

朝花夕拾童年的读后感(大全9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

朝花夕拾童年的读后感篇一

《朝花夕拾》是钱钟书先生创作的一部回忆录，记录了他年少时代和家庭生活的点滴。这部作品以幽默诙谐的口吻，精准的细节描写，展现了传统文化和家庭态度的良好品质。经过阅读，我深深感受到了书中蕴含的人生真谛，受益匪浅。

第二段：从“回忆”的角度看待人生

《朝花夕拾》是一部回忆录，由钱钟书先生的亲身经历所撰写。他以平实而朴实的语言，提取出自身经历中的重要元素，将其准确地表现在读者眼前。回忆其实是对过去重要时刻的重温和再思考，是对生命历程的总结和回响。《朝花夕拾》通过回忆表现出人生中的种种曲折，也说明了人生是充满艰辛和不确定性的，但正是这些曲折的经历才不断塑造并增强了一个人的性格和韧性。

第三段：从“传统文化”的角度看待家庭

这部作品在故事情节和角色的刻画上，以及言谈举止和思想观念的展示上呈现出了中国传统文化精髓。在钱钟书先生笔下，家庭是一种传统文化的载体，传承着中华优秀的家庭美德。孝顺、勤俭、知行合一、减少浮躁，这些都是中华文化所强调的家庭价值观念。《朝花夕拾》中的故事，借由家庭这个载体，深刻展示出了这些家庭价值观在现实生活中的具

体实践。

第四段：从“细节感受”的角度看待作品意义

《朝花夕拾》的艺术价值不仅在于故事情节和角色刻画，也在于其细节表现。细节是作者把握真实性和深刻性的表现手法。从细节处，我们可以真切感受到作者的情感韵味和思想深度，在细节之中，我们追溯到了经典之源，感觉到了人生的厚重和不易。钱钟书先生在作品中通过细节所展示的形象，表达了他关于生活和人性的独特理解，也启示着后人如何对待自己的内心情感和自己的处事态度。

第五段：结语：

总之，《朝花夕拾》这部作品，是一部集文学、人文、思想、情感于一体的经典之作，具有极高的艺术价值和人文思考价值。作为普通百姓，我们可以从书中的细节感受中悟出许多生活中的真谛，所以我们需要学会感恩、珍惜家庭和生活中息息相关的人和事，这也是我们阅读这样一部作品的初衷。希望我们能够在日常生活空间中，懂得去发现、去体验、去琢磨、去领悟人生中的美好和真谛。

朝花夕拾童年的读后感篇二

1、这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

2、学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，但是是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

3、大家一怔之后，便容光焕发地互相告语，并且研究这刺客是谁，汉字是怎样三个字。但只要是绍兴人，又不专看教科书的，却早已明白了。这是徐锡麟，他留学回国之后，在做安徽候补道，办着巡警事物，正合于刺杀巡抚的地位。

4、夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消息并不确，但无端又觉得这是极其可靠的，虽然并无证据。一点法子都没有，只做了四首诗，之后曾在一种日报上发表，此刻是将要忘记完了。只记得一首里的六句，起首四句是：“把酒论天下，先生小酒人，大圆犹酩酊，微醉合沉沦。”中间忘掉两句，末了是“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”

5、东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，构成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

6、那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家留意些。

7、孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，必须已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

8、可爱的是桅杆。但并非如“东邻”的“支那通”所说，因为它“挺然翘然”，又是什么的象征。乃是因为它高，乌鸦喜鹊，都只能停在它的半途的木盘上。人如果爬到顶，便能

够近看狮子山，远眺莫愁湖，——但究竟是否真能够眺得那么远，我此刻可委实有点记不清楚了。而且不危险，下方张着网，即使跌下来，也但是如一条小鱼落在网子里；况且自从张网以后，听说也还没有人以前跌下来。

9、我所看的那些阴间的图画，都是家藏的老书，并非我所专有。我所收得的最先的画图本子，是一位长辈的赠品：《四孝图》。这虽然但是薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了。那里面的故事，似乎是谁都知道的；便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。但是，我于高兴之余，之后就是扫兴，因为我请人讲完了四个故事之后，才知道“孝”有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。

10、人说，讽刺和冷嘲只隔一张纸，我以为搞笑和肉麻也一样。孩子对父母撒娇能够看得搞笑，若是成人，便未免有些不顺眼。放达的夫妻在人面前的互相爱怜的态度，有时略一跨出搞笑的界线，也容易变为肉麻。老莱子的作态的图，正无怪谁也画不好。象这些图画上似的家庭里，我是一天也住不舒服的，你看这样一位七十多岁的老太爷整年假惺惺地玩着一个“摇咕咚”。

11、我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

12、我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，就应堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

13、中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自我的潜力了：也无怪他们疑惑。但我之后便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

14、日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自我没眼力。然而原因也总能够算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

15、书的模样，到此刻还在眼前。但是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

16、每看见小学生欢天喜地地看着一本粗细的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨日看这个，这天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

17、她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，

务必说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不就应走进去；饭粒落在地上，务必拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，此刻大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得十分麻烦的事情。

18、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在那里低唱，蟋蟀们在那里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有x螯，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便能够成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还能够摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

19、广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很能够驱除炎热的。

20、不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。谈起自我的经历来，他说他之后没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。此刻是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

22、阴间，倘要稳妥，是颂扬不得的。尤其是常常好弄笔墨的人，在此刻的中国，流言的治下，而又大谈“言行一致”的时候。前车可鉴，听说阿而志跋绥夫曾答一个少女的质问道，“惟有在人生的事实这本身中寻出欢喜者，能够活下去。倘若在那里什么也不见，他们其实倒不如死。”于是乎有一个叫作密哈罗夫的，寄信嘲骂他道，“……所以我完全诚实地劝你自杀来祸福你自我的生命，因为这第一是合于逻辑，第二是你的言语和行为不至于背驰。”

23□?

24、书的模样，到此刻还在眼前。但是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

25、但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便能够随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓刀枪泥人糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

26、阴间，倘要稳妥，是颂扬不得的。尤其是常常好弄笔墨的人，在此刻的中国，流言的治下，而又大谈“言行一致”的时候。前车可鉴，听说阿而志跋绥夫曾答一个少女的质问道，“惟有在人生的事实这本身中寻出欢喜者，能够活下去。倘若在那里什么也不见，他们其实倒不如死。”于是乎有一个叫作密哈罗夫的，寄信嘲骂他道，“……所以我完全诚实地劝你自杀来祸福你自我的生命，因为这第一是合于逻辑，第二是你的. 言语和行为不至于背驰。”

27、我最初实在替这孩子捏一把汗，待到掘出黄金一釜，这

才觉得简单。然而我已经不但自我不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。家境正在坏下去，常听到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我么？如果一丝不走样，也掘出一釜黄金来，那自然是如天之福，但是，那时我虽然年纪小，似乎也明白天下未必有这样的巧事。

28、我有一时，以前屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角罗汉豆茭白香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。之后，我在久别之后尝到了，也但是如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

29、但是彼一时，此一时，彼时我委实有点害怕：掘好深坑，不见黄金，连“摇咕咚”一同埋下去，盖上土，踏得实实的，又有什么法子可想呢。我想，事情虽然未必实现，但我从此总怕听到我的父母愁穷，怕看见我的白发的祖母，总觉得她是和我不两立，至少，也是一个和我的生命有些妨碍的人。之后这印象日见其淡了，但总有一些留遗，一向到她去世——这大概是送给《四孝图》的儒者所万料不到的罢。

30、至于人心，有几点确也似乎正在浇漓起来。自从《男女之秘密》《男女交合新论》出现后，上海就很有些书名喜欢用“男女”二字冠首。此刻是连“以正人心而厚风俗”的《百孝图》上也加上了。这大概为因不满于《百美新咏》而教孝的“会稽俞葆真兰浦”先生所不及料的罢。

31、这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却个性听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

32、我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自我说过，她的名字是叫

作什么姑娘的。什么姑娘，我此刻已经忘却了，总之不是长姑娘；也最后不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。之后她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

33、哦，原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜？一口气读下去，“物竞”“天择”也出来了，苏格拉第柏拉图也出来了，斯多葛也出来了。学堂里又设立了一个阅报处，《时务报》不待言，还有《译学汇编》，那书面上的张廉卿一流的四个字，就蓝得很可爱。

34、这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。流言的来源，我是明白的，倘是此刻，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年青，一遇流言，便连自我也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

35、毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。爬了几次桅，不消说不配做半个水兵；听了几年讲，下了几回矿洞，就能掘出金银铜铁锡来么？实在连自我也茫无把握，没有做《工欲善其事必先利其器论》的那么容易。爬上天空丈和钻下地面丈，结果还是一无所能，学问是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”了。所余的还只有一条路：到外国去。

36、此刻已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是必须出现的。我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。

37、不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。谈起自我的经历来，他说他之后没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。此刻是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

38、我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一向到此刻，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

朝花夕拾童年的读后感篇三

1、即使半语不合，一念偶差，也都得受相应的报应。

2、我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

3、南京人和我之所谓活无常，是阴差穿着死有分的衣冠，顶着真的活无常的名号，大背经典，荒谬得很的。

4、即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

5、油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

6、夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想必草

席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来复去了。

7、其实人禽之辨，本不必这样严。

8、报馆案是我到南京后两三个星期了结的，被一群兵们捣毁。子英在乡下，没有事；德清适值在城里，大腿上被刺了一尖刀。他大怒了。自然，这是很有些痛的，怪他不得。他大怒之后，脱下衣服，照了一张照片，以显示一寸来宽的刀伤，并且做一篇文章叙述情形，向各处分送，宣传军**的横暴。我想，这种照片现在是大约未必还有人收藏着了，尺寸太小，刀伤缩小到几乎等于无，如果不加说明，看见的人一定以为是带些疯气的风流人物的**照片，倘遇见孙传芳大帅，还怕要被禁止的。

9、他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

10、他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。

11、即使人死了真有灵魂，因着罪恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

12、或者，他日仰看流云时，会在我眼前一闪烁罢了。

13、生活是一部大百科全书，包罗万象，生活是一把六弦琴。弹奏出多重美妙的旋律。

14、虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。

15、最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声叙说些什么事，

还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

16、目前是这么离奇，心里是这么芜杂。

17、阴间是比阳间更好的处所：无所谓“绅士”，也没有“流言”。

18、人的大抵自以为衔些冤抑的；活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判是在阴间！

19、我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的。都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

20、“活无常”和“死有分”，合起来是人生的象征。

朝花夕拾童年的读后感篇四

朝花夕拾百草园，这是我最近参观的一个美丽的园林。这个园林以百草入园的概念，展示了不同种类的花草植物。在这次参观中，我深切感受到了大自然的魅力和人与自然的和谐。在这个园林里，我不仅仅欣赏到了各种各样的花草，还领悟到了人与环境和谐共处的重要性。

第二段：感受大自然的魅力

在园林的入口处，我首先被五彩斑斓的花海所吸引。各种不同的花朵在花海绽放，散发着浓郁的花香。除了花朵的美丽外，我还发现了一些昆虫飞来飞去，蝴蝶在花丛中翩翩起舞。这一切让我感受到了大自然的独特魅力，也让我更加欣

赏自然界的美丽和多样性。

第三段：探索百草园的奥秘

在百草园中，我沿着小路慢慢地走着，观察着每一种花草植物。每种植物都有自己独特的特点，有的高大挺拔，有的小巧玲珑。我不禁感叹大自然的创造力和匠心独具。每一种花草都有自己的生长环境和生长习性，只有了解它们，才能更好地呵护它们。通过这次参观，我深刻认识到了保护生态平衡的重要性，也培养了对大自然的敬畏之情。

第四段：人与自然的和谐共处

除了欣赏花草植物，百草园还有一些小桥流水和精心打造的座椅供游客休憩。这让我想到人与自然的和谐共处，人们应当学会与自然相处，不要破坏自然环境，而是应该尊重和保护它。只有和谐共处，人类才能享受大自然带来的美好和宁静。

第五段：收获与展望

通过这次参观，我不仅仅欣赏到了各种各样的花草植物，还培养了对大自然的敬畏之情，懂得了保护环境的重要性。我决心要将这次参观的心得体会付诸实践，更加注意环境的保护，并通过自己的努力以实际行动去维护自然界的和谐。我相信，在人类共同努力下，我们一定能够创造一个更加美好的人类家园。

总结

朝花夕拾百草园的参观经历给了我很大的感受和体会，让我对大自然和环境保护有了更深刻的认识。我希望通过这篇文章，能够让更多的人认识到大自然的宝贵和环境保护的重要性，从自我做起，积极参与到保护环境的行动中去。只有人

与自然和谐相处，我们才能共同创造一个更美好的未来。

朝花夕拾童年的读后感篇五

《朝花夕拾》一书是鲁迅先生的代表作之一，全书记录了作者在四十年代上海的种种感受和遭遇。读完这本书让我感悟颇深，对自己的人生也有了一些新的思考和认识。下面就是我的读后感体会。

第一段：书中贯穿着对生活的热爱和感慨

整本《朝花夕拾》都是鲁迅先生对他所度过的这些年一段清晰而真切的回忆总结。他在书中表达了对生活的热爱和感慨，尤其是对年轻人的一些担忧和忠告。书中的故事不仅涵盖个人的成长历程和阅历，还涉及到社会的发展和变迁。他通过书中的故事，把自己对于社会的批判和对个体的关注结合在一起，从而让整部作品呈现出浓郁的社会和人性色彩。

第二段：对于生活有了新的感悟

读完这本书我对生活有了更深刻的认识，社会也有了更多的了解。感受到鲁迅先生对于形形色色人物的关注和同情，通过书中所呈现出来的人物与事件情节，让我感到他对于社会的关切与担忧。在阅读过程中我同步理解到了一个“个体”在社会中所承受的压力和矛盾，以及其中蕴含的家庭和人性关系。这些都让我有了全新的人生态度和生活方式。

第三段：能够带来启示和警醒

这本书给予人们的启示和警醒非常大。其中书中的很多情节和人物都让人们看到了曾经存在过的社会问题。它深刻反映了当时社会的黑暗面，譬如贫困、驱逐和冷漠。同时，它也承载了作者对自己经验和对生命的深度反思。鲁迅先生在书中告诫人们，不再要跑飞于生活的光辉，而要对自己内心的

热望和意愿坚定不移。我体会到人生是很艰苦的，却更加觉得它值得去追求和经历。这本书能够带来启示和警醒的原因，正是因为它能使读者对社会的真实面目、个体的苦难和生命的可敬有更为清晰多彩的认识。

第四段：对于人物塑造和叙事手法的思考

在读书的过程中，我还关注到了鲁迅先生对于人物塑造和叙事手法的运用。无论是通过对集市上杂货贩的描写，还是对于小商贩的描绘，人物形象都十分鲜明。鲁迅先生的叙事方式也是非常特殊的，用一些怪异的言语来突出某些场合和别人的感觉，使作品充满了神秘感和幽默感。各类艺术形式在这本书中得到了充分的概括，其传承之于后世更是具有重要意义。另外，书中有些措辞用词古老诙谐、地道、生动，这让我感到鲁迅先生处处都是善于领悟生活的人，用自己的方式把这些经验带给我们。

第五段：文学在人生当中的重要性

读书能够让我们看到文学在人生中的重要性。一个人若能多阅读，就会变得更深刻，也许对于生活和俗世会有更为清晰的认识。在这样的认识和观察的过程中，人的内心也能得到一些肯定和敬仰。读书的经验、理念、世界观等因素都有可能对人的成长轨迹和趋势，乃至人的一生产生重要的影响和作用。我通过阅读《朝花夕拾》也得到了很多的启示和警醒，对自己人生发展有了更为深刻的认识和思考。总而言之，读书是人生路上一件非常重要的事情，每个人都应该通过自己的努力去追求和实现。

朝花夕拾童年的读后感篇六

朝花夕拾百草园是我国文学大师鲁迅先生的一部短篇小说集，通过鲁迅先生的文笔，让读者了解了他对现实社会的观察和独到的见解。这些作品中表达了他对旧时代物质和企业文化

方面的怀念，同时也对新时代中的腐败和虚伪表示了强烈的不满。读完这部作品，不仅让我感受到了鲁迅先生那深刻的社会批判，还给我留下了许多心灵上的触动和思考。

在朝花夕拾百草园的小说中，鲁迅先生详细描绘了上世纪初中国的社会风貌，反映了当时百姓的困境和生计压力。其中“阿Q正传”是其中代表作之一。通过阿Q的形象，鲁迅将那个时代底层人的心理世界淋漓尽致地展示了出来。阿Q虽然在肉体上屡屡受辱，但他在精神上却能自欺欺人、自嘲自慰。这个人物的形象让人不禁想起了那些审视过自己能力和境遇的人，他们在生活的沉重压力面前也常常用幽默来化解无奈。通过阿Q，鲁迅先生着重揭示了那个年代人们内心的软弱和对荣誉的渴望。

除了对当时社会风貌的描写，朝花夕拾百草园中的作品还着重表达了鲁迅先生对封建社会的批判。他通过小说《白光》中的故事，无情地揭示了封建时代下婚姻制度的丑恶。故事中的女主角无奈地嫁给自己不爱的人，最后沦为劳苦的生子机器。这个故事透过女主人公的视角，生动地展示了封建制度下女性无法自主选择婚姻和生育的痛苦。读完这个故事，我深感女性在历史变迁中所遭受的不平等待遇。

在这部小说中，鲁迅先生还用生动的文字描绘了那个时代下小人物的真实生活，通过对黄金笈的描述，鲁迅先生留下了一处让人回味无穷的士人小屋。在这一章节中，我不禁感叹鲁迅先生对生活细节的关注和他的敏锐观察力。他通过字里行间来创造出一个真实而又传奇的人物形象，让我对当时士人的生活 and 境遇有了更为深刻的理解。

然而，朝花夕拾百草园并不只是对动人故事的描写，更是鲁迅先生对人性的思索。在这一系列的作品中，鲁迅先生用他独特的触角倾听社会中普通人的心声，并对这些现实不公进行了深刻的剖析。他以真实的故事，声讨了当时社会的种种弊端，让人们感受到人性的丑陋和扭曲。与此同时，他也在

小说中揭示了一些积极向上的力量，通过表达对真善美的向往，鼓励人们追求自由和尊严。

朝花夕拾百草园是一部思想丰富的作品集，通过对历史和现实的描绘，激发了读者对社会问题的思考。鲁迅先生在这些作品中以真实和鲜明的笔触揭示了人性的丑陋和社会的弊端，让读者深感到那个时代人们的困境和无奈。同时，他也在这些作品中透露着对美好理想的向往和追求。通过朝花夕拾百草园，我们不仅了解了当时的社会风貌，也对人性以及社会的弊端有了更加深刻的认识，并对新时代的生活有了更广阔思考。这将永远是一部引人深思的作品。

朝花夕拾童年的读后感篇七

导语：《朝花夕拾》是鲁迅唯一一部回忆性散文集。《朝花夕拾》是鲁迅后来修改的名字，又名《旧事重提》。下面是yuwenmi小编为大家整理的朝花夕拾精选段落，欢迎阅读与借鉴，谢谢！

1. 广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

2. 我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

3. 不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，

破布鞋，显得很寒素。谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

4. 夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消息并不确，但无端又觉得这是极其可靠的，虽然并无证据。一点法子都没有，只做了四首诗，后来曾在一种日报上发表，现在是将要忘记完了。只记得一首里的六句，起首四句是：“把酒论天下，先生小酒人，大圜犹酩酊，微醉合沉沦。”中间忘掉两句，末了是“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”

5. 每看见小学生欢天喜地地看着一本粗细的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

6. 阴间，倘要稳妥，是颂扬不得的。尤其是常常好弄笔墨的人，在现在的中国，流言的治下，而又大谈“言行一致”的时候。前车可鉴，听说阿而志跋绥夫曾答一个少女的质问说，“惟有在人生的事实这本身中寻出欢喜者，可以活下去。倘若在那里什么也不见，他们其实倒不如死。”于是乎有一个叫作密哈罗夫的，寄信嘲骂他道，“……所以我完全诚实地劝你自杀来祸福你自己的生命，因为这第一是合于逻辑，第二是你的言语和行为不至于背驰。”

7. 东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也象

绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

8. 中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

9. 这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

10. 书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

11. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了

便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

12. 孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

13. 日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

14. 现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。

15. 这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年青，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

16. 可爱的是桅杆。但并非如“东邻”的“支那通”所说，因为它“挺然翘然”，又是什么的象征。乃是因为它高，乌鸦

喜鹊，都只能停在它的半途的木盘上。人如果爬到顶，便可以近看狮子山，远眺莫愁湖，——但究竟是否真可以眺得那么远，我现在可委实有点记不清楚了。而且不危险，下面张着网，即使跌下来，也不过如一条小鱼落在网子里；况且自从张网以后，听说也还没有人曾经跌下来。

17. 哦，原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜？一口气读下去，“物竞”“天择”也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了，斯多葛也出来了。学堂里又设立了一个阅报处，《时务报》不待言，还有《译学汇编》，那书面上的张廉卿一流的四个字，就蓝得很可爱。

18. 毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。爬了几次桅，不消说不配做半个水兵；听了几年讲，下了几回矿洞，就能掘出金、银、铜、铁、锡来么？实在连自己也茫无把握，没有做《工欲善其事必先利其器论》的那么容易。爬上天空二十丈和钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”了。所余的还只有一条路：到外国去。

19. 至于人心，有几点确也似乎正在浇漓起来。自从《男女之秘密》、《男女交合新论》出现后，上海就很有些书名喜欢用“男女”二字冠首。现在是连“以正人心而厚风俗”的《百孝图》上也加上了。这大概为因不满于《百美新咏》而教孝的。“会稽俞葆真兰浦”先生所不及料的罢。

20. 人说，讽刺和冷嘲只隔一张纸，我以为有趣和肉麻也一样。孩子对父母撒娇可以看得有趣，若是成人，便未免有些不顺眼。放达的夫妻在人面前的互相爱怜的态度，有时略一跨出有趣的界线，也容易变为肉麻。老莱子的作态的图，正无怪谁也画不好。象这些图画上似的家庭里，我是一天也住不舒服的，你看这样一位七十多岁的老太爷整年假惺惺地玩着一个“摇咕咚”。

21. 这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

23. 这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

24. 这捧着饭菜的一幕，就是“送无常”。因为他是勾魂使者，所以民间凡有一个人死掉之后，就得用酒饭恭送他。至于不给他吃，那是赛会时候的开玩笑，实际上并不然。但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

25. 有人说，他是生人走阴，就是原是人，梦中却入冥去当差的，所以很有些人情。我还记得住在离我家不远的小屋子里的一个男人，便自称是“走无常”，门外常常燃着香烛。但我看他脸上的鬼气反而多。莫非入冥做了鬼，倒会增加人气的么？吁！鬼神之事，难言之矣，这也只得姑且置之弗论了。

26. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。

27. 迎神赛会这一天出巡的神，如果是掌握生杀之权的，——不，这生杀之权四个字不大妥，凡是神，在中国仿佛都有些随意杀人的权柄似的，倒不如说是职掌人民的生死大事的罢，

就如城隍和东岳大帝之类。那么，他的卤簿中间就另有一群特别的脚色：鬼卒、鬼王，还有活无常。

28. 应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

29. 因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

31. 我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

32. 我被摆在师范学校校长的饭碗旁边，王都督给了我校款二百元。爱农做监学，还是那件布袍子，但不大喝酒了，也很少有工夫谈闲天。他办事，兼教书，实在勤快得可以。

33. 哦，原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜？一口气读下去，“物竞”“天择”也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了，斯多葛也出来了。学堂里又设立了一个阅报处，《时务报》不待言，还有《译学汇编》，那书面上的张廉卿一流的四个字，就蓝得很可爱。

34. 可爱的是桅杆。但并非如“东邻”的“支那通”所说，因为它“挺然翘然”，又是什么的象征。乃是因为它高，乌鸦喜鹊，都只能停在它的半途的木盘上。人如果爬到顶，便可以近看狮子山，远眺莫愁湖，——但究竟是否真可以眺得那

么远，我现在可委实有点记不清楚了。而且不危险，下面张着网，即使跌下来，也不过如一条小鱼落在网子里；况且自从张网以后，听说也还没有人曾经跌下来。

35. 将走的前几天，他叫到我他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

36. 后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

37. 孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

38. 东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

39. 初进去当然只能做三班生，卧室里是一桌一凳一床，床板只有两块。头二班学生就不同了，二桌二凳或三凳一床，床板多至三块。不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视；便是空着手，也一定将肘弯撑开，象一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。这一种螃蟹式的名公巨卿，现在都阔别得很久了，前四五年，竟在教育部的破脚躺

椅上，发现了这姿势，然而这位老爷却并非雷电学堂出身的，可见螃蟹态度，在中国也颇普遍。

40. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

42. 便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

43. 毕业，自然大家都盼望的，但一到毕业，却又有些爽然若失。爬了几次桅，不消说不配做半个水兵；听了几年讲，下了几回矿洞，就能掘出金、银、铜、铁、锡来么？实在连自己也茫无把握，没有做《工欲善其事必先利其器论》的那么容易。爬上天空二十丈和钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”了。所余的还只有一条路：到外国去。

朝花夕拾童年的读后感篇八

鲁迅的名字，是家喻户晓的，《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。下面是小编搜集整理的朝花夕拾句子摘抄，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

1、广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

2、我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

3、不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

4、夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消息并不确，但无端又觉得这是极其可靠的，虽然并无证据。一点法子都没有，只做了四首诗，后来曾在一种日报上发表，现在是将要忘记完了。只记得一首里的六句，起首四句是：“把酒论天下，先生小酒人，大圜犹酩酊，微醉合沉沦。”中间忘掉两句，末了是“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”

5、每看见小学生欢天喜地地看着一本粗细的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

6、阴间，倘要稳妥，是颂扬不得的。尤其是常常好弄笔墨的

人，在现在的中国，流言的治下，而又大谈“言行一致”的时候。前车可鉴，听说阿而志跋绥夫曾答一个少女的质问说，“惟有在人生的事实这本身中寻出欢喜者，可以活下去。倘若在那里什么也不见，他们其实倒不如死。”于是乎有一个叫作密哈罗夫的，寄信嘲骂他道，“……所以我完全诚实地劝你自杀来祸福你自己的生命，因为这第一是合于逻辑，第二是你的言语和行为不至于背驰。”

7、东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

8、中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

9、这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

10、书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

11、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

12、孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

13、日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

14、现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。

15、这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。大约此后不到一月，

就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年青，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

16、可爱的是桅杆。但并非如“东邻”的“支那通”所说，因为它“挺然翘然”，又是什么的象征。乃是因为它高，乌鸦喜鹊，都只能停在它的半途的木盘上。人如果爬到顶，便可以近看狮子山，远眺莫愁湖，——但究竟是否真可以眺得那么远，我现在可委实有点记不清楚了。而且不危险，下面张着网，即使跌下来，也不过如一条小鱼落在网子里；况且自从张网以后，听说也还没有人曾经跌下来。

1、人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

2、生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

3、生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

4、生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

5、生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

6、人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

7、生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

8、人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

9、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

10、人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

11、生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律；生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

朝花夕拾童年的读后感篇九

在我们的成长过程中，总会不断地面临各种不同的困难和挑战。这些挑战，无论大还是小，都是我们前进路上的一道必须跨过的坎。当我们面对这些困难的时候，我们应该保持一颗乐观的心态，尝试去寻找其中的收获和经验。在我成长的过程中，我从《朝花夕拾》和《呐喊》两本书中学到了很多，让我明白了很多人生哲理。

《朝花夕拾》一书的作者鲁迅先生，被称为是中国现代文学的奠基人之一。这本书是他回忆自己的青少年生活的回忆录，字里行间都充满着对生活的深刻洞察和领悟。在这本书中，我看到了很多鲁迅先生对人生的看法和想法。他曾说过：“事实上，坚强的人往往在内心深处是脆弱的，但正是因为他们心志坚定，才会有更多的勇气去承受生活的苦难。”这句话，深深地触动着我的内心。在我面对生活的种种挑战时，我也会努力保持积极向上的态度，不断地给自己打气，告诉自己要坚持，继续前进。

而《呐喊》则是另一本具有深刻意义的书。作为一部关于乡土文化的小说，它并没有像一般的抒情小说一样在美化生活，在人们豁达、善良的精神世界中取得表现手法的成功。这本书生动地展现出了当时民众心中的压抑、无助和苦闷。作为读者的我们，不仅感同身受了主人公的遭遇和痛苦，同时也认识到了生命的可贵以及努力拼搏的重要性。无论在何时何地，我们都要珍惜生命，好好地生活和努力上进，不因困难而轻易放弃。

经过读这两本书的学习，我更加清楚了解到为何人们要热爱生活。在生活中，我们总有很多不如意的事情，但是正是这些不如意，每个人才能不断吸取经验，从而走向更高更远的目标。面对人生道路上的艰辛，我们需要有战胜的勇气和意志，坚定自己的信仰，积极面对一切，永不言弃。所以，让我们携手前行，勇往直前，让自己的生命变得更加精彩。

最后，我想用鲁迅先生的一段话来结束我的文章：“在生命的旅途中，我们都有着自己的归宿。尽管这条道路上充满了困难，充满了挫折，但只要我们坚信、坚持，相信自己一定会走到终点，成为真正的赢家。”