

最新萝卜的故事教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

萝卜的故事教学反思篇一

《拔萝卜》这首音乐游戏很特别，它是一个有人物和动物串连起来的故事。这个故事小班幼儿很喜欢听，老公公种了个大萝卜，要拔拔不动，结果大家一个接一个地来一起帮忙，终于拔起了萝卜。故事中的语言非常简明而又口语化，出场的角色又都是幼儿比较熟悉的，所以，很适合小班幼儿玩。为此，我决定上这节活动。同时我把目标设为：

- 1、通过游戏，熟悉故事的内容、乐曲旋律。
- 2、掌握角色名称并创编角色动作。
- 3、学习在游戏中关心同伴，感受与同伴合作的快乐。在教学中幼儿很轻松就完成了目标。

通过玩“拔萝卜”游戏，让孩子们懂得有些事情光一个人努力是不行的，要靠大家配合，才能做成一个人不能做成的事情。一个人是要努力锻炼自己的生活本领，像老公公那样，种的萝卜比别人的个儿大，但还要与其他人友好相处，在遇到困难的时候，像“拔萝卜”那样一个帮一个，劲往一处使，克服困难，走向成功。

萝卜的故事教学反思篇二

《语文新课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本

之间的对话过程。”

“对话”意味着对话双方敞开心扉，真诚的倾听和倾吐，是在相互接受与倾吐的过程中实现精神上的相遇相通。今天的课堂上，我领悟到了对“对话”深层次的解读。

今天上的这节课，我自己感觉师生之间、学生与文本之间的对话是比较充分的。在第一课时读通了课文的基础上，我请学生再读课文，勾画出令自己感受最深的句子或段落。本来就想：文中的关键语句学生如果找不出来，那么教师就以参与者的身份提出来师生一起理解思考。但是，出乎意料的是：孩子们找到的感受深刻的句段正是文中的关键句子，孩子们的理解与感受能力真的不容小视。更令我感到高兴的是孩子们对文章内涵的理解。当谈到小萝卜“若有所思”地停住了手时，我追问了一句：“若有所思”是什么意思？当时他可能在想些什么？有两个孩子谈到小萝卜头喜爱动物，所以想放了小飞虫。我又问你们都同意这种想法么？曹思远同学立刻提出了不同的见解，“我觉得小萝卜头可能想到了自己，他可能在想：如果我关住了小飞虫，那我不也成了让它失去自由的监狱看守了吗？我不能让小飞虫也失去自由。”我想，这就说明孩子们是真的和文本交流，尽管还很不成熟，语言的表达也不很准确。但是孩子们理解了，读懂了。上完课觉得这节课孩子们之所以能理解的较好与我在课前所下的功夫是分不开的。我查阅了大量的与课文有关材料，用了两个自习课的时间给他们讲当时的社会背景和小萝卜头的故事。所以孩子们能够更容易的走进文本，与文本交流。

总之，本课脉络较清楚，以“小萝卜头捉、放小虫子”贯穿整个教学过程中，教学任务明确，注重培养了学生的读，从读中感悟，体会到了文章的主题与情感。今后，我会更加努力学习，把握多方知识，做到理论联系实际，做好语文教学。

萝卜的故事教学反思篇三

现在我给你们讲讲它吧：故事的主人公是小萝卜头，其实，他的真名叫宋振中，他父母很早就加入了中国共产党。1936年日本帝国主义不断扩大对中国的侵略，中国人遭到了血腥的屠杀。小萝卜头出生才9个月就和妈妈爸爸被敌人关进了监狱，监狱里又黑又脏，十几个人挤在一起，终年不见阳光。夏天，又闷又热的牢房像蒸笼一样，大家浑身長满了疮；冬天，监狱冷得像冰窖，大家冻的瑟瑟发抖，更可恶的是饭里居然有老鼠屎！由于长期的监狱生活，使他的身体及为发育不良，身体不均匀的他头大身小。可是虽然在这样恶劣的环境里，在这样无边无际的黑暗中，小萝卜头仍然努力学习，坚持不懈。但是不幸的是最后他光荣殉职了。

那时候，他的年龄比我还小，环境也比我差太多了，可他那学习的意志与勇气却值得我学习。他在监狱里，如同失去自由的一只小鸟，望着天空却不能飞，看着大地却不能跑，心中的歌也不能唱。我们现在的生活比起他真是天壤之别啊！如今的我们快乐自由地生活着，却从未想过珍惜这美好的一切，想到这我惭愧不已。

自从看了这本书后，我不断地鼓励自己：热爱学习，热爱生命，热爱生活！把烈士们用鲜血染成的红旗在我们手中高高地举起！让我们在红旗下勤奋学习，珍惜革命烈士用鲜血和生命换来的幸福、和平，用优异的成绩，发达的科技，把我们的祖国建设得更加繁荣、富强！

萝卜的故事教学反思篇四

《拔萝卜》是一个趣味性与表演性相结合的故事，它是将人物和动物串连起来以此来引发幼儿的兴趣！深受小班幼儿的喜欢。

首先我用颜色鲜艳的红、绿卡纸制作了一个大萝卜，利用这

个萝卜教具和人物粘贴图片形象生动地为孩子们讲述了故事，小朋友理解很快，知道了故事中有六个角色：老公公、老婆婆、小姑娘、小狗儿、小花猫、小老鼠，并且在我以提问的形式下兴致高昂地学说了故事中的角色对话。拔萝卜的时候我请小朋友们一起来给老公公加油，在“嗨呦嗨呦”声中孩子们仿佛感觉到自己真的在拔萝卜。一下子让教学氛围热闹起来。然后我以问题的形式开始问幼儿，“故事中你看到了哪些人去帮老爷爷的啊？”幼儿能把大部分的人物给说出来，“那老公公是怎么喊得呢？她们又是怎样回答的？...”通过一系列问题来激发幼儿的回忆，以此来抓住幼儿的注意力。在第二遍的听和看中，幼儿对我提出的问题基本能回答出来了，而且兴趣依然很高涨。

最后在角色游戏中结束整堂课。并且通过玩“拔萝卜”的游戏，使孩子们懂得有些事情光一个人努力是不行的，要靠大家配合，才能做成一个人不能做成的事情。

但是我觉得自己还有不足的地方，首先对于不同的角色就要求幼儿能把角色的特征表演出来。还要对不同的角色用不同的语调、音色讲话。而这一点恰巧被我忽略了。我想如果在课中加入这一点，会让幼儿更加深刻地体会拔萝卜的感受，也会使整节课更加完整。

萝卜的故事教学反思篇五

x月x日上午第一节课，我班开展了语言活动《拔萝卜》，为了加深幼儿对故事情节的理解与复述，我便利用餐前活动带领幼儿表演了音乐游戏《拔萝卜》。纲要中说：表演游戏是一种创造性游戏，是幼儿根据文艺作品的内容，运用动作、表情、语言扮演角色而进行的游戏。

在第一节课时中我让幼儿对整个故事情节有所了解，还让幼儿在我的带领下按顺序说出对话部分以及各种人物的声音及动作的神态。为此，在这样的情况下，孩子们表演时知道各

个角色的先后出场顺序，以及各种人物的声音及动作的神态。例如：让幼儿知道老公公，老婆婆年纪大了走路时弯腰曲背，慢慢吞吞的。老公公说话声音是粗粗的，老婆婆的声音是缓慢的。小姑娘的声音是洪亮的，走路时轻快的。游戏中，我抓住小班孩子的好奇心强，喜欢模仿的年龄特点，让他们一起来模仿老公公、老婆婆、小姑娘的样子与神态。在模仿过程中，我并没有把模仿做到位，而是单独请一个小朋友来模仿老公公的表演，这样形象就更直观。我单独把老公公，老婆婆的形象放大，重点模仿他们的样子，为下面其他的角色出场做铺垫。表演过程中，孩子们的参与性较积极，都争先恐后举手选择自己喜欢的角色，但因为小班孩子年龄小，有时候该轮到谁出场了，还得老师提醒，还有的幼儿声音和神态没有表现出来，不过经过多次的表演和指导孩子们一次比一次有进步。

通过玩音乐游戏《拔萝卜》，不仅满足了孩子们表演的欲望，还让孩子们懂得有些事情光一个人努力是不行的，要靠大家配合，才能做成一个人不能做成的事情。生活中要与其他人友好相处，在遇到困难的时候，要像“拔萝卜”那样一个帮一个，劲往一处使，必能克服困难，让孩子们明白了“人多力量大”这个道理。