2023年滕王阁序教案第一课时(通用7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

滕王阁序教案第一课时篇一

1、常见句式分析

2、文章分析

3、培养学生热爱祖国的情感

常见句式分析

文章分析

讲析、讨论

滕王阁序

王勃

一述宾主之美

二绘山川之美

三写宴会盛况

四叹知己难遇，盛宴难再

练习二、三作业检查

请学生根据课下注释，理解课文。

教师答疑

第四段，抒怀才不遇之悲，勉励自己要坚持高尚志向；第五段，写苦于无路请缨但幸得款待，有感于盛宴不再，愿与众宾客一同赋诗。“天高地迥，觉宇宙之无穷”二句总收胜景，转入抒情，先感慨古代失志者，再劝勉当今失志者，最后叙到自己，以逊词结束全文，甚为得体。

表宴会“盛大”的语句、抒情的语句及典故的用意，要读中见情，读出文意。例如：“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？”读这两句时“难”“悲”“怀”“不见”“何年”需重读，读出真情，读出不得志之苦和渴望被赏识之情。“奉宣室”的典故，巧妙地为下文“屈贾谊于长沙，非无圣主”作铺垫，同时意在叹息难以接近朝廷，效忠皇帝。在于抒发远大的政治抱负和怀才不遇之情，委婉曲折地表达对所谓“圣君”“明时”的不满情绪。

明确：以四、六句为主

句式错落，节奏分明

运用典故，简练含蓄

课后练习四

教后记：学生能够正确评价作者的观点

滕王阁序教案第一课时篇二

本文原题为《秋日登洪府滕王阁饯别序》，全文运思谋篇，都紧扣这个题目。全文共分四段，第1段历叙洪都雄伟的地势、

珍异的物产、杰出的人才以及尊贵的宾客，紧扣题中“洪府”二字来写；第2段展示的是一幅流光溢彩的滕王阁秋景图，近观远眺，都是浓墨重彩，写出了滕王阁壮美而又秀丽的景色，紧扣题目“秋日”、“登滕王阁”六字来写；第3段由对宴会的描写转而引出人生的感慨，紧扣题目中“饯”字来写；最后一段自叙遭际，表示当此临别之际，既遇知音，自当赋诗作文，以此留念，这是紧扣题中“别”、“序”二字来写。由此看来，全文层次井然，脉络清晰；由地及人，由人及景，由景及情，可谓丝丝入扣，层层扣题。

本文因饯别而作，但对宴会之盛仅略叙，数笔带过，而倾全力写登阁所见之景，因景而生之情，不落窠臼，独辟蹊径。而局部思路的布局谋篇，取舍立意，亦颇见为文之功底。以第五段为例说明作者的情感起伏脉络：

先用一连串短句抒发感叹：“时运不济，命途多舛。冯后易老，李广难对。”而后长短结合，抒发自己的愤郁悲凉：“屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？”最后又用先短后长的一组对偶表明心志：“孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？”铿锵的语调表达了自己不甘沉沦的决心。

1、“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”

赏析：作者善用灵活多变的笔法描写山容水态，表现楼台的壮观，从而把读者带入身临其境的审美境地。“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”写出了色彩变化之美。这两句不囿于静止的画面色彩，而着力表现山光山色的色彩变幻：寒潭之水因积水退尽而一片清明；傍晚的山峦因暮霭笼罩而呈紫色。上句设色淡雅，下句设色浓重，在色彩的浓淡对比中，突出秋日景物的特征，被前人誉为“写尽九月之景”。

2、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”

赏析：这一句素称千古绝唱。青天碧水，天水相接，上下浑然一色：彩霞自上而下，孤鹜自下而上，相映增辉，构成一幅色彩明丽而又上下浑成的绝妙好图。这两句在句式上不但上下句相对，而且在一句中自成对偶，形成“当句对”的特点。如“落霞”对“孤鹜”，“秋水”对“长天”，这是王勃骈文的一大特点。

3、“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”

赏析：这是全文最富思想意义的警语。古往今来有多少有志之士，面对一切艰难险阻，总能执着地追求自己的理想，即使在郁郁不得志的逆境当中也不消沉放弃。东汉马援云：“大丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”王勃在此化用，警示那些“失路之人”不要因年华易逝和处境困顿而自暴自弃。而王勃此时正怀才不遇，但仍有这般情怀，确实难能可贵。

本文的借代和谦辞

1、辨识六处借代用法

（1）棨戟遥临：棨戟代阎公。

（2）檐帷暂驻：襜帷代车驾，实代宇文氏。

（3）仙人之旧馆：代滕王阁。

（4）帝阁：代朝廷。

（5）奉宣室：代入朝做官。

（6）抚凌云而自惜：凌云代司马相如的赋。因汉武帝曾夸其赋“飘飘有凌云之气”。

2、了解六个礼貌谦辞

（1）家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

家君，称自己的父亲。童子，王勃自称。全句意思是，家父作交趾县的县令，自己因探望父亲路过这个有名的地方（指洪州）；年幼无知，（却有幸）参加这场盛大的宴会。

（2）勃，三尺微命，一介书生。

三尺、一介，都是王勃的自称。古人称成人为“七尺之躯”，称不大懂事的小孩儿为“三尺童儿”。“一介”同“一芥”，比喻自己很渺小。微命，指卑微的地位。全句意思是，我是身份卑微、地位低下的一个读书人。

（3）他日趋庭，叨陪鲤对。

趋庭，快步走过庭院，这是表示对长辈的恭敬。叨，惭愧的承受，表示自谦。鲤对，指在父辈面前接受教诲。全句意思是，过些时候自己将到父亲那里聆听教诲。

《滕王阁序》的用典

1、言简意赅，含蓄有味——明用

所谓明用，就是用典故的字面意思，并将其所具有的特殊含义加以扩大，变为泛指。《滕王阁序》中的“物华天宝，龙光射牛斗之虚；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”“紫电青霜，王将军之武库”“天柱高而北辰远”等句中的用典即属明用典故。

“龙光”之典见于《晋书？张华传》，张华因斗、牛二星间有紫气照射而在地下掘得龙泉、太阿两剑，两剑的夺目光芒即龙光。“徐孺”之典见于《后汉书？徐穉传》，东汉名士

陈蕃任豫章太守时不接来客，惟因家贫在家种地而不肯做官的徐穉来访，才设一睡榻留宿。“紫电”之典见《古今注舆服篇》，吴大皇帝有宝剑六把，其二名紫电。

“清霜”之典见《西京杂记》，汉高祖斩白蛇用的剑，12年磨一次，剑刃锋利如霜雪般白亮。“天柱”之典见《神异经》，昆仑山上有铜柱，其高入天，称为天柱。“北辰”之典见《论语？为政》，“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”。这里指北极星，喻指国君。

以上明用的典故，实现了表达上“意婉而尽，藻丽而富，气畅而凝”（刘勰《文心雕龙》语）的效果，可谓言简意丰，辞约蕴寓。

2、隐括旨义，旨冥句中——暗用

暗用指引典不直录原文，而化成自己的语言，使典故贴近语境，又不违原意，起到恰当而曲折地表达作者思想感情的效果。《滕王阁序》中的“冯唐易老，李广难封，屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时”“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”“孟尝高洁，空余抱国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭”等句的用典即属暗用典故。

州北20里的石门有水叫贪泉，据称人饮此水必起贪得无厌之心，吴隐之至此，取泉水饮，并赋诗一首：“古人云此水，一歃怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。”“涸辙”之典见《庄子？外物》，此为语典，车辙无水，故曰涸辙，此处喻穷困的境遇。“阮籍”之典见《晋书？阮籍传》，身处魏晋间的阮籍，因不满于司马氏，便以饮酒来掩饰自己，以免被害，他常自己驾车外出，也不顺着路走，当前面有什么障碍不能前进时，就痛苦着回来。

以上这些典故，或事或语，均由王勃化用为自己的语言，而用典中所蕴涵的却是作者不为当世所用的自怨自叹的复杂情

感。但又由于王勃借用了“贪泉”“涸辙”之典，把自己强行振作、不甘颓废的信念表露无遗。

3、说古喻今，比况自身——化用

化用即点化后使用。这是一种作者将叙事详备，文字较长的事典合理化简点睛，以简驭繁地表达情感的用典方法。《滕王阁序》中“杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭”句即属典故的化用。

“杨意不逢”之典见《史记？司马相如列传》，汉朝杨得意禀告汉武帝，说《子虚赋》为司马相如所作，武帝召见相如，“天子大悦，飘飘有凌云之气”，而杨得意却仍做个掌管猎犬的小官。“钟期既遇”之典见《列子？汤问》，上古伯牙鼓琴，志在高山流水，只有钟子期知其音。

以上两个化用典故，涵蕴深刻。只有26岁的王勃受邀作序，但面对自己“时运不齐，命途多舛”，不禁兴尽悲来，又不便直说，乃妙笔生花，化用典故，虽说的是古，而喻的却是今，可谓比况自如，毫无斧凿之痕。

4、多典浓缩，加强效果——连用

孔鲤“趋而过庭”，孔子教诲他应学习《诗》《礼》。“龙门”之典见《后汉书？李膺传》：“膺以声名自高，士有被其容接者，名为登龙门。”

以上四个典故在句中连用，极恰当地表达出了年轻的王勃受宠若惊而又自怨自叹的复杂心理，而且这几个用典或正或反，给人以一气贯之的畅快淋漓之感。

《滕王阁序》写景“四美”

《滕王阁序》的写景颇有特色，作者精心构画，苦苦经营，

运用灵活多变的手法描写山水，体现了一定的美学特征。

1、色彩变化之美

文章不惜笔墨，浓墨重彩，极写景物的色彩变化。如“紫电清霜”中的“紫电”，“飞阁流丹”中的“流丹”，“层峦耸翠”中的“耸翠”，“青雀黄龙之轴”中的“青雀”“黄龙”无不色彩缤纷，摇曳生辉。尤其“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”一句，不囿于静止画面色彩，着力表现水光山色之变化，上句朴素淡雅，下句设色凝重，被前人誉为“写尽九月之景”之句。

2、远近变化之美

作者采用恰当的方法，犹如电影的拍摄技术，由近及远，构成一幅富有层次感和纵深感的全景图。“鹤汀凫渚”四句写阁四周景物，是近景；“山原旷其盈视”二句写山峦、平原和河流、湖泽，是中景；“虹销雨霁”以下则是水田浩淼的远景。这种写法，是《滕王阁序》写景的最突出特点，体现了作者立体化的审美观，把读者带进了如诗如画的江南胜境，读者和景物融为一体，人在景中，景中有人。

3、上下浑成之美

“层峦耸翠”四句，借视角变化，使上下相映成趣，天上地下，城里城外，相与为一，不可分离，体现了作者整齐划一的审美观。而“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”更是写景名句，水天相接，浑然天成，构成一幅色彩明丽的美妙图画。

4、虚实相衬之美

“渔舟唱晚”四句，即凭借听觉联想，用虚实手法传达远方的景观，使读者开阔眼界，视通万里。实写虚写，相互谐调，

相互映衬，极尽铺叙写景之能事。

总之，《滕王阁序》一文的写景颇具匠心，字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读完后犹如身临江南水乡，难怪韩愈情不自禁地称赞说：“江南多临观之类，而滕王阁独为第一。”

滕王阁序教案第一课时篇三

1、了解《滕王阁序》的写作背景及之所以成为千古名篇的原因。

2、欣赏《滕王阁序》的景美。

3、 训练学生能将名句改写成优美片段散文的能力。

通过读注释，疏通文意，讨论研究、形象描述，体会骈文特点。

体味山川美景，欣赏千古名句，感受音韵美感，领受美的熏陶。

廓壮美的山川秋景，借以抒发自己怀才不遇、愤懑悲凉而又不甘于沉沦的复杂感情。

学习文章事、景、情融于一体的写作技巧。

本文全题为《秋日登洪府滕王阁饯别序》，此序当为赠序而非书序。聚散之因缘，登高之见闻，贤主嘉宾之寒暄，旧识新交之志趣等都是赠序之应有之义。如何立意寓旨，如何取舍结构，则颇见为文之功底。王勃天生才智，宛如妙手偶得。统观全文，由地及人，由人及景，由景及情，步步递进，紧扣题意。文因饯别而作，但对于宴会之盛仅略叙数笔带过，而倾全力写登阁所见之景，因景而生之情，这就脱去了一般

饯别文章颂扬、应酬的窠臼，辟出了自家新径。结构图：

第一部分：概写地理风貌引出参加宴会的人物。突出人杰地灵。扣“洪府”

南昌故郡，洪都新府－－由古及今，历史久远。(时)

星分地接，襟带控引－－由天及地，宏伟辽阔。(空) 地 灵

物华天宝，人杰地灵－－由物及人，资源宝贵。(物) 人 杰

主宾尊贵，俊采星驰——由文及武，盛会空前。(人)

文章开始不写楼台，不写宴会，而先写地势与人物，这样写有何好处？

文章借用铺陈的手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富，人才俊美，既渲染了和乐的氛围、宴会的高雅，也紧扣照应题目《秋日登洪府滕王阁饯别序》。

第二部分(2——3)：写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然人文景观。扣“秋日”

（一）本部分是著名的写景段落，历来脍炙人口。请用自己的语言把这幅“晚秋暮色图”的意境描述出来。

1、色彩变化之美——文章不惜笔墨，浓墨重彩，极写景物的色彩变化。

如 “流丹”， “耸翠”， “青雀”“黄龙”无不色彩缤纷，摇曳生辉。

“潦水尽寒潭清，烟光凝暮山紫”一句，不囿于静止画面色彩，着力表现水光山色之变化，上句朴素淡雅，下句设色凝重， “写尽九月之景”。

这句是因果性的推论。作者抓住了“秋水”和“秋色”两个有代表性的特征来写秋天，写水写山，动静结合，如诗如画。

2、远近变化之美——作者用电影手法，由近及远，构成一幅富有层次感和纵深感的全景图。体现了作者立体化的审美观，把作者带进了如诗如画的江南胜境，读者和景物融为一体，人在景中，景中有人。

“鹤汀凫渚”四句写阁四周景物， 近景

“山原旷其盈视”二句写山峦、平原和河流、湖泽，中景

“虹销雨霁”以下则是水田浩淼 远景

3、上下浑成之美。

“层峦耸翠”四句，借视角变化，使上下相映成趣，天上地下，城里城外，相与为一，不可分离，体现了作者整齐划一的审美观。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（这一句更是写景名句，青天碧水，天水相接，上下浑然一色：彩霞自上而下，孤鹜自下而上，相映增辉，构成一幅色彩明丽而又上下浑成的绝妙好图。该两句在句式上不但上下句相对，而且在一句中自成对偶，形成“当句对”的特点。如“潦水”对“寒潭”，“烟光”对“暮山”， “落霞”对“孤鹜”，“秋水”对“长天”，这是王勃骈文的一大特点。落霞自天而下，孤鹜自下而上，故曰齐飞；秋水碧而连天，长天空而映水，故曰一色。千古绝唱。）

4、虚实相衬之美。

“渔舟唱晚”四句，写的是生活之乐和自然之乐。凭借听觉联想，用虚实手法传达远方的景观，使读者开阔眼界，视通

万里。实写虚写，相互谐调，相互映衬，极尽铺叙写景之能事。

（二）部分是怎样将叙事、写景与抒情融合在一起的？

1、“潦水尽…”，清澈的潭水给人清爽的感觉。

2、高耸入云，溢彩流丹的滕王阁令人叹为观止。

3、“落霞…”的朦胧秋景，“闾阎扑地…青雀黄龙之舳”的富庶祥和都洋溢着作者无比愉悦的心情。

4、时维九月，序属三秋”两个短句，点明了时令，格调高亢嘹亮，领起下面对秋景的描绘。

6、“绣闼”，是由外至里；“俯雕甍”是由上视下。用三字句，加快节奏。仅用六个字，就极简练概括地写出登阁的情景，喜悦之情溢于言表。

7、原旷其盈视，川泽纡其骇瞩”两句，写登高望远所见山川之美。

8、“舸舰弥津”两个四六句，极写人烟之盛，“舸舰”之多，渲染出一片富庶祥和气象。

9、“云销雨霁，彩彻区明”又变而为四字句，转写自然景物，绘出雨后天晴的景色，由此引发了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，将对滕王阁的景物描写推向高潮。

作者写自己的喜悦心情毫不张扬，而是寓情于事于景，含蓄婉转地表达出来的，给人天衣无缝、妙合无垠之感。

两段秋景的描述与传统中描写秋景的意境有什么不同？

一反传统中“悲秋”的习惯写法，为秋景注入了超逸豪迈的

情致。

写滕王阁构筑之宏，眺望之广，周围秋景之美。其中“落霞与孤鹜齐飞”二句为描写秋景名句，展示了一幅鲜明生动的秋之图景。再读文章，体会作者抒发怀才不遇、愤懑悲凉而又不甘于沉沦的复杂感情，感受作者“居卑位而有为”的进取精神。

滕王阁序

王勃

晚秋暮色图

色彩变化 远近变化

上下浑成 虚实相衬

滕王阁序教案第一课时篇四

原文

《滕王阁序》图册南昌（豫章）故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰，台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电、青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋；潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，

穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

嗟乎！时运不济，命运多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时。所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空怀报国之心；阮藉猖狂，岂效穷途之哭！

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引，一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

诗词解析

初读《滕王阁序》者，多会被其飞扬恣肆的辞采所折服。作为骈文典范，王勃此文气势恢弘自然，意境开阔，辞采更是绚丽工整而少堆砌矫饰。而《唐摭言》等诸史籍对王勃写序时当场立就，年龄幼小等种种渲染，更在此文背景上腾云起雾，让人读文章时不免多了一份唏嘘之慨。勃文多佳句，字里行间才情洒落，其中“落霞，秋水”句，更是博得千古喝

彩声。

然而细品此文，则觉浮华背后，凄凉难掩。细按历代骈文宏于此篇者数矣。信然勃文辞藻华丽，但即使是脍炙人口的“落霞”二句，也不过脱胎于庾信的“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色。”（庾信《马射赋》）。因此可见文字如何铺排只是表面之象，真正触动千载读者的则是文字在历史与现实之间，在主体与客体之间勾勒着模糊的相似图景。勃文好处，亦不在舞台繁华之景，而在灯火阑珊之时。

王勃少年天才，新旧唐书皆言其六岁即解属文，新唐书更是颇令人生疑的记载勃九岁作《指瑕》以摘颜师古所注《汉书》之失。少年王勃已经以才高名天下，却又在志得意满之时急转直下，关于他人生的这一错落，新旧唐书有一段相差无多的记载。

从这两段文字中可以了解到两个重要信息，一为勃年未及冠就已经名动朝野，并且被朝廷授予官职，可谓少年得志；二为王勃的人生转折在为沛王门客时因一篇戏嚎之文而起，而此时王勃依然年轻，可谓少年失意。少年得志与转瞬失意，这过于巨大的命运张力对一颗年轻的心灵来说过于残酷了，果然他之后未能走出阴影，杀官奴，远走交趾省亲，一个天才的生命迅速耗尽能量，在惨淡的近乎荒谬的落水悲剧中收场。

作品特色

《滕王阁序》的写景颇有特色，作者精心构画，苦苦经营，运用灵活多变的手法描写山水，体现了一定的美学特征。

1、色彩变化之美。文章不惜笔墨，浓墨重彩，极写景物的色彩变化。如“紫电清霜”中的“紫电”，“飞阁流丹”中的“流丹”，“层峦耸翠”中的“耸翠”，“青雀黄龙之轴”中的“青雀”“黄龙”无不色彩缤纷，摇曳生辉。尤

其“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”一句，不囿于静止画面色彩，着力表现水光山色之变化，上句朴素淡雅，下句设色凝重，被前人誉为“写尽九月之景”之句。

2、远近变化之美。作者采用恰当的方法，犹如电影的拍摄技术，由近及远，构成一幅富有层次感和纵深感的全景图。“鹤汀凫渚”四句写阁四周景物，是近景；“山原旷其盈视”二句写山峦、平原和河流、湖泽，是中景；“虹销雨霁”以下则是水田浩淼的远景。这种写法，是《滕王阁序》写景的最突出特点，体现了作者立体化的.审美观，把作者带进了如诗如画的江南胜境，读者和景物融为一体，人在景中，景中有人。

3、上下浑成之美。“层峦耸翠”四句，借视角变化，使上下相映成趣，天上地下，城里城外，相与为一，不可分离，体现了作者整齐划一的审美观。而“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”更是写景名句，水天相接，浑然天成，构成一幅色彩明丽的美妙图画。

4、虚实相衬之美。“渔舟唱晚”四句，即凭借听觉联想，用虚实手法传达远方的景观，使读者开阔眼界，视通万里。实写虚写，相互谐调，相互映衬，极尽铺叙写景之能事。

总之，《滕王阁序》一文的写景颇具匠心，字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读完后犹如身临江南水乡，难怪韩愈情不自禁地称赞说：“江南多临观之类，而滕王阁独为第一。”（《新修滕王阁记》）

文学评价

《滕王阁序》就是在远赴交趾途中所作，当后人在千百年后看到历史展现给大家的王勃一生概貌，发现这篇文章也可以看作是王勃短暂生命最后迸发的激情与热量。一个才气凌云，文章但成则天下震动的年轻人在自己命运的颓势下会如何思

考，《滕王阁序》给了人们窥见作者心灵的机会，然而王勃却意图用繁华笔触将自己的命运之凄苦支开，并且让百代品赏者迷失在文字的宫殿里无法自拔。在此赘言附会勃文每段文字的背后深意，还可以从文章的结构谋篇，文气变化来接近王勃年轻却已蒙尘的心灵。

文章前面部分大多是对南昌人文地理的赞颂之辞，王勃以其生花妙笔展开一幅奢华的名楼雅聚图。悲剧的结构总是让前面营造的宫室楼台随后倒塌，但是王勃营造的这幅美景却不用被毁灭，因为他自己不过是个过客，这样的美景本来就不属于他，而且与此美景相关的仕宦之途也不属于他。因此他很自然的写出了“关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客”这样凄凉之语，这句在也是全文的关节之语，王勃以此对自己的悲剧命运发出拷问。作为一个年轻的才子，王勃在传统社会复杂的政治环境中迷失了方向，因此只能幼稚的抱着“怀帝阍而不见，奉宣室以何年？”这样软弱而充满疑惧色彩的希望。

在文章之后的部分，王勃疑惧的希望明显的在文字中摇摆，他承认“时运不济，命运多舛”，但又时时勉励自己“穷且亦坚，不坠青云之志”，但是文章颓势，如同命运颓势一样已然无法扭转。这并不是什么宿命论的推理，而是许多中国知识分子共同遭遇的错位使然。作为失路之人，在不“识路”的前提下做出再多努力，最终都大概免不了依旧走向错误之境。这种感受，王勃也深有体验，在其著名诗歌《别薛华》中，他用更为显白的凄苦文字写道：“送送多穷路，遑遑独问津。悲凉千里道，凄断百年身。心事同漂泊，生涯共苦辛。无论去与往，俱是梦中人。”

滕王阁序教案第一课时篇五

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟;人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，

宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临;宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休假，胜友如云;千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗;紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区，童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得天人之旧馆。层台耸翠，上出重霄;飞阁翔丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回;桂殿兰宫，即冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍：山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家;舸舰迷津，青雀黄龙之轴。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽;邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷;兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人;萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年。嗟乎!时运不齐，命途多舛;冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主;窜梁鸿于海曲，岂乏明时。所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心;穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙而相欢。北海虽赊，扶摇可接;东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情;阮籍猖狂，岂效穷途之哭!

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠;有怀投笔，爱宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对;今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜;钟期相遇，奏流水以何惭。呜呼!胜地不常，盛筵难再;兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯;登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引;一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在?槛外长江空自流。

注释：

〔2〕洪都：汉豫章郡，唐改为洪州，设都督府。

〔3〕星分翼轸：古人习惯以天上星宿与地上区域对应，称为“某地在某星之分野”。据《晋书·天文志》，豫章属吴地，吴越扬州当牛斗二星的分野，与翼轸二星相邻。翼、轸，星宿名，属二十八宿。

〔4〕衡庐：衡，衡山，此代指衡州(治所在今湖南省衡阳市)。庐，庐山，此代指江州(治所在今江西省九江市)。

〔5〕襟三江：泛指长江中下游的江河。襟：以……为襟。带五湖：南方大湖的总称。带：以……为带。

〔6〕蛮荆：古楚地，今湖北、湖南一带。瓯越：古越地，即今浙江地区。古东越王建都于东瓯(今浙江省永嘉县)。

〔7〕物华天宝……：据《晋书·张华传》，晋初，牛、斗二星之间常有紫气照射，据说是宝剑之精，上彻于天。张华命人寻找，果然在丰城(今江西省丰城县，古属豫章郡)牢狱的地下，掘出龙泉、太阿二剑。后这对宝剑入水化为双龙。

〔8〕徐孺……：据《后汉书·徐稚传》，东汉名士陈蕃为豫章太守，不接宾客，惟徐稚来访时，才设一睡榻，徐稚去后又悬置起来。徐孺，徐孺子的省称。徐孺子名稚，东汉豫章南昌人，当时隐士。

〔9〕俊采：指人才。

滕王阁序教案第一课时篇六

一、教学教案解析

1、江南三大名楼是指、、；初唐四杰是指、、、；王勃，字，有《》存世。

2、解释加点字的`意义和用法

1、襟三江而带五湖。

2、徐孺下陈蕃之榻。

3、家君作宰，路出名区。

4、穷且益坚，不坠青云之志。

5、北海虽赊，扶摇可接。

6、屈贾谊于长沙，非无圣主。

二、背诵全文，默写名句

1□□□□□

雄州雾列，俊采星驰。

2、，孟学士之词宗；，。

3、，烟光凝而暮山紫。

4、披绣闼，俯雕甍，，。

5、，钟鸣鼎食之家；，。

6、，。，秋水共长天一色。渔舟唱晚，；雁阵惊寒，。

7、，；，光照临川之笔。

8、天高地迥，；，。

9、关山难越，谁悲失路之人；，。

10、时运不齐，命途多舛。，。，

□□□

11、老当益壮，；，。

12、，扶摇可接；，。孟尝高洁，空余报国之情；，！

13、无路请缨，；，。

14、杨意不逢，抚凌云而自惜；，？

15、默写《滕王阁诗》

三、拓展应用

“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”表达的是一种身处困顿，壮怀不移，不甘沉沦，困而弥坚的积极、乐观的精神境界。在我们的现实生活中，还有很多人的事迹也诠释了这一精神境界，选择一个事例，写一段不少于200字的文字。

滕王阁序教案第一课时篇七

（一）知识与能力目标：

1、了解《滕王阁序》的写作背景。

2、了解《滕王阁序》之所以成为千古名篇的原因。

3、欣赏《滕王阁序》的景美。

4、培养学生欣赏古代散文的能力。

5、训练学生能将名句改写成优美片段散文的能力。

（二）、过程与方法目标：

2、研究创新的方法：形象描述法、改写法

（三）、情感与价值观：

1．是学生体味山川美景，欣赏千古名句，感受音韵美感，领受美的熏陶。

2．培养学生热爱生活，乐观豁达的情怀

1．讨论研究法、形象描述法、网络信息筛选法、总结归纳法、改写法

2．利用多媒体网络信息技术与课程整合

《滕王阁序》是一篇记述盛会的序文。是初唐文学家王勃一挥而成的千古名篇。王勃在探望父亲途中，到达洪州，正好赶上洪州都督阎某重修滕王阁成，宴请宾客，阎都督听说王勃之才，因此邀请王勃参加。作者用生动的文笔，由地理风貌到自然、人文景观，再到宴会，层层铺叙，突现了滕王阁的壮丽，描绘出欢饮娱乐的场景；并且即景生情，抒发了他的抱负和怀才不遇的愤懑之情。在表现技巧上，文章的词藻极为丰富华美，其中不乏精辟之句，受到时人和后人的赞赏。文章多用典故，简练含蓄。结构也很紧凑，前后互相呼应，

脉络十分清楚。

《滕王阁序》能成为千古传颂的文章，自然有它的独到之处，原因很多，但是短短的一学时的课堂教学设计不可能面面俱到的分析，因此确立本课时教学重点教学难点为：

1．欣赏《滕王阁序》的景美。

2．欣赏千古名句，体味名句之美。

（一）导语设计：

四大名楼因这些脍炙人口的名句而名扬天下。今天我们就来学习让滕王阁名扬天下的、初唐诗人王勃一挥而成的《滕王阁序》。

（二）整体感知

1、利用网络预习

（1）同学们利用网络都搜集到了哪些关于《滕王阁序》的信息？（考察学生的预习情况，激起学生的表现欲，为课堂有一个良好的师生互动关系打下基础。）

（2）《滕王阁序》的写作背景如何？

（3）《滕》成为不朽之作，流传千古，原因何在？（意在让学生提出问题，发现问题，而在后面的合作学习中解决问题。同时还是对学生预习情况的检查。）

（4）美文不可不读，请同学们以自己喜爱的方式读课文，享受声韵辞彩之美，享受滕王阁的美景。（以自己喜爱的方式读美文，感受美的熏陶）

2、提出本节课教学重点：

《滕》能成为千古绝唱，看来原因颇多，但是短短的一节课不可能面面俱到的来分析，因此这节课就先从《滕》的景美入手，来欣赏品味滕王阁的美景。

（三）欣赏品味

1、都督阎公闻报：“星分翼轸，地接衡芦”之句时，为什么要沉吟不语？（此问在于让学生对本文写景有个初步感知：明朗开阔）

2、对滕王阁景物描写都在那几个自然段？赏析二三两段。

（1）这两段都描绘了哪些景？这些景有什么特点？

（2）你最欣赏其中那些诗句？讲讲原因？

（3）你认为那些诗句写得好？可以用散文式的语言改写出来。

（学生可以浏览学校服务器上《滕王阁序》文件夹中的材料，也可以在13职时代社区中的bbs上浏览关于《滕王阁序》的帖子，也可以上互联网上查找相关的材料，也可以使用自己带来的软盘中的资料和信箱邮寄过来的资料。一边浏览一边可以自由组合讨论，重组搜集到的信息，同时也可以把自己喜欢的诗句改写成散文发表在学校的bbs上。）（此处利用网络信息技术与课程的整合，训练学生的筛选和重组信息的能力，同时解决重点突破难点，使读者与作者感情上达到一种共鸣，感受文章的景美。）

3、重点赏析“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句，“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”
句，“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”句。（欣赏名句时可根据课堂具体事情，调节欣赏诗句的顺序）

问题设置：

（1）“落霞”句为什么能成为千古名句呢？你能用散文式的语言来描述么？没有“与”“共”是否更好些，更合理？
把“落霞”句与《马射赋》中的“落花”句比较。（此处问题同学可以讨论研究，改写，比较，受到学生的感染，老师带领学生展开想象的翅膀，来描绘一幅“落霞”图。加强学生的想象力训练。让学生体会到本文景美特点之一：上下混成之美）

（2）“渔舟”句：写的是一道什么风景？写的是眼前之景么？（展开想象，联系地理知识，得出结论，写的是生活之乐和自然之乐。不是实景而是想象之景，体现本文精美特点之二：虚实相衬之美。）

（3）“潦水”句：（此句被前人誉为“写尽九月之景”。这句写出了景美之三：色彩变化之美。并让学生从课文中找出其他写色彩变化的诗句，如：飞阁流丹，层峦耸翠，青雀黄龙之舳，彩彻区名。）

（4）这两段景物描写中还有一个特点：远近变化之美。（让学生在课文中找到实例，分析哪里是近景，哪里是中景，哪里是远景）

由此可见，王勃写景颇具特色，运用灵活多变的手法写山水，体现一定的美学特征。

4、小结：

第二三段都写了什么景？体现什么特点？（运用总结归纳法让学生对本文的景美特点有一个更深的了解。）

（四）、总结

总之，《滕王阁序》一文的写景颇具匠心，字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读完后犹如身临江南水乡，

难怪韩愈情不自禁地称赞说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。”（《新修滕王阁记》）（训练学生的总结归纳能力）

（五）、布置作业

1、背诵二三段。

2、把你最喜欢的句子改写成一小段散文，体会《滕王阁序》的山川美景，发贴在学校的bbs上。（这可以说是完成发展等级的一个目标）

滕王阁序

王勃

景美：明朗开阔上下浑成之美

虚实相衬之美

色彩变化之美

远近变化之美