

# 最新教幼儿画人物的教案(优质6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 教幼儿画人物的教案篇一

风是自然现象中幼儿非常容易接触到的，能用不同的感官去感受。我设计的科学活动“风的秘密”借助了生动的教具让幼儿知道“风”的形成和特点，还让幼儿了解了风与人类生活的关系。

新《纲要》指出：“幼儿科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究渴望，尽量为幼儿创设条件，运用各种感官，动手动脑，探究问题，解决问题，从而体验发现的乐趣。”我设计的这节科学探究活动，一开始就利用魔术箱变魔术这一孩子感兴趣的现象，深深吸引孩子的眼球。激发幼儿参与活动的兴趣，使幼儿“无心”的好奇转化成了“有意”的求知动力，促使幼儿对科学活动的探索渴望。

活动中，首先紧紧围绕活动目标，设计了具有观察性、开放性和层次性的提问，如在活动的对于环节中，把塑料袋变鼓，使幼儿感知到我们的周围有空气，把充满气的气球松口吹到幼儿的头发上，让幼儿通过观察、对比，知道了流动的空气形成了风，不动的空气不是风。活动就这样把幼儿引入到科学的氛围之中诱发了幼儿的积极思维。其次，《纲要》中强调：“教师应提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件。”活动中，幼儿通过“做中学”活动的重要环节，选择材料制造人造风，让风车转起来，在动手、交流与表达中获取知识，并在此过程中习得学习的方法。然后利用讨论，看课件等方式，充分

调动了幼儿的积极性、主动性，把握让幼儿知道风与人类生活的关系。最后，生成新的问题：怎样让羽毛飞起来？引领幼儿再次深入地进行探索，给幼儿留出探索的余地和延伸的空间。整个活动，给予幼儿较宽松的氛围，教师只是充当了活动中的支持者，鼓励者，合作者，引导者，用心倾听幼儿的表述，并及时的梳理与小结。

在本次活动中，我努力体现了指南里提到的以幼儿为主体，一切为幼儿发展服务，培养幼儿喜欢探究的科学态度。幼儿始终是主体，他们通过观察、动手、探究，梳理出新的知识经验使他们在实践中增长才干。当然，在幼儿的科学活动中，我们应该加强对幼儿思维能力的培养，增强他们的独立性、探索性，使幼儿把学习任务放到完整的环节中去完成，真正掌握科学知识，走进科学，也让科学之光，能照亮孩子成长之路。

## 教幼儿画人物的教案篇二

生命是伟大的，生命是可爱的，幼儿园教学反思科学。地球是因为生命的存在而变得生机勃勃，地球也因为生命的存在而变得喧嚣不已。在不断生命轮回过程中，有的生命逐渐消亡了，有的生命却得以延续。很有幸，大一班的陆笛小朋友带来了蚕宝宝，原以为我们常州这一带无法饲养蚕宝宝，今天借此机会，抱着试试的心理，跟孩子们搞起了“饲养蚕宝宝”的“副业”，让孩子来亲历养蚕的过程，了解蚕的生长、发育、繁殖和死亡的生命历程。

当第一次看到蚕宝宝，孩子们跟我的表情都是一样的：像小青虫，有点肉麻。因为没有饲养经验，不停地向其他老师请教，然后回来传达给孩子们。当孩子看到我每天不停地给蚕宝宝喂桑叶，他们也逐步开始关心起这些“小可爱”了，甚至有个别幼儿回家在路上寻找桑叶，并将叶子采来给蚕宝宝吃。一个多星期观察下来，我们都很纳闷，发现只要给蚕宝宝一放桑叶，它们就不同地吃，一天要吃很多，从不见它们

休息，难道蚕宝宝就不会吃“撑”了吗？十来天以后，蚕宝宝长大了很多，身体胖嘟嘟的，可爱多了。终于有一天，细心的孩子发现有的蚕宝宝开始吐丝了，并将自己的身体“包裹”起来，很有趣的是有的孩子说“蚕宝宝编蜘蛛网了”。每个星期，蚕宝宝都有不同的变化，直至今日，我们养的蚕宝宝都成功地变成了飞蛾，还有几只飞蛾产下了卵。孩子们亲眼目睹了蚕宝宝的一生。

虽然我在教学计划中并没有预设蚕宝宝的内容，但是在实际情况中却出现了蚕宝宝，因此我觉得首先要在自己的教学计划中进行调整，加入蚕宝宝的学习内容，以便发展幼儿的观察的持续性。其次，我觉得在课改理念中，学习活动的形式要更拓展，可以有集体的，小组的、个别的，还可以有持续的等等。例如对蚕宝宝的认识活动就可以是持续的，而不应就以一次观察教学活动而结束。再次，孩子们在持续关注中，对蚕宝宝的观察更细致了。以往我班的孩子在观察时总显得“大而化之”。主要原因不外乎两个：

一、与观察兴趣有关。

二、与观察时间、空间是否充分有关。而现在孩子们通过细致的观察，自发形成了若干探索活动。

### 教幼儿画人物的教案篇三

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不一样的主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习用心性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高

幼儿的学习用心性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自我去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果就应会更好些。

## 教幼儿画人物的教案篇四

本周我们进行了中班语言《大树和小鸟》一课三论研讨活动。我对本次活动做了如下反思：

《纲要》中指出发展幼儿的语言能力关键是创设一个能使他们想说、敢说、有机会说、喜欢说的语言环境。在本次活动中，我为幼儿创设了一个相对宽松的环境氛围。整个活动环节层层递进，幼儿的注意力也相对集中，第一环节导入部分，我是先出示大小字样，让幼儿自己先说一说是什么。因为在平时的活动中，我发现有很大一部分的幼儿都认识大和小这两个字。所以我想让这两个字作为我的导入环节，从而引起幼儿的兴趣。讨论觉得这个讨论环节不是特别好，应以情感投入来导入。在教具方面：我没有在黑板上画出一句一句线条，导致幼儿看图片很费劲，不知是从上到下，还是从左到右。在最后一个环节仿编活动，“高高的大树上除了住着小鸟，还住着谁呢？”这边语言应该再精炼一点可以说“还住着哪些小动物呢？”在整个活动中，在于体验大树与小鸟之间互相友爱、相互依存的情感。这一环节可以说是体现的不明确，我是强加给他们的概念。甚至没有小朋友能体会其中的情感。所以幼儿在学习儿歌时，只记住了儿歌而忽略了情感的表达。而本次活动目标旨在让幼儿既有情感的表达又学会了儿歌。所以我并没有完全的达到预设目标。

通过本次活动我要时常告诫自己以后心中一定要装着活动的重难点，活动前要想想用怎样的方式、怎样的语言来突破这个重难点，怎么说孩子才能明白，才能理解，才能达到预期的目标。希望在以后的活动中，我能有新的突破。

## 教幼儿画人物的教案篇五

本次活动幼儿自己操作得不是太理想，在活动刚开始，教师请幼儿看数字拍手，小朋友们大都能拍对，只有少数几个人在其他幼儿拍完后还继续拍手，没有数量的概念。当老师请小朋友们在红、蓝、黄船中寻找一样多的船时，小朋友们都能找对，可让孩子们自己找图片中一样多的物体涂色时，有的幼儿就找不对了，原因有二：

- 1、有的幼儿数概念不强，不会手口一致地点数物体数量，所以他会数错，导致操作错误。
- 2、有的幼儿不会再同一格子中找一样多的物体，常常跨格子寻找，也会导致结果错误。

结合以上两点经验，我觉得以后再次上数学课时，第一要加强幼儿数概念的'训练，多给幼儿手口一致点数的机会，或在数学角投放相应的材料让幼儿练习；第二，在幼儿操作之前，教师一定要把操作要求讲清楚，必要时还可以让幼儿复述一遍，让幼儿知道要做什么，应怎样去做，这样幼儿操作的正确率才会高。

## 教幼儿画人物的教案篇六

教学反思是促进教师专业成长的重要途径之一。幼儿园教学反思，是幼儿园教师在先进的教育理念的指导下，运用行动研究，不断地对自己教育教学的实践过程出现的问题进行反思、质疑、探索，并解决问题，提升自己的教育实践的科学性、合理性，以指导未来的教育实践，使自己逐渐成长为专家型幼儿教师的过程。教学反思的特点是以解决幼儿园教学问题为基点、以改进教学为目标、以提高教师的专业水平为方向。

从某种意义上说，幼儿园教学反思实施的过程不仅是教师专

业成长的过程，而且对提高幼儿园教学质量、解决幼儿教育实际问题、促进幼儿身心发展有着重要的意义。基于此，本研究以xx市a幼儿园为研究对象，了解该园教学反思开展的基本情况，分析该园教学反思的内容、方法、水平等现状，探讨xx市a园教学反思开展存在的问题，并尝试提出提高幼儿园教学反思的策略，以期为幼儿园教学反思的实施提供建设性的建议。

## 二、研究方法与研究资料

本研究主要采用文献资料法、访谈法以及文本分析法等研究方法。研究所收集的资料包括xx市a园教师三年所写的教学反思726篇(12个主题活动的反思及区域活动反思108篇、领域教案的反思540篇、创造性游戏的反思48篇、幼儿园优秀园本案例的反思30篇)、教育日志70篇。

## 三、问题的分析

通过访谈和研究资料，我们发现xx市a园教学反思开展过程中，存在以下问题。

### (一) 教师认识到教学反思的意义，但对内涵把握不全面

在访谈的过程中，教师均认为对幼儿园各类活动的反思能促进自己专业的成长。访谈中提及“您认为幼儿园教师进行反思性教学有无必要”100%的教师认为“很有必要”；提到“教学反思对您的教育教学有无帮助”，80%认为是有帮助的。可见在反思的作用上，教师认为对自身的工作是有帮助的，他们认为反思能获得有益的信息、发现教育教学中的问题，是加以改进教学的重要途径。

大部分教师将教学反思理解为是对自己的教育行为、语言等的分析、思考和总结，考虑自己什么地方做得好、什么地方做得不足，哪里需要进一步改进，同时找出有针对性的方法，

运用到教育教学中，提高自身认识水平，促进工作开展。也有教师认为，教学反思是对幼儿知识掌握情况的了解，是对自己教育行为和技能的认识与思考。这种理解忽略了教学反思中包含的“解决问题”“改进”“提升”等几项比较重要的含义。

## (二) 教学反思形式比较单一，缺少行动研究

通过对xx市a幼儿园教师的教学反思文本的分析，发现该园教师的教学反思主要为教学后记、教育日志、教学案例。在一些教学后记的教学反思中存在的问题：教师在写反思的时候，很少借助专业理论知识，仅凭自己的经验进行反思，无法突破原有的思维模式，无法寻求解决问题的理论支持，无法将实践上升到理论的高度；有的文本写出了教学过程中出现的问题或教学后的困惑，却没有找到解决问题的方法或者没有进一步反思困惑。而教学案例形式的反思，偏重于成功经验的描述，缺少以参与和合作为特征、以教师为研究者、以实践情境为研究场所开展的行动研究。

## (三) 教学反思类型主要围绕学习活动进行，对课程理解不够全面

幼儿园一日活动可以划分为学习、游戏、生活、运动等几个部分。在对xx市a园教师的教学反思文本进行分析后，发现该园教师的教学反思主要围绕学习活动和游戏活动。关于领域活动、主题活动、区域活动的反思占了文本总量的70%，游戏活动反思占30%，其他方面的反思则没有。在分析70份教育日志后，发现该园教师对生活活动的反思占了教育日志的27%。

通过分析所收集的资料，我们可以看出a园教师的教学反思类型较单一，主要围绕学习活动进行。我们认为在幼儿园中，一日生活的任何一个环节都有发展的价值和意义，也都是幼儿园课程讨论的范围。

#### (四) 教学反思呈现多种水平，反思质量有待提高

应该说a园对于教师教学经验的积累还是相当重视的，翻阅该园教学案例发现，每个活动均有反思，但只写两三行的居多，一般是对教学效果的评价和活动事实的描述，多从教师对问题的发现、提出的策略两个方面来反思教学。对该园30篇优秀园本教学反思进行分析，呈现四种水平：一是对教学中存在问题不明确，没有提出相应的改进策略。这一水平的反思占44%，主要采用的是“记流水账”的形式对活动情况进行简单的记录。二是能发现教学中的问题，但没有提出改进策略。这一水平的反思占20%，主要是找不出问题的原因或是对问题的原因分析错误，如对幼儿园在活动中争抢表演玩具的现象，教师提出今后多引导幼儿学习礼让，不抢玩具，却没有发现是因为玩具的数量本身没有满足幼儿的需要。三是能发现教学中的问题，但所提出的改进策略针对性不强。这一水平的反思占26%。四是对于能发现教学中的问题，寻找理论支持，提出有具体、有针对性解决策略。这一水平的教学反思非常的缺乏，仅占10%