

2023年五彩池课文教案(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

五彩池课文教案篇一

“汉字最主要的特点是以形表义，具有一观即感，一感即觉，一学即了的特点。另外，汉语语音有高低起伏的四个声调，也就容易造成音乐般的旋律。这两个规律就启示我们阅读教学要以读为本。朗读能发展学生的思维，激发学生的情感。学生的朗读能力逐步提高，对语言文字的理解就会逐步加深。可见，通过朗读是引导学生领略课文蕴含情感的极佳途径。而学生富有感情的朗读本身就是他对语言文字有敏锐感觉的表现，因此，阅读教学中，教师应重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。在《五彩池》中不断朗读可以理清课文思路，更能体会作者感情。

对《五彩地》这样描写细致、语句优美、句法整齐的佳作，要让学生充分地读——在读中整体感知课文，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

指导学生认真朗读，口诵心惟，读思结合，看看作者是怎样一步一步把神奇的五彩池呈现在我们面前的，初步感知“人间五彩池”的优美意境，体会作者的巧妙构思。

课文的字里行间蕴含着作者赞美大自然、热爱大自然的深厚感情。指导学生朗读就要引导学生“入境”，入境才能动情。读前让学生思考酝酿：当你面对向往已久的神奇美景时，是怎样的心情。学生一旦进入了作者描绘的意境中，对五彩池的景色、对文中抒发的情感便会有有一种亲切感，就会主动地去品味：小时候对瑶池的神往。初见五彩池的惊喜、细看池水时的惊奇、了解成因后的恍然大悟、观后的由衷赞美。让

学生在声情并茂的朗读中与作者的感情产生共鸣，从而潜移默化地受到美的陶冶。

在小学语文教学中，通过说再现自然美，让学生从中感受自然美，诱发他们去想象，能发展学生的形象思维。能培养他们感受美、鉴赏美的能力，使他们树立起正确的审美观。

五彩池课文教案篇二

《五彩池》这篇课文采用“总分总”的结构，围绕“五彩池奇异的景象”具体描写了五彩池数量多、形状美、池水鲜艳多彩的景象；同时又揭示出池水鲜艳多彩的成因，让人不由得叹服大自然的鬼斧神工。我重点抓了课文的第2、3小节进行教学。

一、紧抓特点，进行说话训练

五彩池课文教案篇三

本篇课文用生动形象的语言向我们描述了五彩池的美丽神奇。五彩池不仅形奇，色也奇。本节课，我通过引导学生反复朗读感悟到祖国语言文字的优美，体会到五彩池的美丽神奇，使学生在情感上得到了美的熏陶。而学生富有感情的朗读本身就是他对语言文字有敏锐感觉的表现，因此，阅读教学中，教师应重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。在《五彩池》中不断朗读可以理清课文思路，更能体会作者感情。

第一步是细读课文，理清思路。指导学生认真朗读，口诵心惟，读思结合，看看作者是怎样一步一步把神奇的五彩池呈现在我们面前的，初步感知“人间五彩池”的优美意境，体会作者的巧妙构思。

第二步是精读课文，体会作者感情。课文的字里行间蕴含着

作者赞美大自然、热爱大自然的深厚感情。指导学生朗读就要引导学生“入境”，入境才能动情。对《五彩池》这样描写细致、语句优美、句法整齐的佳作，要让学生充分地读——在读中整体感知课文，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在教学前先放手让学生充分阅读课文，一开始便不加任何羁绊，只是让学生随作者一起坐汽车到藏龙山去玩一玩，看一看，这是让学生披文入境、循文明像，轻轻松松地进入情境中，接着巧妙设疑：你们看到五彩池了吗？这一问，看似平淡无奇，实则颇具匠心，这是激趣，这是让学生入境，这是让学生读到课文中去。有的学生第一遍可能未入神读，他就想我怎么没看到，再读时，他就会细细体味，慢慢游赏。接着，我引导学生反复朗读，使学生由境生情，情动而辞发，当问及你们看到什么时，因为学生经过反复读，脑海里已经有了一定的积累，他们纷纷举手发言便不足为奇了。

五彩池课文教案篇四

在教学课文时，我遵循整体——部分——整体的结构去教学。导入新课后引导学生在整体感知的基础上概括出自己的感受，找出文章的题眼——神奇，而后引导学生品读能体现五彩池神奇的句子，通过读一读、品一品、换一换、想一想等方法感受语言文字的美丽，体会作者的思想感情。

1、读一读

阅读教学要“以读为本，以读为主”。在这堂课的教学中，我设计了形式多样的读书活动，如：导入新课的通读，紧扣关键词的品读，结尾的层层引读，“漫山遍野”的三读，体会水池形状各异、五彩斑斓时的配合读，老师的配乐朗读等，让学生在读中感受五彩池的神奇，感受语言文字的美丽。

2、品一品

在教学时，我主要抓住重点段落、重点句子、重点词语、重点符号引导学生品读、体味。如：体会数量多时的“漫山遍野、大大小小”，体会形状多时的省略号，体会颜色多时的表示颜色的词，并在学习课文时授之以渔，让学生得法于课内，得益于课外。

3、换一换

在引导学生体会语言的妙用时，换一换是一种很好的方法。如在体会水池的数量多时，我把“大大小小”换成“大小”；在体会水池形状多时，把省略号换成句号，让学生感受到文字、标点背后的含义，从而体会作者用词的准确。

4、想一想

文字优美，运用了比喻、排比等多种修辞手法学出了五彩池的神奇。阅读时，如能把文章所描写的画面再现在脑海里，就能够帮助我们加深对文章内容的理解，也可提高阅读能力和想象能力。如在教学文中重点句子时，我引导学生想象课文所描写的画面，使画面更丰富，仿佛身临其境，真的来到了山上，看到了那美丽、神奇的五彩池，从而欣赏到了形状多样、大小不一、颜色美丽的五彩池，体会到了大自然的神奇、美丽。这样，也就加深了学生对课文内容的理解。

课堂总是有缺憾的。在学习成因这一环节，若我能再叫一两个同学用关联词“因为……所以……”完整地复述成因，相信同学会对原因有更深、更完整的了解。

五彩池课文教案篇五

《语文课程标准》中强调：“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求……”

在本课的教学中，我力求以教材为凭借，以学生发展为最终目标，经过实践检验，我认为本课的精彩之处在于：

1、我能以教材为凭借，扎扎实实地进行语言文字的实践活动。

教学中，我重点抓住“五彩池”的形状，一处标点（省略号）和“无数的水池在灿烂的阳光中，闪耀着各种不同的颜色的光辉，好像是铺展着的巨幅地毯上的宝石”一句。让学生先读课文原句，谈感受；然后激发学生想像，让学生再读，再谈感受，最后再朗读体会。发展了学生的语言和思维。在课堂上，我还根据学生的反馈，及时调整教学，凭借教学训练点，渗透方法，积极培养学生的能力和习惯。

2、另外，在本课的教学中，我还注重了以读为本，读中悟情。

这也是我认为比较成功的地方。如，在教学《五彩池》一课时，对课文的理解，我采取的主要办法就是引导学生读书。课堂上先后采取了默读、朗读、自由读、指名读、合作读等多种形式，重语言的感悟、积累，淡化了内容的分析。对于课文的重点段落2—4段，我没有割裂教材。而是先引导学生读，然后交流感受，再通过有感情地朗读表达自己的感受，使学生通过不同要求读的训练，感受越来越深，情感得到陶冶，不知不觉中还将课文语言内化为学生自己的语言。

3、面向每一位有个性差异的学生，使其主动发展，是素质教育的要求，也是衡量教师教学水平高低的重要指标。

在执教《五彩池》一课时，我的指导思想之一就是着眼发展，使学生对自学读懂的内容要有更深的认识，遇到的疑难问题，在我的引导下自己解决。《五彩池》一课教学的第二环节，是组织学生汇报交流自学情况，我将学生读懂的与不懂的问题都板书在黑板上，学生自学情况，认知水平一目了然。二、三环节中引导学生理解重点词、句、段以及对课文的总结，解决学生的疑难，完成本课应达到的目标，发展学生的认识。

在二、三环节的教学过程中，我根据学生的回答随机板书了反映课文主要内容的重点词语，强化学生的发展。如第2自然段的学习，学生通过自学读懂了这段主要写水池的样子，但通过教师的引导，学生又读出了水池的美丽、神奇。这既是学生理解能力的发展，也体现语文教学的效率。

总之，在整个教学过程中，我努力体现以学生为主体的意识，淡化对课文内容空泛的分析，强化语言文字训练，提高学生对语言的感悟能力；淡化“教”的痕迹，强化学生活动，给学生留有充分的读书、思考、讨论的时间，力求使课堂教学出现一个全体学生积极地学、独立地学、创造性地学的生动活泼的局面，使学生的语言素质得到真正的发展与提高。