

2023年企业人才工作计划方案 企业戒心得体会(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

醉翁亭记教学反思篇一

一、概括描述滁州地理特征的句子。文章一起笔，仅用“环滁皆山也”五个字概括描述了滁州的地理特征，鸟瞰全景。作者的这一句“环滁皆山也”历来被誉为锤炼字句的典范。

二、全文共用21个“也”字作句尾，用了25个“而”字，是否显得累赘？其语言风格是：欧阳修重视文中情绪变化与节奏变化的协调。他的散文呈现一种流转、抒情性和音乐感都很强的风格特点。文中“也”字作句尾，共出现21次，构成咏叹的额声调；又将骈文中对偶相映的句法变化使用，时散时偶，句子的字数时齐时不齐。这样，既有明晰的节奏感，又流动摇曳，作者内心淡淡的孤独、怅惘之情在这种咏叹的节奏中得到很好的表现。同时，作者巧妙地用了25个“而”字，使文章流畅优美，从容婉转。

醉翁亭记教学反思篇二

每当从讲台下来，我总是百感交集，课堂上的一幕幕仍然在我心头魂牵梦绕，我为之欢喜为之忧。课堂是我的乐土，为此我倾注了极大的热情。上完《醉翁亭记》，我的心里有着许多的感动和快乐，从课堂的默契交流中，我相信学生也是快乐的。

诚然，在教学中，我们总在想方设法培养学生的兴趣，可是

有时却忽视了老师自己在教学中如何才能体会教学的乐趣，享受教学的艺术，而不仅仅是关注技术层面的操作。我认为，语文老师应是这样的人：

语文是充满着灵气、灵动的，经典的文章之所以撼人心魄，是作者为此投入了生命般的热情。我们语文爱好者也应该有这种精神。尽管外界的诱惑太多，但真正地爱着我们的语文，就要为她献身，不要仅把她当作可以挣饭吃的职业，而应该当作值得为之奋斗一生的事业，创造令我们感到欣慰和满足的教学艺术。

常听到一些语文老师说：我特别喜欢这篇课文。这就是性情中人。试想一下，你自己都不喜欢这篇课文，如何感染学生来喜欢？换句话说，你自己都不喜欢，仅仅为了完成任务，或赶教学进度，你如何激情饱满地来上这篇课文？白开水一样地将这篇课文讲完了，学生又能得到什么呢？语文给人理想，但不能带来当下的现实利益；教语文的人必须是一个性情中人。

在教《醉翁亭记》的时候，我觉得我就像文中的欧阳修，和自己的百姓徜徉在山水之间，讲到尽兴处，情不能抑，自己一遍遍吟咏，完全自我陶醉在“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也”的境界中，真不知何为醉翁，何为自己也！

醉翁亭记教学反思篇三

根据《醉翁亭记》授课后的反思所编，希望可以给您提供参考帮助！

《醉翁亭记》一文将写景和抒情自然结合。文章先写亭的远景，从亭之所在琅琊山落笔，“蔚然深秀”是其外观，又用“水声潺潺”“峰回路转”表现它的丰姿，使人产生赏心悦目之感。接着写亭的近景，用“翼然”则使亭产生凌空欲

飞之意。然后解释亭名的由来直抒胸意，道出“醉翁之意不在酒”从而为全文奠定了抒情基调。以下从两个方面展开。

第二段写亭子四周的景色。又从两个方面展开：先写朝暮之景，再绘四时之景。以“乐亦无穷也”表现作者纵情山水之乐。

第三段写滁州官民同乐的图景，极力写出滁州人民在和平生活中怡然自乐和众宾尽还的情态，并特意塑造了太守醉酒的形象，用这幅生动的风俗画从侧面显示“政通人和”的景象，也表达了作者“与民同乐”的政治思想。

第四段归结全文主旨。先以宴罢归去结住叙事，忽然又从禽鸟之乐翻出两个“不知”，道出作者心曲，结尾点出作者姓名，收束全文。

文章极其生动的描绘了醉翁亭秀丽环境和变化多姿的自然风光并勾勒出一幅太守与民同乐的图画，表达出作者“与民同乐”的政治理想。贯彻全文的主线是“乐”字。“醉”和“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”就是为了写“乐”。只要抓住“与民同乐”这四个字，就抓住了文章的关键，就能比较轻松的背诵了。

很多的课文我们都能找到它的主旨句，如果能够以此去理解文章脉络。就能很容易把握作者的思路，达到快速背诵课文的目的。

醉翁亭记教学反思篇四

《醉翁亭记》是欧阳修的一篇文质皆美、脍炙人口的文章。今天尝试性的讲了一节学生展示课，因为很多的原因，本节课效果实在是不好，感觉对不起这篇文章。但是通过组内评课我学到了很多知识，最重要的是吸取了不少的经验教训。

首先谈谈，我对学案的认识。我认显课前作业导学，既能节省课时，增大课堂的容量，又能充分发挥学生的主体性，体现合作互助精神。让学生既能体验自己学习成功的快乐，又能品尝帮助别人的喜悦。而且整个教学活动都是在生生互动、师生互动中进行，可使师生关系变得十分融洽，让师生在课堂中融为一体，在比较轻松的氛围中，学到知识，提高能力。谈到课堂授课效率，我认为影响课堂教学效率的因素是多方面的，但是学生是否参与及参与的程度如何则是关键的因素。因为在课堂教学活动中，学生是学习的主体，所有的教学活动都是为他们而展开的。因此要想提高课堂教学效率，就要努力使学生产生与保持学习的积极性，即学生对教学活动的参与。而学生的参与不仅只是课内的参与，也应包括课前的参与，课前作业就是让学生在课前就参与到教学活动中来。对于本节课，因为我课前准备不充分，致使学案发得比较晚，学生自然也做的不够充分，缩减了课堂效率。

再就是，教学设计不够合理，设计的环节太多。总想着如何扩大课堂容量，却忽视了同学们的掌握程度和认识程度。过于重视活动形式而忽视同学们对文本的阅读情况。把更多的精力放在课文以外的问题研究上，不能让学生静下心来读课本。如在文学常识展示环节，可以拿出一节课让更多的同学展示，从更多的方面了解一下作者。在以后的教学设计中，我要往纵深推进，立足于学生语文素养的形成与发展，不再只为活动而活动，改变舍本逐末现象。

醉翁亭记教学反思篇五

《醉翁亭记》是一篇文质皆美、脍炙人口的文章。今天尝试性的讲了一节学生展示课，因为很多的原因，本节课效果实在是不好，感觉对不起这篇文章。但是通过组内评课我学到了很多知识，最重要的是吸取了不少的经验教训。

首先谈谈，我对学案的认识。我认为课前作业导学，既能节省课时，增大课堂的容量，又能充分发挥学生的主体性，体

现合作互助精神。让学生既能体验自己学习成功的快乐，又能品尝帮助别人的喜悦。而且整个教学活动都是在生生互动、师生互动中进行，可使师生关系变得十分融洽，让师生在课堂中融为一体，在比较轻松的氛围中，学到知识，提高能力。