

2023年名家经典短篇摘抄 高中名家经典 短篇美文摘抄(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名家经典短篇摘抄篇一

你们也曾信誓旦旦地说过要相爱到永远，为什么现在却不能好好地相互爱怜？

其实，真正的爱情只有在婚姻中才能得到最好的诠释。美满的婚姻并不是因为两个人都优秀，而是因为他们能够包容彼此的缺点。

不要埋怨妻子爱睡懒觉。当你做好早餐，叫她起床，她还不肯起来时，不要满腹委屈，将她的胳膊环在你的脖子上，拉她起来吧！

即使再慵懶的妇人，睡眠惺忪的，也会给你一个甜甜的微笑。

然后，牵起他的手，即使再冷漠的丈夫，也会乖乖跟你走到餐桌边。

妻子伸手便可摸到天花板上美丽的吊灯时，那是”手可摘星辰“的感觉，是在天堂里才会有的感觉啊！你会由衷地感叹，原来人生是如此快乐，婚姻是如此美妙。

读一读你们当初的日记和书信，回忆一下你们初恋时的感觉吧，你们会一下子回到若干年前，一个是含羞少女，一个痴情少男，也许你们会感动得泪流满面。

一定会对你心存感激。做妻子的热情地招待丈夫的朋友吧！不要嫌麻烦，当他的朋友在他面前夸奖他娶了一个贤妻时，他肯定会对你格外疼爱。

你们成为一对白发苍苍的老人相扶相携时，你们也就真正实现了古人“执子之手，与子偕老”的对爱情最郑重的承诺。

正如窗外悠悠飘来的歌声：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老……”

-----摘自《演讲与口才》

名家经典短篇摘抄篇二

其实，真正的爱情只有在婚姻中才能得到最好的诠释。美满的婚姻并不是因为两个人都优秀，而是因为他们能够包容彼此的缺点。

不要埋怨妻子爱睡懒觉。当你做好早餐，叫她起床，她还不肯起来时，不要满腹委屈，将她的胳膊环在你的脖子上，拉她起来吧！即使再慵懶的妇人，睡眠惺忪的，也会给你一个甜甜的微笑。

不要埋怨丈夫因看足球赛电视直播而冷落了你。当你做好晚餐，叫他吃饭，他还不动时，不要发脾气，轻轻地走到他身边，悄悄地告诉他你有多爱他，然后，牵起他的手，即使再冷漠的丈夫，也会乖乖跟你走到餐桌边。

当你出差远在千里之外，仍不忘收听他所在城市的天气预报，并用电话提醒他天气变化要多加衣时，他的心里一定是暖暖的；当他劳累一天往家赶，远远看到你为他亮着一窗灯光时，他的心里一定是美美的；当你们为每一次成功而欢呼雀跃，高大的丈夫把娇小的妻子高高举过头顶，妻子伸手便可摸到天花板上美丽的吊灯时，那是“手可摘星辰”的感觉，

是在天堂里才会有的感觉啊！你会由衷地感叹，原来人生是如此快乐，婚姻是如此美妙。

也许你们已失去往日的激情，觉得眼前的日子平淡得像白开水，那么给生活加点调味剂吧！翻开你们的相册，看看你们从前相偎相依的身影，读一读你们当初的日记和书信，回忆一下你们初恋时的感觉吧，你们会一下子回到若干年前，一个是含羞少女，一个痴情少男，也许你们会感动得泪流满面。

做丈夫的多陪你的妻子逛逛商场吧！不要觉得那毫无乐趣，当你提着大包小包跟在她后面转，她不经意地回头看到你殷勤的身影时，一定会对你心存感激。做妻子的热情地招待丈夫的朋友吧！不要嫌麻烦，当他的朋友在他面前夸奖他娶了一个贤妻时，他肯定会对你格外疼爱。

名家经典短篇摘抄篇三

作者：骆林森

自然现象，包括生命现象，都有自己独特的本色。天以蓝，地以黄，山以青，水以绿，虎以猛，人以善，各有本色。

特色孕育、存在于本色之中，本色衬托、支撑于特色之间。本色愈重，特色愈明；本色愈浓，特色愈亮。保持本色，才能创造特色。离开了本色，所谓的特色也就会黯然失色。

本色是生命的一种底色。对于一个人来说，这种底色，是品德、行为、知识、能力等方方面面基本因素的积累。生命有了底色，就会百折不挠、迎难而上，就会奋力拼搏、与时俱进，就会充满生机与活力。

本色是生命的一种底气。这种底气，表现为蓬勃向上的朝气，敢打敢拼的锐气，宁折不弯的正气。打足底气，生命就可以凸显踏踏实实、堂堂正正、大大方方的基本风格。底气足，

生命可以气吞山河；底气没了，生命也就奄奄一息。

本色是生命的一种底线。守住底线，则出淤泥而丝毫不染，近雷池而半步不越，常在河边走就是不湿鞋。

本色即体现共性也展示个性。()对生命无限热爱、对事业无限忠诚，是共性的反映；不重复别人、不重复自己、不重复昨天，是个性的张扬。

改革者的本色体现为一个”敢“字。他们敢于走前人没有走过的路，敢于干前人没有干过的事，敢于突破框框和本本，敢于打造出自己的一片天地，在突破中跨越，在跨越中成功。

耕耘者的本色体现为一个”勤“字。他们坚信有耕耘才会有收获，一份劳动一份所得，因而只问耕耘，不问收获。成功之峰勤为径，”春蚕到死丝方尽“。

奉献者的本色体现为一个”苦“字。他们深深地懂得”梅花香自苦寒来“，以苦为乐，以苦为荣，”先天下之忧而忧，后天下之乐而乐“。

本色体现风格，本色体现品格，本色体现人格。本色与生命融为一体，珍重生命，首先需要珍视本色。

人生在世，活出自己的本色至关重要。

——摘自《演讲与口才》

名家经典短篇摘抄篇四

郭蕊

与执著同行，可以让我们坚定步伐，可以让我们永不言弃，可以让我们抵达成功的彼岸……

相信盲僧定能到达心之所向的罗撒宝寺。他那”心中有道“简单四字，道出了一种精神，一种与执著同行的信念。

书法家王羲之的字可谓前无古人后无来者。而这精妙绝伦的字，源于他与执著同行，坚持不懈，以致每日洗毛笔的水池成了墨池。而其子王献之，少年时练了几天字已不错，但拿了父亲批阅过的字帖让母亲看，母亲却一语中的说出只有那”一点“像他父亲的字，事实上那”一点“正是其父所写。此后献之谨遵父训，习字用尽家中几大缸水，终于也成为一代书法名家。可以看出，王氏父子与执著同行，终于书法盖世。

.....

执著是水滴穿石的不懈，执著是夸父追日那不辍的脚步，执著是精卫填海那坚定的信念.....

人生道路上，如果让我们选择一位同行者，那么就选择执著吧，与执著同行，就如在沙漠中与骆驼为伴，定能在茫茫沙海尽头寻找美丽的绿洲。

赏析：

干净、利落之作。可以看出作者有较深的文字功底，从作者的笔端流露出了这篇精美的文章。也许越是经历苦难，才能感受到甘甜。在这苦与甜中需要那份执着去连接，为了希望而执着的拼搏，为了希望而感受磨难。等待我们的也许是失败，也许是困苦，然而我们拥有青春，我们可以卷土重来，生命的火焰，把我们的天空照的通红。

名家经典短篇摘抄篇五

作者：郁达夫

黝黑的天空里，明星如棋子似地散布在那里。比较狂猛的大风，在高处呜呜地响。马路上行人不多，但也不断。汽车过处，或天风落下来，阿斯法儿脱的路上，时时转起一阵黄沙。是穿着单衣觉得不热的时候。马路两旁永夜不熄的电灯，比前半夜减了光辉，各家店门已关上了。

两人尽默默地在马路上走。后面一个穿着一套半旧的夏布洋服，前面的穿着不流行的白纺绸长衫。他们两个原是朋友，穿着洋服的是在访一个同乡的归途，穿长衫的是从一个将赴美国的同志那里回来，二人系在马路上偶然遇着的，二都是失业者。

“你上哪里去？”

走了一段，穿洋服地问穿长衫的说。

穿长衫的没有回话，默默地走了一段，头也不朝转来，反问穿洋服的说：

“你上哪里去？”

穿洋服的不回答，默默地尽沿了电车线路在那里走。二人正走到一处电车停留处，后面一乘回车库去的末次电车来了。穿长衫的立下来停了一停，等后面的穿洋服。穿洋服的慢慢走到穿长衫的身边的时候，停下的电车又开出去了。

“你为什么不坐了这电车回去？”

穿长衫的问穿洋服的说。穿洋服的不答，却脚也不停慢慢地向前走了，穿长衫的就在后面跟着。

二人走到一处三岔路口了。穿洋服的立下来停了一停。穿长衫的走近的穿洋服的身边，脚也不停下来，仍复慢慢地前进。穿洋服的一边跟着，一边问说：

“你为什么不进这岔路回去？”

二人默默地前去，他们的影子渐渐儿离三岔路口远了下去，小了下去；过了一忽，他们的影子就完全被夜气吞没了。三岔路口，落了天风，转起了一阵黄沙。比较狂猛的风，呜呜地在高处响着。一乘汽车来了，三岔路口又转起了一阵黄沙，这是立秋的晚上。