

纪检监察信访室工作总结(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

多媒体教学课后反思篇一

运用多媒体教学，在直观化、形象化方面的优势是传统教学手段所难以相比的。它所营造的由形象、色彩、声音等构成的综合氛围，使学生“身临其境”、倍感亲切，从而大大激发了学生的学习兴趣。因此，不少教师喜欢借助多媒体进行阅读或作文教学。

然而，大量教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当也会成为干扰因素，影响课堂教学。例如，在教学《威尼斯商人（节选）》、《巍巍中山陵》等篇目时，不少教师往往只是匆匆地组织学生朗读一下课文，然后就用大量时间放映有关的影视片段；教学有关名山大川、花木鸟兽的课文，或是写作这方面的作文，教师不惜花费大量时间精力，制作、放映相关的多媒体课件等等。这些课件固然能让人耳目一新，一时带给学生强烈的视听冲击，引起多感官的兴奋刺激，但它所占用的课堂时间，远远超过学生对文本解读或运思动笔的时间。在许多“观摩课”上，学生看看录像、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，却往往成了中看不中用的“作秀课”。学生抱怨“课堂上轰轰烈烈，课后却空空洞洞”的，常常就是这样一些课。

语文课是语言实践课，这一本质特征要求一切教学手段都必须以语言活动为主体，以语言媒介为中心，而不是相反。借助任何直观形象的教学手段，最后还都必须落实到课文的语言文字上去。否则，就是名副其实的喧宾夺主，本末倒

置。“光看不练假把戏。”以学习记叙类的文学作品来说，运用直观手段，就是为了通过“形象”与“抽象”的鲜明对比，促使学生领会作者是如何用词来标志和塑造形象的；通过对比来展示这两种语言的区别，促使学生更快的掌握语言文字，而不是简单的以影视语言替换文字语言。借助影视画面的阅读课，最多只能帮助学生加深对课文“写什么”的理解，而对于“怎么写”则极少触及。尤其是对更基本、更重要的“用什么写”的探究和把握更是不足。所以，教师务必及时凭借画面内容，引导学生进行对比性的语言文字的“回放”和“还源”——回归文本，探究作者是运用哪些语言材料和艺术手法，来塑造人物或者景物的。也就是说，凭借影视画面以更直接地领悟语言大师是怎样以典范的语言来表述特定的人物、事物、景物的，这才是我们语文教学的重点和根本任。

多媒体教学课后反思篇二

运用多媒体教学，在直观化、形象化方面的优势是传统教学手段所难以相比的。它所营造的由形象、色彩、声音等构成的综合氛围，使学生“身临其境”、倍感亲切，从而大大激发了学生的学习兴趣。因此，不少教师喜欢借助多媒体进行阅读或作文教学。

然而，大量教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当也会成为干扰因素，影响课堂教学。例如，在教学《泰坦尼克号（节选）》、《一个都不能少（节选）》等篇目时，不少教师往往只是匆匆地组织学生分角色朗读一下课文，然后就用大量时间放映有关的影视片段；教学有关名山大川、花木鸟兽的课文，或是写作这方面的作文，教师不惜花费大量时间精力，制作、放映相关的多媒体课件等等。这些课件固然能让人耳目一新，一时带给学生强烈的视听冲击，引起多感官的兴奋刺激，但它所占用的课堂时间，远远超过学生对文本解读或运思动笔的时间。在许多“观摩课”上，学生看看录像、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，

热热闹闹，却往往成了中看不中用的“作秀课”。学生抱怨“课堂上轰轰烈烈，课后却空空洞洞”的，常常就是这样一些课。

主要原因在于：语文课是语言实践课，这一本质特征要求一切教学手段都必须以语言活动为主体，以语言媒介为中心，而不是相反。借助任何直观形象的教学手段，最后还都必须落实到课文的语言文字上去。否则，就是名副其实的喧宾夺主，本末倒置。“光看不练假把戏。”以学习记叙类的文学作品来说，运用直观手段，就是为了通过“形象”与“抽象”的鲜明对比，促使学生领会作者是如何用词来标志和塑造形象的；通过对比来展示这两种语言的区别，促使学生更快的掌握语言文字，而不是简单的以影视语言替代文字语言。

心理学告诉我们，对人来说，表象是和语词联系着的，过去的经验和回忆也总是凭借表象和语词的形式保持着的。作文的构思和表述的中心任务，就在于不断寻求与表象相应的语言标志。柳布林斯卡娅曾指出：语言是“标志完整的对象及其形象（对象、画片和现象的名称）的一种手段”，对学生“具有重大意义的不是形成什么样的形象，而是怎样把直观获得的感性特征跟确切选择了来的那个标志整个对象的词结合起来”。语言文字属于抽象的符号系统，语言符号总是指向或代表某个事物，但是这种指向已经是一种抽象了的概念。任何再“具体”的语词，例如“馒头”、“桃子”、“幸福”，都已经不是具体的客观存在，而只是一种抽象的陈述。因此，只有当学生头脑中的表象和语词紧密结合起来，表象才可能转化为用词加以描述的具有客观意义的形象，即把形象的直观转换为抽象的语词。

以多媒体作文课来说，倘若忽略了“影视语言”和文字语言之间的不同，教师没有及时提醒学生进行二者之间的比较和“转换”，学生就难免会在“眼花缭乱”之后，拿起笔来却依然一片茫然，不知所措。这种情况，类似于当了一天运动会观众，甚至“拉拉队”成员，然而写《记一次运动会》

却依然空洞无物。

无数实践证明，没有语词介入的“观察”，只能是“感”而不是“知”，只能是肤浅的、浮光掠影的，甚至是“视而不见”、“充而不闻”的。所以，简单地以多媒体直观“视听”取代凭借语言文字——首先是语词化的“捕捉”、“显现”和“定格”，学生的感觉就仅仅停留于视觉和声音符号的感官接受层面，必然会造成感情浮泛，思维模糊。学会自觉、及时地把画面的视觉、听觉语言，准确熟练地“抽象化”，并以“第二信号系统”的密码重新编码，使之转换为书面语言，也就是将其语词化，是任何观察——写作活动不可或缺的。可惜，这个重新编码的过程，至今还是属于“灰箱”操作，人类自身对其大脑的动作程序知之甚少。不过，有一点是十分明确的，那就是这一过程颇为艰难，绝非可以一蹴而就。诚然，作家必须具有丰富的生活阅历，写作必须具有真情实感；但是，具有丰富的生活阅历者极少成为作家，具有真情实感也未必就能写出好文章。这中间，能否进行语言操作转化是个关键性因素。

同样的道理，尽管借助多媒体可以激发学生的写作热情，丰富他们的写作材料，但千万不要认为那些课件放映完毕就完事了，教师就可以等着收获大量佳作了。教师在课堂上应当不失时机，因势利导地引领学生进行视听语言向文字语言的转换，否则，就会是“竹篮打水一场空”；再者，影视化、图像化的直观也并非“十全十美”的，因为从一个画面到另一个画面的切换，往往还需要通过联想、想像进行补充和创造，以填补这种艺术的跳跃所留下的“空白”。写作时应当把握其象外之意、言外之意，然后以语言文字传达出视听语言难以表达的“画外之音”来。

总而言之，在语文教学过程中要想用好多媒体，关键就是语言的转化。

多媒体教学课后反思篇三

本教学反思从如下几方面入手，谈谈本课程教与学的全部过程。

本课程的教学内容丰富，集中展示了制作一部多媒体短片的全部过程；知识生动有趣，制作过程本身是同学们感兴趣与有内在动力的；课件制作水平高，符合课程内容本身的特点；教学思想先进，基本符合新课程改革的需要。

亮点是结合本校实际的工作需要，我校20xx年是建校85周年纪念，通过以“校庆”为主题短片的制作，可以为校庆提前做好准备。

1:教与学的思维有待进一步加强

在基本符合新课程改革要求的情况下，我们要进一步解放思想，更加积极主动的改革，成为新课改的实践者，开拓者，所以，有必要进一步反思我们的教学思维，寻找出路，要更加积极的调动学生的主观能动性，要将新课标思想深入细化到教学的每一个环节，比如寻找素材的环节上，我们可以让学生走出课堂，走出校门，寻找我们杨仙逸中学百年老校的不为人知的闪光点，培养我们学生的探索实践能力。

2: 教与学的手段要更加丰富

本课程基本上使用了多种媒介，达到了图文并茂，声情共有的效果，但是，在学生学的过程中，要采用更加丰富的手段让每一位同学动起来，不能在分组过程中，只有小组长做得多，其它人员参与少，更加要每一位同学参与到短片的整个制作过程中，而不只是某个环节。

3: 教与学的`内容要更加深入

本课程采用书本上的知识进行制作短片，达到一定效果，但最终的成品离专业水平还有一段距离，我们还可以进一步拓展专业知识，让学有余力的同学制作出更加专业的作品来。比如我们用3dmax、绘声绘影、photoshop等软件进行深加工，画面更加精致。

总之，本课程已达到了一定水准，教学效果显著，但我们总是在不断的反思，争取达到更加合理高效的教学水准。

多媒体教学课后反思篇四

《电子计算机与多媒体》这篇课文简要介绍了电子计算机的发明到多媒体的运用的基本情况，展示了电子计算机的飞速发展和灿烂前景。内容平实，语言朴素。是一篇介绍科学知识的说明文。

由于我们大部分学生家庭经济比较富裕，几乎家家都有电子计算机，很多学生家里都有上互联网，学生对电脑很熟悉。所以，教学这一课时，我简单引入后就让学生阅读课文，然后直接问学生：“你知道电脑都可以干什么？”有的学生说出“打印文件、玩游戏”，有的学生说“电脑的用途可多啦，它可以听cd、看vcd、唱卡拉o、可以发邮件给你远方的亲戚朋友，可以和别人在网上用文字、用耳麦、用视频进行聊天；”等等我补充：“还有网上银行，有些银行业务可以在网上完成”。

由于学生都对电子计算机有一定的了解，通过仔细阅读，认真思考，加深了对课文的理解，锻炼了阅读能力和概括能力。我在教授每一段课文时，就着重让学生提出不懂的问题，让大家讨论。

最后，这课的教学，我最大的体会就是把以往刻板呆滞的课堂氛围，指导成轻松、活跃、和谐的.民主气氛，激活了学生的思维和想象，培养了学生的学习积极性，创新意识、合作

精神得以很好的体现。

多媒体教学课后反思篇五

多媒体技术已经遍及国民经济以及社会生活的每个领域，并且给人类的生活方式、工作方式乃至生活方式带来巨大的变革。在教育教学中，能为孩子们提供最理想的教学环境。因为多媒体集图、文、声于一体，所以能激发孩子们的学习兴趣。

在教学《翠鸟》一文，我先让学生通过多媒体观看了现实生活中翠鸟的样子，然后再请学生找找文中描写翠鸟外形的段落，即便是班级中平时学习有困难的孩子也能准确地找到。

有的孩子甚至能用自己的语言描述翠鸟的外形。

我在教学《翠鸟》这节课中，为了让学生通过重点词语体会翠鸟活动时的特点“爱贴着水面疾飞。才见它飞起，一眨眼它又轻轻地停在桅杆上了。”学生在理解“疾飞”时，联系上下文谈到了此词是“飞得快的意思”，借助动态性就能体现得更具体，同时也能激发学生的想象力。

我在讲述《让我们荡起双桨》一课时，先让学生听这首曲子，学生结合歌词边听边想象。有个学生长这么大还没有坐过船，当聆听到“小船儿轻轻漂荡在水中”这句时，情不自禁地说：“要是我能坐在上面就好了，可以感受漂荡的滋味。”听完她的感慨，我说：“老师可以让你借助鼠标先感受一下，以后生活中有机会，老师一定让你真正地漂荡一次。”结果，班里的很多坐过船的孩子也想和她一样，为了不让孩子们扫兴，我让他们（她们）都尝试了。临近下课时，一个很内向的孩子居然主动站起来夸奖了我：“今天的廖老师最漂亮。”我微笑地反问道：“我平时很丑吗？”很多孩子说：“你平时也不丑，只是今天您特别照顾我们的情绪，我们很满足。”

孩子们在学习对联时，教师通过多媒体可以让学生收集很多的对联，并对对联的特点有所了解，有的孩子居然爱上对对联，利用课间十分钟都在尝试对对联，这样，可以激发孩子的创造力。

总之，多媒体教育技术在飞速发展，教学过程中运用多媒体越来越普遍，我们惟有加倍学习，运用先进的教学理论指导多媒体教学，才能发挥它的最大优势。编辑评语多媒体教育技术在飞速发展，教学过程中运用多媒体越来越普遍，我们惟有加倍学习，运用先进的教学理论指导多媒体教学，才能发挥它的最大优势。