

狮子和兔子教学反思 狮子和鹿教学反思 (通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

狮子和兔子教学反思篇一

这篇略读课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子奋力脱险的故事。鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看的细长的腿。当遇险时，鹿的四条有力的腿救了它，而美丽的双角被树枝挂住，差点让它丢了命。这个故事告诉我们：物各有所长，所短。不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定了它的长处。不要光图美丽，更要讲实用和它的存在价值。通过朗读，理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度，是课文学习的重点。使学生体会故事中所讲述的道理是教学难点。

这节课因是自读课文，所以我就放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受。这则寓言的开头和结尾分别写出了鹿对自己的“角和腿”不同的看法，这是个不错的朗读训练点，可通过前后对比朗读，让学生体会到鹿的思想在悄然发生转变。在课文的开课我们就以课文的最后一句话“两只美丽的鹿角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃出。”激发学生通过自读、互读的形式去把课文读准、读通，同时明白课文讲了一件什么事情？然后再读“两只美丽的鹿角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃出。”请学生从中找出两对反义词。（美丽—难看、送命—逃生）从而引出小鹿对自己的角的赞美和对自己腿的抱怨，让学生带着表情有感情朗读小鹿对自己的赞美和抱怨。学生对于这种形式的读投入了很大的热情，面前的课

桌仿佛就是那池清水，他们对着“镜子似的湖面”发自内心地赞叹道：“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢？”这一朗读训练，使学生自然而然地走进文本，和文本对话，为下文体会鹿的思想转变，奠定了基础。

给了学生足够的时间读后，让学生思考、分析：难看的腿有什么优点？美丽的角又有什么缺点？自然的过渡到让学生自由读第六自然段。然后让学生说说自己的启示，理解课文中蕴涵的道理：通过这件事中，你有什么样的感受？学生各自发表了意见，有的学生说自己明白了，好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说明白了不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定了它的长处。更有一个同学倪杰说自己明白了，一个人长得虽然不美，要是能为大家做好事，那就很好了。看来我们从课文里确实是能教学生学会很多东西，让孩子们在故事中慢慢学会做人。

这一节课虽然达到了预期的学习目标，突破了重难点，特别是朗读感悟的训练十分的到位。但是在课堂学习片段的时间把握上协调度还是不够的，因此造成了我们的拓展训练没能在课堂上开展，没能激活了学生思维的兴奋点，让学生联系自己的生活实际从这个故事蕴涵的道理拓展开来，使整个课堂上高潮迭起，从而显得整个课堂结构有点“虎头蛇尾”的感觉了，这是今后在教学中值得注意的地方，因此，没堂课的教学设计都应该考虑并设计好每个环节的时效，最好能够给予充分的、转圜的空余时间。

狮子和兔子教学反思篇二

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文，这是一个寓言故事，透过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不一样的态度，阐明了一个道理：物各有

所长、所短；不好正因它的长处而看不见它的短处，也不好正因它的短处而否定它的长处。不好光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了三个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，能按照学习提示语来学习课文，初步培养独立阅读潜质。第三，透过品读课文，了解鹿态度改变的原因，从而懂得课文所蕴含的道理。教学重点是了解鹿态度改变的原因，从而懂得课文所蕴含的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不一样阶段的朗读目标而采取不一样朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，于是，我透过齐读的方式，在齐读当中发现不正确的字词读音，立刻对这些字词进行正音。然后，进行第二次的朗读——自由朗读。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要资料，对课文的主要资料有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生明白课文资料的基础上透过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。因此，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文资料、明白鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了透过不一样形式的朗读外，在主要资料的把握上，还透过主要资料填空、根据有条理的主要资料初步接触划分好处段等方法，理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在明白鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后透过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。至于道理的把握，在整篇课文完结的时候哦，我编写了一个后续的故事，利用这个后续的故事，让学生自由发表见解，在教师的点拨下，悟

出课文所蕴涵的道理。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，有以下几点值得反思：

第一，教学时刻安排显得前松后紧。前面正音、概括主要资料、初步感受划分好处段的部分花费太多时刻。另外，在品读鹿厌恶自己的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。因此，到之后道理的感悟和拓展部分就由于时刻的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，在出示了续写以后，给充分的时刻学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第二，引导和指令语言未能切合学生水平。在点明朗读要求的时候，我只是说“请同学们读出紧急的气氛”。这就忽略了三年级孩子的思维发展水平，他们不能明白“紧急的气氛”就应怎样读。经过思考，我认为，指令务必要包含引导，如果在下达指令的时候，再加上引导“你们觉得很着急的时候说话的速度会怎样样语调会怎样样”透过这样的引导，学生就能清楚地明白如何读出“紧急的气氛”，并且在以后的课文中，如果再遇到类似状况，他们就自然明白就应如何读了。

第三，教态不够自然。由于个人习惯和紧张两个原因，上课的时候我总是不停地走来走去，这种状况务必尽量控制、减少。正因学生的目光总是会跟随着老师，老师如果不停地走动的話，会影响学生精神的集中。

第四，板书没有发挥作用。板书代表着上课的思路，代表着本节课的重点，就应随着每个环节的进行而添加板书。但是，我的板书是完成任务式的补上，没有发挥到板书该有的作用。这点务必改正。

最后，语调和语速问题。语速平淡是我一向存在的问题，语调起伏不大，缺乏抑扬顿挫，这样学生会很容易觉得沉闷和疲累。在不一样的环节、不一样的要求和不一样的课文、语段用不一样的语调，整节课课堂会生色不少。

总结了五点需要改善的地方后，这节课也有一些做得好的地方：

第二，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成；

第三，环节和环节之间的衔接和过渡比较自然；

第四，感情朗读指导得比较到位，能够很好地透过朗读体会态度的变化；

第五，课外延伸环节的设计，让学生课后续编故事，这种思维的拓展，既发挥学生的想象力和学习用心性，也能够切实明白道理。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时刻分配等教学基本功上还有十分多的改善空间。期望以后能够逐步提高教学水平，实现有效的教学。

狮子和兔子教学反思篇三

《狮子和鹿》是三年级上学期语文的一篇略读课文，也是一个寓言故事。故事讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力

脱险的故事。鹿原本十分欣赏自我美丽的角，而抱怨四条难看的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险，而美丽的双角险些让它送了性命。

这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不一样的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。将时间留给学生让学生充分地自读课文，在充分读的基础上让孩子们说出自我的感受。在孩子们说的过程中去引导孩子。

教学这篇课文，我主要安排了两次“阅读”。第一次阅读，让学生经过自由朗读和借助工具书，解决课文中的生字、词语。让学生能够读准生字，理解新词。然后我经过课件，检查学生的自学情景，进行反馈交流，对学生在自学中有困难的地方帮忙解决和指导。第二次阅读，让学生再次朗读课文后，说说课文主要讲了一件什么事。在理解课文资料的基础上，揭示故事所蕴含的道理。

对于这节课的教学，我总体感觉还不错，做得好的地方主要有以下几点：首先，这节课的重点、难点都能够突出，基本上能够完成教学目标，能够呈现一个完整的课堂；其次，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成，环节与环节之间的衔接和过渡也比较自然。异常在安排说课文的主要资料时，我经过课件出示了一个填空题，这样既降低了难度，让学生能完整而准确地说出课文的主要资料，又节省了时间。当然，本课教学中也存在着一些不足：比如在检查生字词语的自学情景时，我安排的三个“门”——“智慧门”、“欢乐门”、“趣味门”，都是让学生读词语，没有对应的变化和梯度，不能激发学生更大的兴趣和热情。另外，在指导感情朗读方面，我觉得还不够到位，不能够很好地经过朗读体会态度的变化。这些在今后的教学中，还需要仔细

琢磨和推敲。

狮子和兔子教学反思篇四

《狮子和鹿》这篇课文是人教版教材三年级上册第28课，这篇课文是一则寓言故事，课文按事情的发展顺序，生动地记叙了鹿在池塘边欣赏自己两束美丽的角，抱怨细长的腿，接着写到狮子扑来了，鹿四条细长的腿让它逃脱了，而美丽的角却让它差点送了命，课文情节紧凑，前后对比分明，语言非常优美，在生动的故事当中蕴含着深刻的道理。作为授课老师，徐老师对寓意的感触颇深：现在的小孩子往往在乎外在衣着的漂亮，而往往忽视了心灵的美好。或者他们总喜欢找别人的缺点而总发现不了别人的优点。基于这些因素，徐老师决定拿这样一篇看似不那么重要的略读课文作为本次精品课程探究的对象。

叶圣陶曾提出：“就教学而言，精读是主体略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”。所以，略读课文的预设目标即是：抓重点，学运用。

经科组讨论分析得出：这篇课文学习体会故事蕴含的道理是学习的难点，理解鹿对自己的腿和角前后不同的态度是学习的重点。在教授课文时，让学生初知课文的大意，无需字斟句酌，只要抓住重点引导孩子理解课文即可。而孩子主要是运用他们在精读课文中学到的阅读方法来理解课文。有了对课型特点的分析和对课文重难点的把握，同时针对小学三年级学生活泼踊跃、喜爱表演以及鲜明的个性化特点，徐老师设计了以下目标：

第一、通过阅读来了解寓言故事的主要内容。

第二、运用已有的阅读方法联系上下文来理解词语，边读边想来读懂课文。

第三、能与同伴交流自己在阅读过程中的想法和体会，带着自己独特的感受有感情地来朗读课文。

第四、能够结合自己生活当中的实际来理解故事所蕴含的道理，那就是要全面地看到事物，全面地看待他人、美和适用在不同的条件和不同的环境下，它却有存在的价值，从而学习全面客观地看问题和想问题的方法，初步受到科学的思想方法的教育。

有了以上的目标把握，我们便开始了第一次授课。课堂上，徐老师首先设置了巧妙的导语把学生们置于美丽的童话故事之中：“在茂密的丛林中生活着很多可爱的小动物，其中有一只漂亮的鹿，它非常的想和大家做朋友，今天老师把它请到了课堂上，大家欢迎它吗？（出示鹿的图片，在小鹿身上，最吸引你的是什么？生回答：角）鹿也从认为自己的角很美，可是经历了一件事情后，它改变了原先的一些看法。那么鹿到底经历了一些什么事情呢？这节课，就让我们一起来学习一个有关于狮子和鹿的故事。”学生自然进入课文。接着，徐老师便放手让学生自己读，要求读准读通，读出问题，读出自己的感受。自由读、个别读、领读、跟读、男女生分别读、师范读、配乐读等，在老师的点拨和变化多样的朗读手段之后，学生读得有声有色，朗读感情也比较丰富。给了学生足够的时间读后，让学生说说自己的启示，学生大都能说出：“美丽的东西不一定有用，难看的东西也会有他的用处”等类似的话。看来通过多读，学生对于寓意还是有一定的把握。但更深层次的话，尤其是联系生活中的实际例子来讲一讲，举手的学生则少了很多，回答面也显得比较狭窄。看来，我们不应该把课文与生活，特别是与学生实际割裂开来。要多运用从书中领悟的道理去引导孩子了解、理解我们现实所处的环境，懂得做人、为人的方法。不能让书本上的知识成为死的，要想方设法使它“活”起来。

基于此，我们进行了改进，决定把寓意中的道理实践到课堂中去。

在语文课程标准当中，指出我们阅读教学的重点是培养孩子具有感受理解、欣赏、评价的能力，学生是阅读的主体，阅读是他个性化的行为，学生作为生命的个体，他是带着自己独特的感受，独特的生活经验来走入文本开始阅读的，在阅读当中他会利用他已有的学习和生活的经验来感悟文本，理解文本，在交流中来欣赏文本，进而来评价文本与生活中的人和物，以及文本本身，最终他会带着新的感悟走出文本，走进生活。

在本次的教学当中，徐老师紧紧地抓住学生的阅读学习和生活的联系，采用以读为本的教学方法，让学生在多层次多形式的阅读活动当中来感悟文本，在悟中来明理，具体的教学思路有三点：

第一、形象展示，问题引导，激发学生的学习兴趣和。课一开始，我便将美丽的鹿的形象展现在大家面前，让学生说说鹿的什么地方最吸引你，然后老师话锋一转，说鹿自从经历了一件事后改变了原来的一些看法，那么鹿到底经历了什么事呢？进而激发起孩子阅读文本的兴趣。

第二、多层次阅读，感悟交流，理解故事中所蕴含的道理。我们知道学生对文本的理解的程度是建立在多层次的阅读的基础之上，在本课的教学当中，我将和孩子们一起经历阅读学习的全过程，通过四个层次的阅读活动，让学生们在自己原有的基础上来生成并建构新的知识，具体说：第一读就是让孩子们自由地读，让他们扫清字词障碍；第二读就是引读，检查学生课文读通的情况，老师通过语调来渲染气氛，让学生整体感知这个故事，了解寓言故事的主要内容；第三读就是细读，让他们运用自己在精读课文当中学到的阅读方法来边读边想，带着自己的体会有感情地来朗读课文当中的有关段落。如“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”要读出自我欣赏，自我赞美的感情。而对腿，则是不满和报怨：“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢？”要读出叹息、报怨的情绪，通过

自由读，指名读，分男女生读等多种形式，更加深了对课文的理解。同时运用图画而与音乐，把学生带入故事的情景，理解故事所蕴含的道理；第四读就是品读，赏析文中的佳句，并把它积累下来。

第三、注重积累，走进生活，学用结合。我们知道语文的学习它不是一个一蹴而就的过程，必须厚积而薄发，我想没有积累，就没有语文素养的提高。在这一课的教学当中，我和孩子们一起把寓言故事当中优美的语句积累下来，结合孩子的生活实际用结合，积累这一课当中所学到的道理，：物各有所长、所短，不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用，美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值……也就是全面地看待事物，全面地看待他人，我想这样，让孩子的课堂学习真正实现与生活的结合，实现在生活当中真正的意义。

然而，教师教学中往往把握不好略读的尺度。不是上得浮光掠影，教学目标得不到落实，就是一堂课下来，满满当当，显得一课时教学明显不够用，结果上成精读课。这次授课明显老师指导、参与、干涉的环节过多，剥夺了学生自主学习的一部分时间。前面正音、概括主要内容、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿讨厌自己的腿的时候，让学生一边做动作“撇嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促，能够感悟到道理的学生寥寥无几。如果，能够把本节课的重心放在感悟道理上，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

第三次教学，我们在吸取了第一次的“浮光掠影”和第二次的“满堂灌”的教训，学会恰如其分地安排好各环节的时间段。略读课文教学课堂的程序可以让学生通过多种的朗读形式围绕课文前的提问来自读课文，然后汇报交流，非常有效率。如：对它的角和腿是怎样看待的？后来鹿的态度又发生了怎样的转变呢？一堂课下来，学生以老师的主要提问为依托，完成了对全文的重点、难点的突破。而且语言的朗读积累、文字训练是在突出解决这三个问题过程中完成的，没有了平时的累赘感。再加上老师在课堂上潜移默化的引导，联系学生的生活与故事寓意紧紧结合起来。有的学生说：好看的东西并不一定是有用的，不好看的东西并不是没有用的。有的学生说：好看的东西有时也会变得十分令人讨厌，不好看的东西有时却会使自己有所成就。更有同学说自己明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不一定美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。有个学生说有素的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗。多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我们感动，而平时不怎么发言的学生都能勇于表达自己的看法。这才有深刻到位又与我们每个人联系起来的寓意揭示：每个人都会有短处，可是在不同的情况下面，短处有时也会变成长处。

《狮子和鹿》这篇略读课文是对本单元的学习主题的一种提升，是学习的拓展与延伸，沟通了课内与课外的联系。总之，略读课文的教学是语文教学的重要组成部分，只要教学得法，它发挥的作用并不比精读课文教学小，因而，略读课文的教学不容轻视。我们科组就此作了一些这样的探究，不足之处还有许多。还请各位同仁多提宝贵建议，我们将继续努力，使它日臻完善。

狮子和兔子教学反思篇五

《狮子和鹿》是本学期第七组课文中的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；

不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务应在一节课之内完成。因此本节课我设置了两个教学目标：1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度。2、读懂课文内容，体会故事所蕴含的道理。

略读课文的教学，只要抓住重点、难点帮助学生理解即可。教师要更加放手，主要靠学生运用已有的知识与方法，自己把课文读懂。”本课立足这一精神，努力让学生有目的，有方法，有时间自己去读课文，以真正提高学生的阅读能力。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

教完此课，我觉得值得反思的是：

教学时间安排显得前松后紧。前面听故事导入、初读、以及抓两个叹气的句子为契入点引导学生研读课文、感受惊险的过程中，在朗读上(包括个别读，指名读、分角色读、齐读等，特别是齐读)花费了太多时间。虽然在设计中强调了略读课应该放手让学生自主读悟的特点，但在操作中却没能很好地突出这一点，导致学生在感悟寓言所揭示的道理和联系生活实际时由于时间仓促而没能很好地思考，教师给了学生过多的提示，把一些主观的意念加给了学生。如果能够把本节课的重心放在感悟道理上，再安排续写，给充分的时间学生讨论、思考，再让学生发表他们的看法，从而得出道理；在得出道理后，鼓励、引导学生联系实际，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最后进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

总的说来，虽然这节课能够比较顺利、流畅地完成，但是在教学设计、课堂组织、时间分配等还有十分多的需要改进的

地方。

狮子和兔子教学反思篇六

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇寓言故事，是动画片的再现，是发生在森林里的一次生命大逃亡。课文语言亲切朴实，通俗易懂，人物形象鲜明，情节曲折，引人深思，是对学生进行思想教育，培养学生语文综合素质的良好教材。

为了让学生很好地在生动的动画情境中，在自己读好文本的过程中体会寓意。在这节课里，我在精心创设的情境中，用朗读这一语文教学的永恒主题，涵咏其中，积极引导学生认真读文，在读中体会、思考，在读中受到思想教育。反思整个教学过程，成功之处有：

一、创设情境，调动学生的学习积极性。

新课程和新教材均要求：把激发学生的学习积极性放在首位。那么，怎样才能让学生把学习当成一种享受呢？于是，我努力创设了乐学的氛围。上课伊始：欢快的音乐声起，一只漂亮的鹿从丛林里出来，蹦到池塘边。

1、同学们，今天老师把谁请来了？（小鹿姐姐）你喜欢它吗？你觉得它什么地方最美？学生交流。

2、鹿姐姐也认为自己的角很美，可是它经历了一件事，使它改变了一些看法，咱们先来听听它自己是怎么说的？（放音，出示句子）“唉，两只美丽的鹿角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃出。”

3、学生朗读句子，师引：这到底是怎么回事呢？那还得从《狮子和鹿》的故事说起，板书课题，读题。

由课件动画展示引出课文内容，激发学生的好奇心和读书的欲望，使学生乐学，又培养了学生的语言表达和观察思维能力。

二、在自主、合作、探究中，让学生成为学习的主人

学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

我运用直观形象的课件，创设情境引入学文后，我先有意识地让学生自读自悟：自读课文，画出生字新词，多读几遍，把课文读通、读流利。再读课文，想想课文讲了一个什么故事？有什么疑难问题打上问号或写在预习本上。当学生读到“小鹿夸赞自己的角和身段”这一环节时，让学生自读自悟后，我又精心设计了以下几个问题：如果你就是小鹿，站在池塘边，看到自己美丽的影子，也来夸赞自己一番吧；小鹿可能回家看到了爸爸，会怎样对爸爸夸耀自己？如果其他动物看到了小鹿，会怎么夸他呢？当学生读到“狮口脱险”时，先由我当解说员，让学生的脑海里随着我的朗读出现画面（你仿佛看到怎样的画面），而后在自由读的基础上，要求学生进入故事，把“它”转换成“我”来说，合作演一演这个故事，最后全班一起向鹿爸爸汇报经历。当学生读到“美丽的角差点让鹿送了命，而难看的腿却让它狮口逃生”时，我又创设了一个情境：此时此刻，狮子会对它的角和腿说什么呢？学生踊跃发言。最后，在拓展创新环节，我又让学生讨论“鹿难看的腿有什么优点，美丽的角又有什么缺点？从鹿的经历中，你受到了什么启发？”在这种看似不经意的设计，事实上不仅一步一步引领着学生走进故事，还一步一步走进小鹿的内心世界：为小鹿的美丽而欢欣，为小鹿的脱险而庆幸，同时还无痕地使学生领悟文中的道理，真正做到浓

浓语文味，郁郁快乐情。

三、在朗读指导中，使学生积累语言，感悟道理。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中体会作者的思想感情。”通过创设一种富有感染力的情境，通过多种多样、活泼灵动的教学手段，激起学生的朗读兴趣和朗读热情，调动学生朗读积极性，使学生与作者和文中主人公产生共鸣，从而积累语言，感悟道理。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。

例如这一教学片段：

师：小鹿开始夸赞自己的角和身段，是在什么样的情况下夸赞的？自己读课文的1——3段

生自由读

生：站在池塘边，看到自己的倒影夸的。

师：同学们，来到池塘边，看到了清清的水，像一面镜子，它从来没有注意到自己是这么漂亮，情不自禁地夸赞——生接读：“啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”

师：如果你就是小鹿，站在池塘边，看到自己美丽的影子，也来夸赞自己一番吧。

生自己读——指名

师：是呀，小鹿的身材是多么匀称呀！它还有一对像珊瑚的角。

展示珊瑚图片——生再齐读

师：小鹿可能回家看到了爸爸，会怎样对爸爸夸耀自己？

生：爸爸，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

师：还可能对谁说？

生：对妈妈说。妈妈，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

师：如果其他动物看到了小鹿，会怎么夸他呢？

生：我是小鹿的朋友，小鹿，你的身段多么匀称，你的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

生：我是小鹿的同学。小鹿，你的身段多么匀称，你的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

同一句话“我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”，朗读训练时的形式是多变：最先是自己读——指名读——看了珊瑚图片，体会了鹿角的美后再读——创设情景，如果你是小鹿会怎样向别人夸耀自己的角——再次创设情景，如果你是小鹿的朋友，会怎样赞美它的角。粗略估计这句话孩子们读了不少于十遍，可他们还是乐于读，还想读。可见，教师已将朗读训练悄然无声地融入到了“狮子和鹿”的童话世界中，朗读中也体现了浓浓的童趣！

又如这一教学片段：

师：是呀！同学们，这头小鹿回到家里，一定会把自己的遭遇告诉爸爸、妈妈。它对自己的腿、角也会有新的认识。开始的时候，它觉得——生接读“啊，我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！”

师：可对自己的腿，它认为——生接读“哎，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

师：经历了狮口逃生，他对自己的角深有感触地说——生接读“两只美丽的角差点儿送了我的命，可四条难看的腿却让我狮口逃生！”

生：我在难看的腿的帮助下，逃离了狮口，我知道了难看的东西不一定一无是处。

生：我真是糊涂，如果没有这难看的腿，我就成了狮子的下酒菜了。

生：我那美丽的角挂在了树枝上，差点让我送命，这也验证了美丽不一定是最好的。

……

语文是学生精神栖息的家园，语文最终的意义是对学生心灵的滋润、灵魂的塑造和精神的引领。而“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。再回过头来细细反思课堂：对学生实际估计不足，教学环节处理不当，时间安排前松后紧，导致寓意的揭示不够深刻等等，都是今后要注意的问题。