

# 2023年冀教版三下英语教学反思(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 冀教版三下英语教学反思篇一

孔子说：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。针对本节课所学的动词过去式的变化规则不好掌握这一点，在教学活动中我想方设法，使教学直观化，趣味化。首先，精心挑选和设计一些英语教学环节，如对于互相记忆、优生互补、集体记忆和个人记忆等方法来巩固学生对动词过去是变化规则的了解。

其次创设形象生动的情景，激发学生学习英语的兴趣。提高其运用语言的能力。学生学习英语的最终目的是进行语言交际运用，单纯的机械的操练，使课堂气氛沉闷，导致学生学习疲倦，不愿意与英语打“交道”久而久之学生对英语会失去兴趣，然而在英语课堂中创设生动有趣的情景，能吸引学生，让学生在轻松愉快的气氛中获得知识，取得寓教于乐的教学效果，这样学生学习英语的兴趣自然就会提高了。如我在本节课中对“did you like.....?”我设置了一个图片，让学生运用句型“did you like.....?”结合图片来进行问答，学生们踊跃参与其中，兴趣高涨，甚至有人超越了课堂上图片的局限，用自己身边的东西和生活中的事例来进行对话，使得整个课堂更贴近我们的生活，学生全员参与的兴趣更加浓厚。

通过这样生动，真实的情景，让学生主动积极地参与到课堂活动中，发挥了学生的主体作用，丰富了学生的想象力，提高了学生运用语言的能力，激发了他们学习英语的兴趣。

沪教版《悄悄话》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 冀教版三下英语教学反思篇二

《大雨和小雨》是一首短小易唱，音乐形象鲜明的儿童歌曲。全曲通过力度的变化表现大雨、小雨的不同音响，使学生初步感受力度在音乐表现中的作用。歌曲为一段体，共三个大乐句。

歌曲音域六度旋律流畅、节奏简单，富有儿童特点。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音并用拟人的手法，通过小草笑嘻嘻隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音乐形象鲜明，富有童趣。学生特点他们活泼好动、好奇心强，但是在学唱方面，学生刚开始认字，在识字能力上比较薄弱，需要教师在课堂上反复的朗诵歌词，达到熟能生巧。

导入部分，通过猜谜的方式（灯谜为校本课程，学生有一定的基础），激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，组织课堂。教学过程通过倾听大雨和小雨获得直接经验，感受力度在音乐中的'表现。培养学生的乐感。我没有把一整首歌曲全部扔

给学生去学唱，而是分成了几个部分学习，最后在整体合起来，利用不同学习手段，降低了学习难度，提高了学生的学习兴趣。在学会歌曲之后，引导学生们能够用强弱不同的声音表现大雨小雨，演唱歌曲。最后的音乐欣赏，让学生们在体会音乐不同表现力的同时，再进一步巩固强弱在音乐中的运用。在学生们歌曲表演中结束课堂。

## 冀教版三下英语教学反思篇三

第2——第5自然段，通过有感情的朗读和入境的表演，让学生体会小动物们对露珠由衷的赞美和喜爱。指导动物的表演时，我从生活出发，先让学生模仿动物的动作、叫声；接着走进文本，阅读体会，从而揣摩小动物的神态、动作，引导学生演绎好青蛙的“跳”，跳得轻盈、快乐；蟋蟀的“爬”，爬得机灵可爱；蝴蝶的“落”，落得优雅大方。

读完第七自然段，在学生充分感受了小露珠外表的可爱、美丽以及内在高尚品格的基础上，我设问：“学了这篇课文，你们喜欢小露珠吗？那我们来赞美一下小露珠吧！”让他们以小组为单位，合作着把文中描写小露珠的外表美与内在美，通过自己语言的整理来赞美小露珠。“一石激起千层浪”，学生在合作交流中思维活跃，畅所欲言，他们稚嫩的语言表达了对小露珠的热情赞美。我想：通过读、品、演、赞，孩子心中的小露珠形象肯定会越来越高大了吧！

## 冀教版三下英语教学反思篇四

开学第一个礼拜，天空好像破了个大洞似的，一直哗哗地往下漏水。有时是滂沱大雨，有时是绵绵中雨，有时又是牛毛细雨，给人们的出行带来了不少麻烦。

星期四中午，难得天公作美，太阳露了下笑脸。可是到了要上学的时间，天渐渐地暗了下来，老天好像随时准备往下泼雨。我一边准备下楼，一边在心中默默祈祷：老天爷，千万

不要现在下雨啊，等我到了学校再下吧。可是，我和妈妈刚到楼下，一声闷雷好像给我按下了静音键，把我吓得静止了一会儿。紧接着，大雨就毫不留情地泼了下来。雨点打在屋檐上，噼里啪啦仿佛炒豆子一般；雨点打在草地上，小草对它佩服得五体投地；雨点打在水泥地上，不一会儿就激起一大片水花；雨点落在积水里，“咚咚咚”冒起了一个个泡泡。

我和妈妈穿好雨衣、雨鞋，撑着雨伞，全副武装骑上电动车向学校前进。一路上，雨点“噼里啪啦”地直往雨伞上打，好似热锅上的青豆——蹦得欢，有的像一串断了线的珍珠直往下滚，有的则调皮地化成一条条雨线，顺着我的小腿流进雨鞋，好像在玩滑滑梯。

终于到学校啦！我连忙从电动车上下来，一脸狼狈地跑进教室。我先看了看其他同学：他们有的头发湿得一团糟；有的像刚打完水仗似的，背上湿了一大片，还有的拎着滴水的鞋子呆呆地站在那儿，一副无可奈何的样子。再看看我，成了一个典型的“落汤人”，头上湿了一大片，小腿被淋得湿答答，鞋子、袜子被雨水泡了个透，眼镜上、脸上简直就像去潜水了一样，胳膊上都是密密麻麻的水珠，真是惨不忍睹。

虽然万物的生长都需要雨水的滋润，但是我希望老天爷以后不要再在我们上学的时间段下大雨了！

## 冀教版三下英语教学反思篇五

一直在忙碌着忙碌着，终于能坐下来。

想想评教评学已经是几天前的事了。回想起来记忆最深的就是一——一堂课下来，学生基本上都掌握了本课教学内容，每个人的脸上充满了快乐和充实。

从一开始，我就从复习力度记号入手，接下来，让学生运用到发声练习当中，在学习歌曲时，也通过力度的对比表现出

了大雨和小雨的不同，最后，启发学生在生活中寻找不同的力度，运用弱的力度轻轻地离开教室。自始至终，我没有过多的说教，而是启发和引导，我的动作、我的语气、我的肢体语言都是用来启发和引导学生的媒介，学生感悟到了，学生体会出了，学生明白了，学生会运用了，学生找到了……一切都在我的预料之外，也在我的期望当中。我没有预料到的是：没有经过我的亲自说教，学生也可以完成教学内容。我也很轻松；我的期望是：希望每一个学生都大胆表现。结果全班除了5名同学羞涩的不表现外，其他都站在了教室的最前面，大胆的表现自己、展示自己。

后来在评课时，校长和主任都给予了好评，校长高兴地说：“你终于进入了角色！以后的课就这么上。”哦，原来新的教学是这样的。很长时间以来，我没有见过一节音乐示范课，一直对新的教学要求持冷观态度。认为那是语文和数学的事，和我无关。可是随着学校深入的开展以来，我觉得我的动作慢了，我看到了其他老师上课的轻松，学生对学习的投入，那种热情震撼了我，也鼓舞了我，我的心理开始随着血液的高涨而加速跳动了，我也开始跃跃预试了，我也尝到了甜头，尤其是领导的肯定，更坚定了我的信心。音乐课更需要解放老师的头脑，更需要解放学生的课堂。让我们一起探索吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 冀教版三下英语教学反思篇六

另外说一句，我始终没弄懂，为什么有的应用题非要用正反比例的关系来解呢！思考起来一点都不简单！望高人给我指点指点呀。

通过创设生活情景，使学生始终处于动手操作、动脑思考的状态，解决了线段比例尺和数值比例尺的转化，让学生从中体会到成功的喜悦。同时鼓励学生用不同的方法去解答，以此培养学生思维的灵活性。这样让孩子在获得知识的同时，培养了能力，通过本节课让学生真真切切的感受到生活中有数学，生活中处处有数学，提高了学生学数学用数学的意识。

有了以上的铺垫教学，在已知比例尺、实际距离求图上距离，或是已知比例尺、图上距离求实际距离时，就简单多了。比如已知比例尺、图上距离求实际距离时，孩子们很多人都根据比例尺，来分析图上距离和实际距离之间的倍数关系，然后列乘法算式来做，所得结果再进行单位的换算。还有学生利用三者之间的乘除法关系来求，用图上距离除以比例尺。

本节课的教学时间把握得不好，因为，理解比例尺的意义是教学重点，所以课堂上让学生说比例尺的意义占用的时间多了，导致相应的习题没有完成，学生的练习时间偏少。

“冰冻三尺非一日之寒”，作为一个数学老师，我会不断地探索适合学生的教学模式。一节课是否上得好，并不是因为这位老师上得有多精彩，而是因为学生真正掌握了才是真的好。