

# 最新仪态的故事 古代文书心得体会(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 仪态的故事篇一

古代文书，作为古代人们交流的重要工具，承载着他们的智慧和记忆，是我们了解古代社会、文化和历史的重要窗口。通过研究古代文书，我深有体会，古代文书不仅可以让我们了解历史真相和文化遗产，还能给我们的生活带来启示和反思。下面，我将从古代文书的珍贵性、学习古代文书的重要性、古代文书中的智慧和古代文书对现代社会的影响四个方面，分享我的心得体会。

古代文书之所以珍贵，首先是因为其不可再生性和稀缺性。古代的纸张和书写工艺与现代相比非常简陋，加之岁月的摧残，很多古代文书都已经无迹可寻。因此，幸存下来的古代文书显得格外珍贵。比如《清华简》是历史上出土的最大、最高学术价值的简牍之一，它不仅记录了古代人们的生活和思想，还揭示了古代科技的发展和社会的变迁。这些文书是我们了解古代社会和文化必不可少的重要资源，也是古代智慧的载体。

学习古代文书对于我们现代人来说具有重要意义。古代文书中蕴含着丰富的人文知识和文化信息，通过学习古代文书，我们可以更好地了解古代人们的生活方式、思想观念和价值观念。同时，古代文书还是文学艺术的重要组成部分，其中充满了诗意和美感。比如《诗经》是中国古代文学的瑰宝，通过阅读《诗经》，我们可以领略到古代人们的感情世界和

人生智慧。学习古代文书可以培养我们的审美情操，提高我们的人文素养。

古代文书中的智慧是我们可以从中学到的重要营养。古代人们以超越现实的思考方式和智慧心灵创作了许多千古流传的名篇名句。比如《论语》中的“学而时习之，不亦悦乎”、“己所不欲，勿施于人”等等，这些言辞简练、意义深远的句子，给我们带来了关于生活和处世的启示和思考。古代文书中的智慧超越时空，我们可以从中学到很多有益的道理和人生智慧。

古代文书对现代社会也有着深远的影响。古代文书中表达的智慧和价值观念在现代社会仍然具有指导作用。比如“和而不同”、“明德惟馨”等等，这些古代文书中的价值观念仍然对我们指引着正确的行为和处世态度。古代文书不仅是我们了解历史和文化的重要渠道，也是我们借鉴古人智慧、提高个人修养的宝贵资源。

通过对古代文书的学习和研究，我深刻认识到古代文书的珍贵性、学习古代文书的重要性、古代文书中蕴含的智慧以及古代文书对现代社会的影响。唯有对古代文书加以尊重和珍视，并以学习古代文书为契机，我们才能更好地了解 and 传承我们的历史和文化，将古代文书中的智慧应用到我们的生活中，不断提升自己的修养和品质。让我们珍惜每一本古代文书，让古代文书的智慧永远指引着我们的前进方向。

## 仪态的故事篇二

北京是中国的首都，同时也是一个有着悠久历史的城市。在这座城市中，承载的是许多古代文化和历史，人们可以在这里感受到中华文明的博大精深。对我而言，来到北京这座城市，走访历史遗迹，亲身体会古代文化，是一种非常珍贵的体验。在这篇文章中，我将分享我在古代北京的经历和体会。

## 第二段：北京紫禁城

如果你来到北京，那么紫禁城必然是你不能错过的地方。它是明清两代的皇家宫殿，也是中国最大的木结构建筑群，被誉为“世界五大宫殿之首”。在这里，我感受到了皇室们的阶层分明和生活习惯，每一个砖瓦、每一道墙壁上都蕴含着历史的印记。此外，还有一些关于建筑结构、雕刻工艺等方面的知识，让我对这里的建筑文化有了更深刻的认识。

## 第三段：北京天坛公园

天坛公园是另一个我非常喜欢的地方。这里拥有一座庄严庄重的天坛建筑群，其中的最著名的建筑是“祈年殿”，是中国古代的皇家祭祀场所。在这里，我感受到了宗教信仰的巨大力量，其中的每个建筑和空间都蕴含着深意。此外，这里的园林景观、种植植被等方面也非常值得一探究，可以对中国的园林文化有更加深入的了解。

## 第四段：北京故宫博物院

故宫博物院被誉为世界五大博物馆之一，它是世界上长期开门时间最短的一座博物馆，但每年的访客量却非常之多。在这里，我比较喜欢自己闲逛，其中的许多文化和历史细节都值得一一探究。在这里可以发现许多稀世珍宝，如雍正绸袍、乾隆玉玺、孝庄文物等等，每个都让我有一种“宝刀锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的感悟。

## 第五段：小贴士以及结语

如果你计划前往北京，我给予的建议是与当地的导游或者旅游团队联系，这样能更好地了解当地的文化和历史。同时，许多景点都需要提前购票，所以一定要提前规划行程。总之，古代北京是个充满历史和文化气息的城市，它让我感受到了中国传统文化的魅力和独特性。我将这些经历和体会永远铭

记于心，希望有更多的人也可以来到这座城市，亲身感受中华文明的博大精深。

## 仪态的故事篇三

知识目标

- 1、理解表达技巧的作用
- 2、能力目标：提高学生鉴赏古代诗歌技巧的能力。

德育目标

培养学生热爱中国古代诗歌的情感和审美情操。

理解表达技巧

cai课件

讲练结合

考试大纲对古代诗文的“鉴赏评价（能力层级e□）”的具体要求：

（一）、鉴赏文学作品的形象、语言、和表达技巧。主要是针对古代文学作品的艺术表现形式，要求从形象、语言和表达技巧这三个方面进行鉴赏。

（二）、评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。主要是从作品形象入手，对其思想内容和作者的观点进行整体把握和评价。

概念：表达技巧是指作者在塑造形象，创造意境、表达思想感情时所采取的表现手法，包括以下三个方面：

## 4、表达技巧

(1) 表达方式：记叙、议论、说明；抒情（直接抒情、间接抒情）；描写（直接描写、间接描写）

鉴赏示例：直接抒情

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

（分析：诗句开门见山，直叙登上高台后，“前不见古人，后不见来者”的怆凉意境，这意境引发了诗人感时伤事的情怀，想着天地悠悠之大，而人之渺小，不禁“独怆然而涕下”。）

鉴赏示例：间接抒情（寓情与景或物）

春夜喜雨

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

（分析：写景之中包含着对春雨的喜悦之情）

鉴赏示例：间接抒情（借景或借物抒情）

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，凄凄满别情。

（分析：作者借“原上草”的顽强抗争，尽情发出对自然规律不可抗拒的感叹。）

鉴赏示例：间接抒情（乐景写哀情）

蜀相

杜甫

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音

绝句

杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？

（分析：以异乡春色的美好，反衬自己思归的伤感。）

鉴赏示例：间接抒情（托物言志）

卜算子咏梅（陆游）

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

（分析：通过集中描写梅花在风雨侵袭之中，仍能卓尔不群的风骨，表达了词人不同流合污，虽粉身碎骨仍矢志不渝的可贵精神。）

## 墨梅

王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

（分析：以梅自喻，托梅言志，表现了诗人要像梅花那样的高洁、淡雅。不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。）

## 竹石

郑板桥

咬定青山不放松，立根原在破石中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

（分析：此诗描写翠竹破石而出，经受恶劣艰险而始终坚强不屈的形象，这正是作为“扬州八怪”之一的郑板桥不苟流俗性格的生动写照。）

写作技巧：虚实结合；比喻、象征、夸张；烘托；用典；联想和想象。

## 鉴赏示例表达技巧之虚实结合

### 望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

（前两句实写，后两句虚写）

## 夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

（分析：未及离别却先虚写，别后重逢的温馨情景，难舍难分之情，便溢于言表。）

又如：“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”想象别后梦醒他乡的凄凉之境。使人更觉离别的不忍和无奈。

鉴赏示例表达技巧之比喻、象征、夸张等

## 咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

（分析：早春新叶萌发，诗人在一阵惊喜中忽发奇想，是春姑娘用她那双灵巧的手，摆弄那富有灵性的剪刀，裁出那片片细叶的吧！比喻使描写化实为虚，形象更生动了，情感更浓郁了。如果通篇贯穿着这种比兴的意象，则是象征。）又如：

## 石灰吟

于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。



（分析：本诗运用了象征的手法，借物喻人，咏物言志。表面上写石灰，实际上写人、写自己。将物性与人格巧妙地融为一体，形象地表达了自己以石灰为榜样的高尚情操。）

鉴赏示例表达技巧之比喻、象征、夸张等

如“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。”（李白《梦游天姥吟留别》）

“白发三千丈，缘愁似个长”（李白《秋浦歌》）。

又如“三杯吐然诺，五岳倒为轻”（李白《侠客行》）

以五岳为轻来夸张侠客然诺之重；

“轻言托朋友，面对九凝峰。”（李白《箜篌谣》）

用山峰来夸张朋友之间的隔膜与猜疑。

鉴赏示例表达技巧之烘托

如《陌上桑》中借“行者”“少年”等的反应来烘托秦罗敷惊人的美貌：

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷脱帽著幘头，耕者忘其犁，锄者忘其锄。

再如《琵琶行》中三次写江中之月，分别烘托了琵琶声的美妙动听、引人入胜和人物凄凉、孤独、悲伤的心情。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

去来江口守空船，绕船月明江水寒。

鉴赏示例表达技巧之用典（使语言精炼，内容丰富。）

永遇乐京口北固亭怀古（辛弃疾）

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

（这是一首借古讽今的怀古诗。作者通过赞颂楚霸王项羽的英雄气概，谴责了宋王朝仓皇南逃、不思北上的行为；简洁而有意味，颇显豪气。）

一）、分析下列名句的主要艺术手法。

（1）、国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》）

答：

（2）、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白《赠汪伦》）

答：

（3）、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。（杜甫《绝句四首》）

答：

问：诗的后两句运用了什么手法，表达了作者什么感情？

答：

问：“寸草心”、“三春晖”分别比喻什么？说明了什么？

答：

问：这首诗是怎样叙事抒情的？

答：

问：诗中不作一句议论却是怎样怀古的？

答：

问：作者是采用何种表达方式来赞美春天的？

答：

问：诗的后两句作者采用了什么手法来描写黄河？

答：

（八）、

问：诗的第一、二句在写法上有什么不同？

答：

问：诗在前两句实写的基础上，后两句又采用了怎样的写法？

答：

## 仪态的故事篇四

写景状物是古代诗歌中常见的内容之一，作者通过描写景物，

可以渲染气氛，抒发情感，深化中心，推动情节发展。我们欣赏诗歌，除了读懂字面语意，提升思想素质和审美情感，还要关注诗人用语言写景状物的形式与技巧。描写手法主要分正面描写和侧面描写，高考常见的描写鉴赏角度主要有以下六种：

如元代王冕的《白梅》：冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清风起，散作乾坤万里春。

这首诗突出了梅花耐寒、清高、报春的特征，主要运用了衬托、对比的手法，衬托是通过描写甲来使乙表现得更突出的方法。衬托分映衬和反衬。如《梦游天姥吟留别》中“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾”就是用天台之高映衬天姥之高的，《琵琶行》中写江中之月“唯见江心秋月白”衬托琵琶声的引人入胜，“别时茫茫江浸月”衬托人物凄凉的心情。《项脊轩志》中用“万籁有声”来反衬“庭阶寂寂”的。

如辛弃疾的《摸鱼儿》：淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消几番风雨？匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

词的上阕，作者在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法是设问和比拟，诗文中运用修辞手法，大体和其他文体中的修辞作用一样。学生要善于发现修辞手法，并说明作用。如比喻为更形象生动（忽如一夜春风来，千树万树梨花开。）；比拟是把事物人格化（羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。）；反问为了强调（两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？）；夸张是为了强

调和突出(白发三千丈，缘愁似个长)；对偶是为了增强诗词的音乐美，表意凝炼，抒情酣畅，增强诗歌外在形式美(无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来)；在古代诗歌中，借代、通感等都是常见的修辞手法，学生应加以注意。尤其注意比喻、比拟的区别(比喻注重不同事物之间的相似性，比拟注重化无情为有情)，借代是用事物相关的东西来代替该事物，如部分代替整体(帆可代船，羽林代士兵)，对偶与对比的区别(对比主要是意义内容的相反或相对，而不管结构形式如何；对偶主要是结构形式上的对称，要求字数相等、结构相同或相似)，还要注意多种修辞手法的综合交叉运用。

如王维的《山居秋暝》：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

颌联描写皓月当空，青松如盖，是静景描写，山泉清冽，流泻山石之上，是动景描写。山泉因雨后水量充足，流势增大，从石上流过，淙淙有声，以动衬静，反衬出山中的宁静。诗人描写景物非常注重景物动态与静态的相互映衬，可以动静结合，也可以以静写动，以动写静，以动衬静。动静的结合往往和衬托相关。比如李白的《望庐山瀑布》“遥看瀑布挂前川”写出了遥看瀑布的第一眼形象，像一条巨大的白练挂 在山间，“挂”字化动为静。再比如王维的《鸟鸣涧》“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中”用花落、月出、鸟鸣突出了春涧的幽静，王籍的《入若耶溪》“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”也是以声写静，以动衬静。“山舞银蛇，原驰蜡像”是以动写静。

例如李白的《梦游天姥吟留别》“日月照耀金银台”、“霓为衣兮风为马”、“虎鼓瑟兮鸾回车”、“仙之人兮列如麻”就是用想像中美好的仙境。欧阳修的《踏莎行》：“候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。”上阕写实，通过初春景

象反衬“行人”的离愁别绪。下阕实虚，“行人”想像妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦之景，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，“雕栏玉砌”“故国”是回忆中的景物。姜夔《扬州慢》中的虚景“春风十里”，实景“尽荠麦青青”，昔盛更显今衰。想像是虚写的关键，虚是为实服务的。

如杜甫的《绝句》：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

作者突出了刚抽新芽的柳枝，成双成对的黄鹂，自由自在的白鹭和一碧如洗的青天，四种鲜明的颜色新鲜而且明丽，构成了绚丽的图景。色彩的渲染可以传达出愉快的情感，也可以反衬思归的感伤，如杜甫的另一首《绝句》“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”就是浓彩重墨渲染了一派怡人风光，山青翠，花红艳，鸟翎白，碧波绿，景象清新，赏心悦目，却是为写下文勾起漂泊的伤感作铺垫。白居易《忆江南》“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”是通过红日映花衬水增加了色彩的明亮度，追忆江南美景的；骆宾王的《鹅》“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”鹅洁白的羽毛浮于绿水之上，红掌拨动，绿水泛波，红、白、绿三色对比有寒有暖，鲜明而协调，在蓝天、白云之下，在绿草如茵的碧水、清澈见底的池塘边，“白毛”与“绿水”比美，“红掌”与“清波”争胜，多么绚丽的画面，多么富于童趣和生活气息。真可谓状物如在目前。

如杜牧的《山行》：远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

头两句描绘了秋山远景。第一句描写了秋山高远的景象，表现了诗人勇于攀登的精神。第二句描写了秋山中的一个特定场景，在白云浮动的天空下有几户人家隐约可见。后两句描绘了秋山近景。“霜叶红于二月花”一句，生机勃勃，鲜艳

夺目，清新刚劲，形象鲜明，给人一种秋光胜似春光的美感。描写要有层次性——由远到近或由下而上等。苏轼的《题西林壁》中说：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”看同一景物，观察者所处的方位不同，角度不同，俯视，仰视，远眺，近看，视觉形象会呈现千姿百态，变化万千。从不同角度描写，会使读者对所描写的景物产生更加全面的认识，获得更完美的感受。

鉴赏古代诗歌中的描写，首先要了解有那些常见的鉴赏角度，主要是多角度描写——正面描写(比较简单，这里不作研究)和侧面描写中的衬托、动静结合、色彩的渲染、点面结合、虚实相生、远近高低观察角度的变化等。各种手法之间可能有交错运用的现象，比如以动衬静、色彩的对比也可以是反衬。其次要善于根据诗歌中所描写的景物事物特点和人物形象，去探究作者是利用什么手法技巧达到这一表现目的的。

## 仪态的故事篇五

1、领导，能做你的部下，我感觉非常荣幸；跟着你就有一种自豪的感觉，你窈窕淑女，活泼可爱，冰清玉洁；让人又爱又怕；领导，你生日到了，祝福你生日快乐！

2、祝融乃司花，颖客独辞家；丫喧得食喜，头上新白发；生生立名字，日月同光华；快意乃为好，乐此山之阿。

3、领导是支花，人人惦记她；领导回眸一笑，部下全部倒掉；领导，你冷若冰霜，心灵手巧；今天，迎来了你的生日，祝福你生日快乐！一辈子平平安安。

4、领导，你不仅是一个美女，更是一个智慧之女；可以说，你天生丽质，秀外慧中；也可以说，你聪慧灵丽，美若天仙；有你这样的领导，真的非常荣幸；今天，你生日到了，祝福你生日快乐！

5、领导，这么多年相处下来，我有一句话早就想告诉你；你美丽漂亮，楚楚动人，是一个漂亮领导，也是一个温柔善良的好女人；领导，祝福你生日快乐！永远年轻漂亮。

7、领导，能做你这么漂亮女人的部下，是我上辈子修来的福份；今天，在你生日到来之际，我让行云给你带去我对你的祝福，祝愿你一生幸福，一世平安，生日快乐！

8、美女领导，你面若桃花，软玉温香，楚楚动人；你是无数男人心目中的女神，看过你的男人，都会情不自禁的迷失了自己；领导，你真的是一个好领导，祝福你生日快乐！

9、领导，你冰清玉洁，美如天仙，可你从不自傲；你粉妆玉琢，国色天姿，可你依然平易近人；领导，你是一个好领导，能做你的部下，我万分荣幸；祝福你生日快乐！

10、领导，你的仙姿玉貌，让多少男人陶醉；领导，你亭亭玉立，让所有部下垂涎三尺；今天，在你生日到来之际，愿你永远美丽漂亮，一辈子开心快乐！

11、祝君满芬芳，颖树尽青苍，丫江南佳丽，头上玳瑁光，生不去亲爱，日见金炉香，快意且为乐，乐道喜文章。

12、领导，你的生日到了，我让轻风给你送去我的'祝福'，愿你一辈子美若天仙，娇艳无比，做世界上最幸福的女人；领导，在你生日到来之际，祝福你生日快乐！

13、领导，你是一个温柔善良的女人，更是一个贤惠漂亮的女人；你国色天香，如花似玉，是一个让无数男人疼爱的女人；领导，在你生日到来之际，祝福你生日快乐！

14、领导，你不仅是一个最漂亮的女人，更是一个最好的领导；这么多年来，能得到你的关心与照顾，我真的非常感谢你；在此，给你送上我的祝福，祝愿你生日快乐！



15、领导，你倾城倾国，秀丽端庄；你亭亭玉立，秀外慧中；你是公司最美的女人，看着你就有一种温馨舒服的感觉；今天，你的生日，祝福你生日快乐！美伦绝伦。

16、女领导，你有闭月羞花之美，沉鱼落雁之貌；你是我心中的女神，让我沉醉在你的世界里；领导，今天，在你生日到来之际，祝福你越来越美丽，越来越漂亮。

祝生日快乐！

17、领导，你不高不低，不胖不瘦，是一个真正的美女；领导，你面如桃花，洁白无瑕，令人敬爱有加；领导，你肌如白雪，齿如含贝，令部下敬佩；领导，今天是你生日，祝福你幸福快乐！

18、美酒千杯情莫问；娇羞万分风轻渗，生当为爱应无恨；日夜记取半生真，快乐未觉已步近，乐而知秋当勤奋。

19、领导，你是事业上最成功的女人，让无数女人尽折腰；领导，你是一个巾帼奇才，智慧超群；领导，在你生日来临之时，我给你送上我真挚的祝福，祝愿你生日快乐！

20、领导，你的美如碧海蓝天，让人一看清新动人；你的身如冰肌玉骨，让人一看有相识太晚的伤痛；领导，今天迎来了你的生日，祝福你生日快乐！一辈子平平安安。

贺续婚 月圆两度，补续琴弦，其新孔嘉，琴瑟重调，鸾胶新续，宝镜重圆，画屏再展，庆溢鸾胶。

贺纳妾 金屋藏娇，渡迎桃叶，小星有曜，红袖添春。

贺入赘 佳婿乘龙，吹箫引凤，雀屏中选，鸩附于萝，乘龙协吉，甥馆增辉，东床妙选，嘉耦日配。

贺订婚 缔结良缘，鸳鸯莹合，缘订三生，成家之始，文定吉祥，姻缘相配，白首成约，喜缔鸳鸯，誓约同心，终身之盟，盟结良缘，许订终身。

贺嫁女 淑女于归，于归协吉，之子于归，妙选选侣，花月良宵，雀屏妙选，百两御之，凤卜归昌，德言容工，穠李夭桃，祥徵凤律，凤得凤律，燕燕于飞，苹藻权舆，宜室宜家，适择佳婿，妙选东床，跨凤乘龙，乘龙快婿，诗题红叶，宜其家室，花开连理，于归迨吉，带结同心。

祝男女寿通用 九如之颂，南山献颂，日月长明，海屋添寿，三祝筵开，福隆耄耄，鸿案敞庥，庆衍萱畴，松柏长春，如冈如陵，无量寿佛，华封三祝，志操比拟，随觞晋祝，寿域宏开，天锡纯嘏，福如东海，我佛长生，进祝一觞，松林岁月，比拟寿长，庆衍箕畴，冈陵晋祝，鹤寿添寿，寿比南山，九如诗颂，祝无量寿，一盏遥贺，鹤寿无冥，蓬岛春风，颂献九如，奉觞上尧，鹤语春秋，闾苑春永，坏筵晋爵，晋爵延龄，松筠晚节，称觞祝嘏，永享选龄。

祝夫妇双寿通用 福禄鞭星，白首相庄，松柏同春，仙耦齐龄，孤悦双悬，凤凰娱志，百年偕老，双星齐耀，华堂偕老，日升月恒，极孀并耀，鹤算同天，天下双星，日月双辉，桃开连理，琴瑟百年，孤悦齐辉，寿域同证，双星并辉，天下双星，鸿案相庄，桂兰齐辉，孤悦悦华，椿萱并茂。

祝男寿专用 东海之寿，天保九如，封人三祝，庆衍桑弧，寿富康宁，松柏长春，南山之寿，如日之升，岳降佳辰，寿比松龄，星辉南极，耆英望重，河山长寿，海屋添寿，天锡纯融，降悬仙翁，揄英领袖，寿考康强，南山同寿，龙马精神，天锡遐龄，箕畴五福，大德有年，寿比南山。

祝女寿专用 王母长生，北堂萱茂，慈竹风和，萱庭日丽，萱花挺秀，宝婺吐辉，福海寿山，锦悦呈祥，耆星焕彩，玉树柯兰，芝皆秀毓，眉寿颜堂，淑慎其心，悦彩增华，慈竹长

春，王母降生，陶母莱妻，天老高峰，图呈王母，金母音桃，星辉宝婺，堂萱永茂，瑶池仙子，福寿双全(七秩)。

祝政界寿用 一路福星，琴瑟百年，富文瞿铄，富贵寿考，召鼎齐钟，椿萱并茂，使君延年，琴鹤神仙。

祝军界男寿用 申甫勋名，颂满饶歌，将星腾辉，伏波曜铄，将星朗缠，将星耀彩，虎帐延厘，海峤星华。

祝学界男寿用 寿世文章，寿考作人，辅世长民，桃李盈墙。

祝商界男寿用 天市星明，闾闾长春，寿添海屋，闾闾春秋。

## 仪态的故事篇六

古代是一个充满智慧和历史的时代，它留下了许多珍贵的文化遗产和智慧的传承。在与古代文化接触的过程中，我深深体会到了古代智慧的独特魅力和它对当代的启示。在我看来，古代文化的价值不仅仅是学习历史，更是一种心灵的滋养和人生的指导。

首先，古代文化给我带来的第一个体会是“以礼待人”。古代人对待他人都要用一种恭敬的态度。这样的修养使得人们在相互交往中注重礼仪，让人在心底保持一种尊重和敬意。在当代社会中，礼仪似乎越来越被忽视，人与人之间的关系变得冷漠和疏远。然而，借鉴古代文化的智慧，我们可以重新塑造人际关系，增加彼此的关注和尊重，从而建立更加和谐的社会。

其次，古代文化给予我深思的是“修身养性”。古代人非常重视修身，他们认为一个人要先修身齐家治国平天下。古人强调培养自己的品德和素质，这种修身的过程并不仅仅是个人的成长，更是为了社会和谐进步的基础。我们现代人往往

陷入功利主义的陷阱，过分注重功利和个人得失，而忽视了内心的修养。因此，我们有必要重新思考“修身养性”的重要性，通过修炼内心，完善自己，为社会的进步和和谐贡献自己的力量。

古代的智慧还教会了我如何与世界和谐相处。在古代人的眼中，天地与人是一个整体，他们尊重自然，感恩天地，与大自然和谐共生。这种观念对我们现代人来说至关重要。我们在现代社会中往往忽视了与自然的互动，忽视了生态平衡和可持续发展的重要性。如果我们能够学习古代人那种与自然和谐相处的智慧，我们就能够保护环境，实现可持续发展，营造一个更美好的未来。

值得一提的是，在古代的智慧中，我也发现了一种人生的指导。在古代人的眼中，人生应该有所追求，追求的不仅仅是物质的丰富，更是精神的升华。古代人注重人的精神层面的发展，探索自身的内在价值和意义。通过对古代智慧的学习和体会，我们也能够重新思考人生的意义和价值，更加清晰地定位自己在这个世界上的使命和目标，实现真正的人生价值。

总之，古代文化是我们的宝贵财富，它不仅拥有独特的艺术和历史价值，更是一种智慧的传承。通过与古代文化接触，在不断学习和领悟的过程中，我得到了许多关于人生和世界的启示。古代文化教会我以礼待人，修身养性，与世界和谐相处，并指引我思考人生的意义和价值。我相信，只要我们继续借鉴古代智慧，将其融入到我们的现代生活中，我们将能够创造出更加美好和谐的未来。

## 仪态的故事篇七

豪放派：

苏轼《水调歌头》（明月几时有）《念奴娇》（大江东去）

等他扩大了词的题材，丰富了词的表现内容。

辛弃疾《西江月》（明月别枝惊鹊）《破阵子》（醉里挑灯看剑）《永遇乐》等多以国家民族为题材，表达慷慨激昂的爱国之情。

张元干《贺新郎》等情调苍凉，风格豪迈

张孝祥《六州歌头》等风格接近苏轼，悲壮凄凉，多表现不能收复失地的壮志难酬的感慨。

婉约派：

柳永《雨霖霖》语言明畅通俗，多用口语，感情凄婉，音律谐婉，但有些词比较庸俗。

秦观《鹊桥仙》等风格轻柔，善于刻画鲜明的形象。

李清照《声声慢》《一剪梅》《如梦令》《醉花阴》等前期的词多表现闲适生活，妩媚风流，后期作品多抒发身世之感，感情凄苦低沉。

婉约派与豪放派词风比较

宋代，是词的“黄金时代”。这一时期，耸立着争雄对峙、相映生辉的两座奇峰；这就是以柳永、李清照为旗帜的婉约派和以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派。顾名思义，婉约派和豪放派显然代表着两种截然不同的词风。那么，它们各自的特点是什么？有哪些不同之处？这里，我觉得应该注意历代评论家、作家概括豪放派的开拓者和主要代表苏轼的词的创作特色时常用的一句话，即“以诗为词”（见《后山诗话》等）。评价苏轼的褒贬双方都众口一词，可见此说是有道理的。对于这句话的理解，我很赞同中国科学院编《中国文学史》的说法：“词的诗化，并不是取消词作为独立文学样式

的体制和格律，而是意味着词的题材的扩大，作家个性更鲜明的呈现和语言的革新。”我想基于此还加上音律的突破一条，从题材、形式（包括音律、语言）和表现手法等方面，试对婉约派和豪放派的不同词风作一粗浅的分析比较。至于两派词人各自身世经历、才学性情等对其词风形成的影响，限于篇幅，略去不谈。

## 一、题材：“樽前”“花间”与“塞外”“江天”

题材的广阔和狭窄是豪放派与婉约派最显著的区别。

纵观从婉约派的开山鼻祖温庭筠到后来的吴文英、王沂孙这三百余年所谓“以婉约清丽为宗”的词人作品，数量浩繁而题材狭窄，绝大部分是写伤离送别、男女恋情、酣饮醉歌、惜春赏花之类。虽其间柳永、李清照等有所开拓，但毕竟难脱桎梏。

而豪放派则完全突破了词为“艳科”的传统藩篱。苏轼以一个革新者的勇气，把词从“娱宾遣兴”的工具改造发展为独立的抒情艺术；把词从“樽前”“花间”推向较为广阔的社会人生。“无意不可入，无事不可言”（刘载熙《艺概》），山川景物、记游咏物、农舍风光以及吊古感旧、说理抒怀等都大量写入词中。如《念奴娇》（“大江东去”）和《水调歌头》（“明月几时有”），就是最能体现这一特色的不朽名作。到南宋辛弃疾，又有了新的发展。在此不赘言。

婉约派那么多词人，那么多词集，词作总数达数千首之巨，但即使是统统加起来，就其所反映的社会生活面以及题材范围而言，恐怕还远不及苏轼一个人的三百多首词之广阔！

## 二、形式：削足适履与革新突破

在词的形式上，婉约派与豪放派也走着两条不同的路子。

婉约派词人一般都更注重词的形式。视音律上的规则（如“五音”、“六律”）为法度，视语言上的清规戒律（如“珠圆玉润”、“无一字无来处”等）为法宝。如前所述，本来他们的作品内容就陈旧贫乏，题材狭窄单调，便更是醉心于谐音合律，刻意于雕章凿句，以华丽的形式掩盖其空虚的内容。甚至宁愿削足适履，也不肯越雷池一步。就拿婉约派中成就最著的李清照来说吧，明明面对着国破家亡、穷愁潦倒的严酷现实，却抱定“词别是一家”的艺术偏见，生怕在词作中流露出一丝半点。尽是“凄凄惨惨戚戚”，虽催人泪下，但缺乏一种激人奋起的力量。这样就大大削弱了作品的思想意义。而她同期的诗作（如“至今思项羽，不肯过江东”等）却由于豪放雄健而为人所称道。

就是这样，内容限定了形式，形式又反过来框住了内容，婉约派词人们牢牢捆住了自己的手脚。在这一点上，以周邦彦、贺铸为代表的“格律词派”更是登峰造极。

而豪放派则不是为形式所羁，而是充分调动形式为表现内容服务。最突出的是苏轼。为了反映广阔的生活面，苏轼打破了“词必协律”的陈套，使词从音乐的奴隶的地位解放出来。但苏轼并不是完全不顾或不懂音律，而是由于他“横放杰出，自是曲子中缚不住者”（见《复斋漫录》引晁补之语），又“豪放不喜剪裁以就声律”（见《历代诗余》引陆游语）。苏轼充分发挥词这种独特语言文学样式的长处，利用长短句的错落形式，造成节奏的舒卷变化，用词造句也力求铿锵响亮；从而达到了形式与内容与情感和谐统一的艺术境界。陆游是南宋杰出的诗人，精通音律，诗词俱佳，他曾“试取东坡诸词歌之，曲终觉天风海雨逼人”（见《历代诗余》引），足以证明苏轼的成功。

语言上，苏东坡也打破了婉约派的清规戒律，多方面吸收陶渊明、李白、杜甫、韩愈等人的诗句入词，偶尔也运用口语，只要是能恰当的表达他的思想感情，任何词语他都敢用，从而形成了一种体现东坡个性的清新朴素、明快畅达的语言风

格。如“明月几时有？把酒问青天。——————”（《水调歌头》）“墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。——————”（《蝶恋花》）等等，都明白如话，自然清新，生动准确。

可以说，正是因了苏轼的大胆革新，才使词脱离了音乐的羽翼而成为一种独立的文学样式。

### 三、表现手法：“回环吞吐”与“冲口而出”

谈到这一点，不妨引一段故事：

秦少游自会稽入京——————（东坡）又问别作何词，秦举“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤”，坡云：“十三字只说得一个人骑马楼前过。”秦问先生近著，坡云：“亦有一词，说楼上事。”乃举“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。”晁无咎在座云：“三句说尽张建树封燕子楼一段事，奇哉！”（据《唐宋诸贤绝妙词选》引）这个故事很能说明苏轼与秦观，亦可推及豪放婉约两派在创作上的不同特色。

婉约派写景则铺叙细腻，曲尽其形，且辞藻华美，抒情则委婉含蓄；而豪放派写景则大笔勾勒，朴实明快，不用辞藻，抒情则直写胸臆。此可比较李清照《声声慢》与苏轼《念奴娇》便知。

如果说在词的题材内容的广阔上豪放派大大超出了婉约派，那么在艺术上，应该说两派各有长短。具体说来，婉约派在形象的描绘刻画方面确有独到之处，尤其是白描手法的运用，能够达到“状难状之景，达难达之情”（《六十一家词选例言》），这在丰富词的艺术表现方法上，不能不说是一大贡献。在抒情的委婉含蓄上亦有成功之处，能造成情景交融的艺术境界，显得典雅工丽，然失之缠绵悱恻，无昂扬之气。

而豪放派熔写景、抒情、议论于一炉，结构上跳跃动荡，纵



横潇洒，造成一种开阔、健朗的艺术境界，格调显得清超豪迈，固然为婉约派所不及，但在具体形象以及人物心理状态的细致描写和刻画上似稍逊于婉约派。

最后，引用俞文豹《吹剑录》的一段记载：

东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：“我词何如耆卿？”对曰：“郎中词，只好十七八女子，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’；学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”

这段话可以说是对于婉约派与豪放派不同词风的形象概括和生动说明。