的环境，花费超多精力，为家庭、工作奔波。而在卡拉哈里，日子随便你打发，高兴的话天天都是星期天。

打开了欲望这个潘多拉魔盒，也就打开了人类礼貌血腥前行的历史画卷。画卷里处处都是在血与火的对抗，处处都彰显着“利益”、与“欲望”，二者形影不离。100多年前，恩格斯写过一篇经典文章《家庭、私有制和国家的起源》。他指出国家和阶级、私有制一样，不是从来就有的，而是在经济发展的必须阶段上产生的。摩尔根指出，自从进入礼貌时代以来，财富的增长是如此巨大，它的形式是如此繁多，它的用途是如此广泛，为了所有者的利益而对它进行的管理又是如此巧妙，以致这种财富对人民说来已经变成了一种无法控制的力量。人类的智慧在自己的创造物面前感到迷惘而不知所措了。影片很好的阐释了恩格斯和摩尔根的观点。在影片中，处于原始社会的布希族没有财富观念，没有利益冲突。正因上帝的礼物——一个玻璃瓶子——正因都想据为己有而引发纷争。

## 上帝也疯狂观后感篇三

前段时间看了这不朋友推荐的喜剧片，确实给我低落的心情带来些许安慰！我当时一看这片就感觉应该是\_年代的`片子。影片讲述了非洲卡拉哈里地区的土著人的生活，由于他们远离所谓“文明人”的生活，所以他们被看来是与世隔绝的。他们自己也以为世界就他们看到的那么大，他们都充满童真，他们的生活环境中没有欺骗，没有纷争和吵闹，他们的生活就像天堂一样。在他们心中，他们每天都在相信上帝在保佑着他们……他们的世外桃源般的生活再加上几个误闯入这种生活的文明人的结合，讲述了一个寓意深刻且有充满幽默的故事。特别是影片中那些动物的动作表演是我们捧腹不已，那只臭貂的不依不饶，那个土狼的紧追不放，那只猴子的坏，都无不写出了这个优美自然环境中人与动物的和谐。同时片中三个土著黑人的令人发笑的表演让我们感觉既真实又纯朴。一个父亲寻找两个孩子的故事让我感受到了最单纯的父爱。

影片第二部中突然掉下的一只来自文明世界的瓶子，让人们看到了人性的自私和占有欲。这个被他们部族认为不祥之兆的上帝丢弃的瓶子带给了我们深深的思考，喻世出人们有了第一不愿与人分享的念头，有了内心的嫉妒和仇恨，这就一切的不和谐，一切丑恶产生的根源。在古代就提出了独乐乐不如众乐乐的经典辟论；当今社会，我们倡导合作与和谐，提倡分享。都是在思想上引导大家少私欲，多奉献，这样社会才能发展，人类才能进步。

助人为乐，知足常乐，自得其乐，有此三乐，你的生活将充满快乐！

## 上帝也疯狂观后感篇四

前段时间看了这不朋友推荐的喜剧片，确实给我低落的心情带来些许安慰！我当时一看这片就感觉应该是80年代的`片子。

影片讲述了非洲卡拉哈里地区的土著人的生活，由于他们远离所谓“文明人”的生活，所以他们被看来是与世隔绝的。他们自己也以为世界就他们看到的那么大，他们都充满童真，他们的生活环境中没有欺骗，没有纷争和吵闹，他们的生活就像天堂一样。在他们心中，他们每天都在相信上帝在保佑着他们……他们的世外桃源般的生活再加上几个误闯入这种生活的文明人的结合，讲述了一个寓意深刻且有充满幽默的故事。特别是影片中那些动物的动作表演是我们捧腹不已，那只臭貂的不依不饶，那个土狼的紧追不放，那只猴子的坏，都无不写出了这个优美自然环境中人与动物的和谐。同时片中三个土著黑人的令人发笑的表演让我们感觉既真实又纯朴。一个父亲寻找两个孩子的故事让我感受到了最单纯的父爱。

影片第二部中突然掉下的一只来自文明世界的瓶子，让人们看到了人性的自私和占有欲。这个被他们部族认为不祥之兆的上帝丢弃的瓶子带给了我们深深的思考，喻世出人们有了第一不愿与人分享的念头，有了内心的嫉妒和仇恨，这就一切的不和谐，一切丑恶产生的根源。在古代就提出了独乐乐不如众乐乐的经典辟论；当今社会，我们倡导合作与和谐，提倡分享。都是在思想上引导大家少私欲，多奉献，这样社会才能发展，人类才能进步。

助人为乐，知足常乐，自得其乐，有此三乐，你的生活将充满快乐！

## 上帝也疯狂观后感篇五

看完《上帝也疯狂》这部电影，我在大笑之余也感触颇深，我想影片通过布希族人的生活方式与城市文明人的生活方式的对比，表达了对现代社会状况的深思。我认为影片传达了多个意蕴，城市现代文明带来了我们所认为的高质量的生活方式，然而我们每天都在为了生存与生活奔波，可能在社会繁芜丛杂的丛林中适应了社会上的种种人情世故，不得不卷

入人与人之间的勾心斗角，正如近日大火的《甄缙传》，以及《杜拉拉升职记》，无不反映了现代人生活的艰难，现代人之间缺乏的安全感。

可能我们都没有生活在原始丛林中布希族人那么的快乐与幸福，他们虽然似乎没有什么工业文明，他们有自己的文化与语言，有自己的家园，财产私有制是人类不平等的根源，而他们却没有私欲，也就没有忧愁。与此相比，我们自以为聪明的人类创造了无数辉煌的文明，也许我们也是不断地制造规则，而又不得不不断去适应我们自己创造的规则。拥有无数现代工具的同时，我们也多了生活的压力与人际交往的负担，现代人的生活未必就有那些原始文明的人类幸福，两百年来的近代化造成的不可挽救的环境污染，人们不断地犯错，又不断地试图用科技，用移民火星来补救自己的过错，用把高污染型企业移到更不发达的地区去的方式减轻环境污染对自身的危害。这些无不是根源于财产的私有，人类的自私性。而片中由瓶子引发的一系列不安定事故也是这点的体现。

影片用了对比的方式，南非地区的叛乱与战争和布希族人以及土著人的祥和安宁做对比，表现了对现代文明的反思。战争破坏人民的生活。而片中也表现了宗教与信仰力量的强大，田园牧歌式生活的安详。

片中的两个人物，男的生物学家和女的职业记者兼小学教师，都是人性淳朴的代表，生物学家虽不善言辞，却聪明勇敢，是美好的人的代表，女教师美丽勇敢善良，保护学生，这些都表现了现代社会中美的人性与社会道德。而主角凯则是原始淳朴人性的代表，他对人类现代社会不解，他有他自己的一套理解方式。影片用一个原始人的视角表现出了现代社会的种种荒谬与混乱。虽搞笑却能发人深思，这也是这部美国电影值得欣赏与学习的地方。