

最新思想的力量心得体会(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿教学设计与活动反思篇一

这节课是通过故事导入串联，观察动物的剪影了解动物的特征，并学会动物叫声的拟声词，发展幼儿语言方面的能力。在活动环节安排方面，这节课存在以下几个问题：

二、是活动结束部分少一个完善合适的结尾，让整个活动缺少一定的整体感。而活动进行中，也存在两个问题：首先，对于第二个教学目标——了解动物的特征，没有充分的展开深入，应该对于这个部分深化一下，让孩子把自己的看到的特征用语言说出来；其次，在讲述过程中，我的语速过快了，应该让语速慢下来。

三、在活动过程中，让每位孩子都尝试模仿日常生活中熟悉的声音。通过模仿让孩子们对好听的声音更感兴趣，他们很自然的跟着模仿，虽然有些声音很难模仿，但是他们快乐的学着。

小猫——喵、喵、喵

小狗——汪、汪、汪

小鸭——嘎、嘎、嘎

小鸟——叽叽、喳喳

小羊——咩、咩、咩

青蛙——呱、呱、呱

母鸡——喔、喔、喔

公鸡——咕、咕、咕

奶牛——哞、哞、哞

四、将音乐插入到活动过程中。

幼儿从小对音乐都很敏感，会随着音乐舞动，可以将“动物总动员”的音乐，让幼儿跟随动物的叫声，进行自由创编。

整节课，由于自身带有的一定紧张情绪，也进行的较快，我现在最应该做的是加强心理素质，使自身真正的投入到活动中。

2020幼儿园教学心得反思精选_幼儿园教学设计总结

幼儿教学设计与活动反思篇二

因为本班学生家长反映孩子有蛀牙，牙痛等症状

- 1、教育儿童养成早晚刷牙的好习惯。
- 2、帮助幼儿了解蛀牙虫的危害及几种预防蛀牙的方法。
- 3、初步养成良好的`卫生习惯。
- 4、了解主要症状，懂得预防和治疗的自我保护意识。
- 5、初步了解健康的小常识。

养成良好的生活习惯

歌曲录音带、牙齿模型（一个完好的，一个龋齿的）、牙刷、一条毛巾。

一、观察模型，引起幼儿兴趣。

1、看牙齿模型，引导幼儿观察后说一说；牙齿怎么了？让幼儿知道有了蛀牙就会牙疼。

2、请幼儿自由讨论：为什么会有蛀牙？有了蛀牙怎么办？怎样才能预防蛀牙？

教师小结：要保护牙齿的健康，就要饭后漱口、早晚刷牙、少吃甜食、睡前不吃食物等。

二、学习正确的刷牙方法。

1、师示范正确的刷牙方法：先从上往下刷，再从下往上刷，里里外外都刷干净。

2、幼儿集体练习刷牙方法。

三、学唱歌曲《蛀牙虫》

1、师示范演唱一遍。

2、师分句教唱歌曲，幼儿分句学唱。

3、运用各种形式学唱歌曲，如：唱给蛀牙虫听，和老师比赛等。

4、幼儿集体演唱歌曲。

通过本次活动，幼儿了解了蛀牙的危害，以及几种预防蛀牙

的方法。并且知道了要养成早晚刷牙的好习惯。由于许多幼儿都有保护牙齿的常识，所以本次活动进行的比较顺利，纪律也很好，较好的完成了活动目标。

幼儿教学设计与活动反思篇三

《四季的脚步》是人教版第三册的一篇选学课文，这是一首介绍春、夏、秋、冬四个季节变化的诗歌。它以拟人的写法，抓住四季的特点，生动地描绘了迷人的四季景色。全诗语言亲切，句式相似，情感浓烈，读起来琅琅上口，是一篇对学生进行诵读训练的好教材。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、知道一年四季春夏秋冬的变化及特征。
- 3、培养学生的口语表达能力。

朗读诗歌是教学的重点；了解四季的特征是教学的难点。

1. 今天我们一起学习一首描写四季景色的小诗——《四季的脚步》，请大家伸出手和老师一起写题目（师板书，强调“脚步”的笔画）。

2. 读了课题，你们最想知道什么？（板书：“春夏秋冬”）还有什么问题？

3. 是呀，动物有脚，人有脚，四季的脚步到底是指什么？读懂了诗歌，你们就会找到答案。

1. 请大家自由放声读读诗歌，注意读书要求，遇到难读的字多读几遍。

2. 出示生字卡片，检查字音。

1. 字音读准了，请大家合上书看屏幕，再放声读读诗歌，注意这次的读书要求：边读边仔细观察，看看你能发现什么？
（多媒体显示全诗）

2. 你们观察得真仔细，找出了四个小节中相同的地方。剩下的部分就是四季不同的特点。找到了规律，学这首诗就不难了。

1. 我们先来读一读每个小节的前两行。谁先来读读第一小节的一、二行？（指名读）

2. 春天的脚步悄悄、悄悄地，她笑着走来。你能悄悄地、笑着走到我的身边来吗？（生表演）

3. 你的脚步是那么轻，我都没有觉察到，你就悄悄地来到了我的身边。春天也不知不觉地来到了人间。请你再读读这两行。（指名读）

4. 读其他三个小节的一、二行。

1. 现在正是秋天，秋天的景色可美了，你们喜欢吗？谁来把描写秋天的这个小节用你喜欢的语气读一读。（指名读）

2. “落叶唱起了歌儿”这一行要注意，“歌儿”要读成儿化音。（师领读）第四行的“刷刷”在这里表示声音的词语，要读得再干脆些。（师范读，指名读，集体读）

3. 多媒体显示秋天情景：秋天的树林，落叶像一只只五彩缤纷的蝴蝶，舞着，旋着，扑向大地的怀抱。看！一片一片的，铺成一条条金色的小道。多美啊！请大家再读读这三行！

（齐读）最后一行的美景读得还不够，再读最后一行！读得再美一些！

4. 我也很喜欢秋天，也很想读一读这一小节，行吗？看我读，

注意看我的表情，看看老师是不是真的很喜欢秋天。

（多媒体显示第三小节文字，师范读，指名读，齐读）

（根据学生汇报的顺序随机指导）

1.（指名读）你们喜欢夏天，金蝉也喜欢夏天，它高兴地唱起了儿歌，知了，知了，你们听！（多媒体播放知了叫声）

2. 请同学们自由练读第二小节，多读几遍，我看看谁的表情最美，听听谁的声音最好听。

4. 其他同学也像他们一样练一练。（师巡视赞扬：这次你的声音好听了，你的表情也很美）

5. 过渡：秋天的景色美，夏天的景色也很美。你们还喜欢哪个季节？

1. 说说你为什么喜欢冬天？

2. 冬天很有乐趣，冬天的景色也很美，看屏幕。（多媒体展示冬天情景）多可爱的雪花呀！它给寂静的冬天带来了欢乐，带来了生机。你们看，小朋友们在雪地里堆起了小雪人，多有趣呀！请你用最喜爱的语气读一读第四小节。

3. 请大家闭上眼睛，听！（多媒体播放风声）

4. 谁愿意读读三、四行？请你把“呼呼”再读一遍。

5. 谁再来读读这一小节？

6. 喜欢冬天景色的同学把这一小节再来读一读。

1. 还有一个美丽的季节，春天，你们喜欢吗？

那就去找你的伙伴比赛读一读第四小节，听清要求：边读边加上动作。

2. 刚才我注意到这两个小伙伴读得很好，请你先来给大家读一读。（指名读）

3. 请你给他指导一下“丁冬”在这里要怎么读？（生试评）请你也来读一读。（生读）我好像听到了溪水清脆的流淌声。你也来读读。（指名读，女同学读，全班读）

4. 在春姑娘的召唤下，这粉的桃花、白的梨花、黄的迎春花竞相开放，小草也悄悄地冒出了地面，给大地母亲披上一件绿衣裳，这景色多美啊！我们一起来读读最后一行吧！（多媒体展示春天情景）

5. 看屏幕，我们再来读一读第一小节，读的时候加上动作。（多媒体显示第一小节）

2. 谁愿意领读每个小节的第一、二行？其他同学读每小节的后三行，我也和你们一起读。

1. 请小朋友们看屏幕，屏幕上有三项作业，你们想做哪一题就做哪一题吧：

（1）选一个自己最喜欢的季节画下来，和周围的同学交流一下。

（2）写一、两句与春（夏、秋、冬）有关的句子。

（3）读一首与春（夏、秋、冬）有关的小诗。

2. 反馈检查。

今天我们学了《四季的脚步》这首诗，知道了四季不同的特点，也感受了四季不同的美景，我们一起美美地把全诗朗诵

一遍吧！

这篇课文以诗歌形式展示，要示小朋友从不同的角度，用不同的方法了解四季的特点，感受四季的悄然变化所呈现出的不同特征，从而赞美四季，喜爱四季。对于文本的把握，我觉得我这堂课上已经掌握住了，使小朋友们在朗读中或回答中更有情，更有劲，更喜欢。我们教师在要求学生的朗读中，不要为朗读而朗读！时刻要将朗读与文本与教师的有效教学组合在一起，完美整合才是最好的朗读教学。同时，我感觉在我的这堂课中，如果说还想进一步调动小朋友们走近春天，感悟春天，喜爱春天的环节中，如果用上师生间的问答，那会是更好的设计。比如说我让小朋友们闭上眼睛，聆听在大自然中，春天除了溪水丁冬丁冬地唱歌以外，小朋友们仿佛还能听到哪些美妙的声音？小朋友们答出了“小鸟叽叽喳喳，春雨沙沙，蜜蜂嗡嗡嗡……”时，我也能象文本中那样换成师生问答形式，那就更好了，比如说“师：小鸟唱起了歌儿。生：叽叽喳喳，叽叽喳喳。”我想这种形式对小朋友们理解文本，喜爱朗读更起作用。在低段教学中，我要学习的还有很多很多，比如说重要的课堂评价语的运用等，可能都要在平时的教学中慢慢地去学习与领悟吧。

幼儿教学设计与活动反思篇四

春之声

第一课时

渴望春天

- 1、让学生感受歌曲明朗、愉快的情绪，培养学生对经典作品的兴趣和热情，唤起学生对音乐、对春天、对生活的乐观、积极的情感体验。
- 2、让学生初步了解作品的结构，并引导学生进行简单的创作

尝试，在表现中体验和实现自信、交流、分享和创造的快乐。

3、培养学生自主学习的能力，将有关作曲家生平音乐与相关文化的背景知识，放到课外由学生自主探索解决，教师给予适当的指导。

莫扎特的《渴望春天》是一首深受全世界青少年喜爱的歌曲。其音乐语言朴素、简约，富有表现力。旋律线主要由大调式主和弦分解构成，突出音乐清新、明朗的格调；6/8拍轻快、活泼；曲式结构单纯、紧凑，给人简练、舒服、完整的满足感。伴奏织体采用分解和弦的形式，轻快、流畅，有效地起到了为旋律烘云托月的作用。

学唱歌曲，感受歌曲的情绪，并有感情的演唱。

歌曲的艺术处理和创作

多媒体课件

（一）、课前准备：

欣赏门德尔松的《春之歌》，创设情景，帮学生从音乐风格上自然地走近春天，走近莫扎特。学生从无意注意到有意注意，在不经意间领略到春天的诗意、暖意和别样境界。

（二）、新课导入

听赏童声合唱《渴望春天》，运用开门见山的方法，直接让学生欣赏优秀童声合唱团的演唱录音歌曲，使学生熟悉旋律，熟悉音乐，初步体会和感受音乐的意境。

（三）、学唱歌曲

1、聆听《渴望春天》初步熟悉旋律，感受歌曲明朗、愉快的情绪。能用简洁的语言来描述自己感受到的东西。以一流的

音乐本身去吸引学生的兴趣和注意，激发学生学习演唱的热情。

主动表现出强烈的兴趣，提高学习效果。通过故事引起学生对莫扎特及其作品的好奇。

3、师充满激情的讲述莫扎特晚期的故事：世间上恐怕没有一位作曲家像莫扎特那样，其作品的美好和自身生活的痛苦有着如此鲜明的反差，除了童年时期饱受宠爱，莫扎特的一生经历贫穷、疾病、妒忌、倾轧等种种坎坷，特别是到了后来和大主教发生冲突以致决裂，学生认真听故事，再次跟录音演唱歌曲。要求进一步结合莫扎特的人生之路，体会如阳光般灿烂，如春天般和煦的作品风格，使学生了解到莫扎特晚期的生活，缅怀一代音乐大师，并对他的作品产生更强烈的兴趣。

4、复听歌曲，师：“下面请再次欣赏《渴望春天》，边听边思考以下问题：

a□作品的体裁：1男声合唱2童声合唱3女声合唱

b□作品的情绪：1热烈激动2明朗愉快3低沉忧伤

c□歌曲的拍号：1、3/42、6/83、3/8

d□作品描述了什么样的画面？”

学生边听边写下前三题的答案，最后一题同桌互答师再总结。

5、师再放歌曲，让学生跟着录音小声哼唱，并仔细观察，找一找，议一议，谈一谈，简单分析歌曲的特点。如“三连音”符号、“#”号等，让学生理解节奏的变化和特点这些都是为表达歌曲的已经和情感服务的。

6、教师弹奏《渴望春天》，充满感情的演唱歌曲。让学生仔细聆听老师左手的伴奏，并模仿一下伴奏音型，拍一拍，让学生感受词与曲的和谐及明朗愉快的情绪，体会对美好春天向往的心情。边听边用手划一划旋律线，或随意律动，增强学生对音乐作品情绪的体验，并使学生了解到歌曲的词、曲情绪一致、和谐，为后面的创作做好铺垫。

7、深入介绍莫扎特创作《渴望春天》时的情景：

师：这首歌曲作于1791年1月14日，这时的莫扎特已疾病缠身，贫病交加，可令人惊叹的是这首歌曲中没有丝毫伤感和绝望，整个旋律清新欢快，充满天真和童趣，足以看出作曲家（坚定的）意志和（乐观）的生活态度学生在轻轻的歌曲旋律中听着小故事，填出与括号中相类似的内容，进一步体会歌曲的内涵，引起学生对莫扎特的敬意，做好情感的铺垫。

8、师再放歌曲录音，最后帮助学生分析、写出结构示意图。学生边听歌曲，边思考：歌曲分几句，有没有重复句？请生边听边用手指指出重复句的出现，并在师的帮助下写出结构图式□a+a1+b+a2以听为主来分析歌曲，锻炼学生的音乐记忆力，使学生在分析出歌曲的结构后，能模仿创作。

9、在教师钢琴的伴奏下，学生进一步练唱歌曲。

10、在教师的指导下学生练习击拍三连音节奏，让学生选择打击乐器为歌曲伴奏，教师用钢琴伴奏，将学生分成两组，比一比那组演唱的声音洪亮、情绪饱满、音高和节奏准确。

幼儿教学设计与活动反思篇五

《我上幼儿园》是一个有趣的语言活动。它用儿歌的形式形象的讲述了孩子们上幼儿园第一天和适应幼儿园生活后的情况，以此来鼓励孩子们热爱上幼儿园。

在本次活动中，我先让孩子们看图，来猜测故事内容。然后，教师讲述儿歌内容。在讲述儿歌内容的过程中，教师利用肢体动作来进一步帮助幼儿理解儿歌，并记忆儿歌内容。例如，“缩在椅子上”就双手抱住膝盖；“飞来又飞去”就伸开两手臂做蝴蝶飞的状态。孩子们看到老师边做动作边念儿歌觉得很有趣，自觉地就和老师一起学起来了。

通过肢体动作、图画内容，以及教师的引导，孩子们在记忆儿歌的过程中表现良好，绝大多数幼儿能将儿歌边做动作边完整念诵出来。

通过本次活动，孩子们体验了“我上幼儿园”的快乐情绪，知道了在幼儿园可以找到许多好朋友。孩子们上幼儿园的情绪也变得积极了许多。