

海燕教案的教学反思(实用8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

海燕教案的教学反思篇一

本节课意在引导学生通过品评、诵读文章，与作品对话，感悟海燕勇敢乐观的形象，体会作者赋予不同形象的不同情感。同时结合时代背景，引导学生与作者对话，理解海燕的象征意义，并结合实际，引导学生与生活对话，是学生把握“海燕”精神的现实意义。

对于《海燕》这样一篇年代久远、时代背景强烈、政治色彩浓郁的散文诗，如何引导学生迅速地走下文体，深入的与作品、作者展开对话，是我备课时考虑的最多的一个问题。在这可的教学中我做了这个样的设计：

设计一：请同学们四个人为一小组合作探究“从文中-----，我感悟到这是-----的海燕。”拿起笔，找到具体的词句圈画出来，写下自己的感悟，把你心中的海燕形象告诉小组的其他同学。

“设计一”的目的是引导学生运用“读评结合”的方法与作品展开对话，感悟海燕的精神及其精神内涵。阅读是读者的一种主观精神活动，因理解能力、知识储备的高低而达到的阅读深度也不尽相同，所以在教学过程中教师要为学生搭建一个平台，引导学生与作品展开对话，并能充分的表达自己的体验感悟。就这节课而言，“设计一”就起到了平台、阶梯的作用，为学生选择了一个合适的角度切入文体。

设计三：在刚才的评析过程中，我们了解到作者对海燕和其它海鸟的情感态度是不同的，作者问什么赞美海燕，嘲讽其它海鸟？要想深入探究这个问题，我们还要了解一下文章的背景。（出示写作背景）

“设计二”的目的是引导学生与作者对话，理解海燕的象征意义。通过第一环节的教学，学生已经明确了作者对不同象持不同的情感态度，对海燕是赞美，对其它海鸟是嘲讽，“作者为什么赞美海燕，嘲讽其它海鸟？”（难道海鸥就真的懦弱？难道海鸭就真的胆怯？难道企鹅就真的蠢笨？）此时学生陷入了沉思，教师因势利导，出示作品写作背景，让学生结合背景在思考这个问题。经过讨论交流，学生明白了海燕和其他海鸟是各有所指的，这就是象正手法运用。此环节中，背景的给出可以说是恰到好处，在学生思维梗塞之时为学生搭建了与作者对话平台，将学生思维引向深处。

本节课主要是以读待讲，45分钟课堂时间，用了15分钟以上的时间进行朗读，以朗读为线索，串起了又对课文中形象的理解到对课文表现手法品析等若干个教学细节。真正从实际入手教会学生朗读的方法和技巧，例如：“这个同学告诉了我们一个很好的朗读方法。你在读的时候，重点强调了哪个词？你是为了表达什么情感？大家再试试。”这样的朗读指导真正做到了让学生在体验中领悟朗读、学会朗读。从而让学生通过深入解读文本，悟出文本章情感如何把握，句中的音如何处理。

从总体上来说，这节课算是成功，在细枝末节的处理上仍然不够精细，课堂用语不够简练，环节过度生硬，学生学习习惯还有待提高，这些都是以后需要亟待提高的问题。

海燕教案的教学反思篇二

这是我认真听完黎皓老师的一节公开课后，我认为“这篇课文我从读书到现在教书，不知道学过、讲过多少遍，可唯独

没有想到还有这样的教法，还能上得这么好……”

学习是学生的天职，爱玩是少年的天性，这“天职”与“天性”是一对矛盾。但如果能把两者巧妙的结合起来，既完成学习任务，又激发学生兴趣，岂不两全其美？给学生一个球场，学生自然知道去尽情踢球；给学生一个舞台，学生自然知道去尽情表演。基于这一认识，本课一连串的设计了七大活动。即：格调高雅的“书法比赛”，独具一格的“朗诵训练”，别出心裁的“画插图”，引人入胜的“猜谜语”，极富创意的“当翻译”，还有贴近生活的“口头作文”……这些活动将听、说、读、写融为一体，把学生的探究热情充分调动起来，把学生的探究潜力充分挖掘出来。这些活动，环环相扣，不断深入，使理解课文深刻含义，理解象征手法及其运用这样复杂枯燥的教学任务变得简单而又充满了趣味，于是在不知不觉中就完成了探究任务，这不能不说是课改精神的胜利。

在本课教学中，我动用了大量生活积累、知识积累和艺术积累，书法、美术、表演、文学、政治、历史、生物各学科的知识交汇在一起，拓展了课堂空间，加强了教学辐射，组成了一个精彩纷呈的万花筒世界。这也是体现教学设计个性化、创造性的一个成功尝试。

在整个教学流程中，教者牢牢把握住一点：自己只是一个平等的对话者，热心的促进者，机智的引导者。因而处处循循善诱，凡对学生稍有创意之探究即予以热情鼓励，课堂上掌声不绝于耳。更可贵的是教师能将自己当作学生中一员，处处为学生着想，经常与学生同读、同练、同议；在学生可能遭遇困难之处，充分预测后率先示范而不包办代替……这都是新课程背景下一个新型教师应具备的素质和行为。

总之，课堂教学的成功，缘于对每一个环节的精心设计和每一个细节的精雕细刻。本课最成功之处在于以精心设计的活动为载体来完成探究活动。进行探究性学习是当前课程改革

的主导方向，但接受性学习仍有较大市场，由探究性学习取代接受性学习仍有一个漫长的过程。在这个过程中，以活动为载体来促进探究可以算是一种成功的尝试。

海燕教案的教学反思篇三

《海燕》的教学过程体现了新课程改革的理念，注重倡导自主、合作、探究的学习方式，遵循语文教学规律，教学中突出了对学生语文素养和人文精神的培养。课堂中贯彻以学生为主体，教师为主导的理念，调动了学生学习的积极性。

下面我们一起来熟悉背景，把握时代脉搏。”这样的情境导入，激发了学生学习兴趣和求知欲望，容易调动学生学习的主动性。

教学过程中，我以朗读品味贯穿教学始终，让学生在读中悟，悟中读，读评相结合。在赏析海燕形象时，让学生抓住直接描写海燕的句子入手，让学生进行认真的品读、体会。在尊重学生个性的基础上，让学生的感性认识得到充分的发挥，并结合时代背景引导学生了解作者的创作意图，进而把握海燕的特定内涵。在拓展延伸中，我将学生对海燕形象的认识的现实意义与生活实际相结合，鼓励学生在面对生活中的暴风雨时也要像海燕一样勇于斗争、乐观、自信。这样突出了对学生人文素养的培养。

教学过程中也存在着诸多不足的地方，一是学生的朗读时间不是很多，这样不利于学生把握课文主要内容；二是课堂内容含量较多，学生不易接受；其次就是在读上，不要过分集中，可以在教学的每一环节设计不同形式的读，也可以让学生在读中体会朗读的方法，然后由学生说明自己的朗读技巧，教师作适当的点评。

海燕教案的教学反思篇四

教学《海燕》时，在已经学习三篇散文诗的基础上，我设计了以学生自读、自学、自问、自答为主的朗读教学形式。着眼语文教学之根本，旨在增强学生的感知积累和品味感悟，相应安排为感读、研读、评读、赏读四个环节。然而在教学过程中，学生在研读环节十分沉闷，没有达到预期的效果，问题的提出不能紧扣文章重点，于是教师自己设问，让学生自主讨论研究，课堂气氛虽然有所改变，场面较为活跃，但是学生仍不能很好很快地完成，完成效果不尽人意。范例七

《海燕》是高尔基所写的一首散文诗，作品犹如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书，是无产阶级文学的开山之作。自问世以来，一直受到人们的青睐。导入语是《海燕》是无产阶级文学的开山之作，有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。自问世以来，它以深刻的思想锐利的锋芒和激情赢得众多读者的喜爱。它属于过去、属于未来、属于全世界。这样简介作品背景，讲讲《海燕》的深远影响，激发学生学的欲望。之后让学生激情朗诵齐读，借此领会作品激情洋溢音韵铿锵的特点。

朗诵之后按照暴风雨渐次逼近这一线索，让学生找出“来临——逼近——到来”这三个场面，而海燕的性格随着情节的发展逐步鲜明，海燕的形象也随着暴风雨的渐次逼近而逐步完善。因此让学生找出描写海燕的语句加以分析，从而领会作为勇猛坚强乐观自信富有献身精神的无产阶级先驱者的形象，对于海燕的象征意义有了比较好理解。

修辞手法的运用，极大地增强了《海燕》的艺术性，学生对比喻和拟人很熟悉，但对反复却缺乏了解，因此让学生找出并解析，重在解析反复修辞的作用。

拓展延伸的时候因时间来不及，发言得不精彩，我知道学生原本可以表现得更好的，是我没有给予他们充分地表现的机会，让我失去了原有的从容与大气。

还有没做到修辞手法和象征手法的迁移训练。

海燕教案的教学反思篇五

我主讲了《海燕》的教学研究课。对于这节课，我有很深的感受。不敢说是怎样的成功，但我也有所获。当然在教学过程中也有很多感到疑惑的地方，正因为如此，我不得不对我的教学进行深刻的反思。

《海燕》的教学过程体现了新课程改革的理念，注重倡导自主、合作、探究的学习方式，遵循语文教学规律，教学中突出了对学生语文素养和人文精神的培养。课堂中贯彻以学生为主体，教师为主导的理念，调动了学生学习的积极性。

教学导入先由教师激情谈话，（其详见本课教案）提出问题，让学生首先互动，引出寓意，进而过渡到海燕的形象：“生活中，平凡的事物往往也会有寓意丰富的一面。今天我们要去接触这么一个小生灵：大海，给了它坚硬的翅膀，为的是博击狂风巨浪；当鸟儿们都躲避风雨的时候，它却高声的呼唤：让暴风雨来得更猛烈些吧！这，就是海燕！（放海燕动画）让我们一起来聆听《春天的旋律》的尾章《海燕》。同学们知道高尔基为什么要对海燕进行歌颂吗？下面我们一起来熟悉背景，把握时代脉搏。”这样的情境导入，激发了学生学习兴趣和求知欲望，容易调动学生学习的主动性。

教学过程中，我以朗读品味贯穿教学始终，让学生在读中悟，悟中读，读评相结合。在赏析海燕形象时，让学生抓住直接描写海燕的句子入手，让学生进行认真的品读、体会。在尊重学生个性的基础上，让学生的感性认识得到充分的发挥，并结合时代背景引导学生了解作者的创作意图，进而把握海燕的特定内涵。在拓展延伸中，我将学生对海燕形象的认识的现实意义与生活实际相结合，鼓励学生在面对生活中的暴风雨时也要像海燕一样勇于斗争、乐观、自信。这样突出了对学生人文素养的培养。

教学过程中也存在着诸多不足的地方，一是学生的朗读时间不是很多，这样不利于学生把握课文主要内容；二是课堂内容含量较多，学生不易接受；其次就是在读上，不要过分集中，可以在教学的每一环节设计不同形式的读，也可以让学生在读中体会朗读的方法，然后由学生说明自己的朗读技巧，教师作适当的点评。

海燕教案的教学反思篇六

《海燕》是高尔基所写的一首散文诗，作品犹如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书，是无产阶级文学的开山之作。自问世以来，一直受到人们的青睐。上课伊始，检查学生预习情况，首先是“高尔基知多少”，接着简介作品背景。在范读的基础上，让学生齐读，借此领会作品激情洋溢音韵铿锵的特点。

这篇文章按照暴风雨渐次逼近这一线索，学生很容易找出“酝酿——逼近——即将来临”这三个场面，而海燕的性格随着情节的发展逐步鲜明，海燕的形象也随着暴风雨的渐次逼近而逐步完善。因此让学生找出描写海燕的语句加以分析，从而领会作为勇猛坚强乐观自信富有献身精神的无产阶级先驱者的形象，因为之前已经学过《雷电颂》，学生对象征手法的运用已经掌握，所以对于海燕的象征意义也就很好理解。有学生问“先驱者”是什么意思，在让学生知道含义的前提下，让学生换一个词来理解，“先行者”或“先锋者”。

与之相对应还描写了哪些动物呢？请在文中划出最能表现它们性格的词语，从而让学生明确海鸥海鸭企鹅面对暴风雨所表现出来的恐惧心理，在此基础上让学生联系《雷电颂》说出它们的象征意义。与其同时，顺便带出狂风乌云和大海的象征意义。这时我让学生思考文章第二段中，为什么说“乌云听出了欢乐”？难道海燕的叫喊与飞翔，乌云喜欢不成？！学生一时不解，干脆让学生互动研讨。在暴风雨逼近与即将来临这两个场景下，敌我双方展开了一场殊死决战。狂风

的“抱和甩”，与大海的“抓住和熄灭”形成鲜明的对比。最后海燕以预言家的姿态高喊——“让暴风雨来得更猛烈些吧”，表达了对暴风雨的强烈渴望。

修辞手法的运用，极大地增强了《海燕》的艺术性，学生对比喻和拟人很熟悉，但对反复却缺乏了解，因此让学生找出并解析，重在解析反复修辞的作用。此外还设计了一个环节，对于海鸥海鸭企鹅的表现，假如你就是海燕，你会对它们说什么？会对它们采取什么策略呢？此目的——一是考察学生想像与联想的能力，二是考察学生的社会洞察力与政治素养。

最后让学生反思：从海燕身上，我们学到了什么？如果面对人生的“暴风雨”，你会怎么办？此问题的设计在于对学生进行人文熏陶。这时学生的回答很精彩，有自己的思考，有转引名人的诗句，比如普希金的《假如生活欺骗了你》、臧克家的《有的人》、冰心的小诗、鲁迅的“不在沉默中死亡，就在沉默中爆发”等，还有引用“超女”口号，这里就不一一枚举了。

海燕教案的教学反思篇七

以活动为载体推进探究过程，这是本课最主要的设计宗旨。

学习是学生的天职，爱玩是少年的天性，这“天职”与“天性”是一对矛盾。但如果能把两者巧妙的结合起来，既完成学习任务，又激发学生兴趣，岂不两全其美？给学生一个球场，学生自然知道去尽情踢球；给学生一个舞台，学生自然知道去尽情表演。基于这一认识，本课在整体感知的环节里一连串的设计了三大活动，即：别出心裁的“画插图”，引人入胜的“猜谜语”，极富创意的“当翻译”。这些活动将听、说、读、写融为一体，把学生的探究热情充分调动起来，把学生的探究潜力充分挖掘出来。这些活动，环环相扣，不断深入，使理解课文深刻含义，理解象征手法及其运用这样复杂枯燥的教学任务变得简单而又充满了趣味，于是在不知

不觉中就完成了探究任务。

课堂教学的成功，缘于对每一个环节的精心设计和每一个细节的精雕细刻。本课最成功之处在于以精心设计的活动为载体来完成探究活动。进行探究性学习是当前课程改革的主导方向，在这个过程中，以活动为载体来促进探究可以算是一种成功的尝试。

海燕教案的教学反思篇八

《海燕》一课是八年级下册第二单元第九课，是俄国作家高尔基的一篇散文诗。本单元要求学生学习时要加强朗读，注意课文中的联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性的语言。因此，我把本节课的主要内容放在领悟文章的写作方法，以读来贯穿整个课堂。那么学生了解背景，初步感知海燕的形象，把握课文情感，就是为了完成主要任务扫清障碍而设置的，也是必需的。作者介绍和时代背景我采用幻灯片展示，课前准备充分，资料较全，不像以往要用粉笔板书，节约了大量的时间。

《海燕》是一首散文诗，兼有散文和诗歌的特点，所以朗诵环节是很重要的。我主要通过老师范读，学生听读、试读、品读等这几个朗读教学过程，让学生把握散文诗的节奏、重音、停顿和感情。其中，我与以往未采用多媒体课件时相比，就是用了配乐范读。我在网上找一个比较好的朗读音频，指导自己诵读，力求准确。在学生朗读小比赛时也运用了课件中的音频材料，进行了配乐，这个方法学生们比较喜欢。通过多读，学生能更好的理解课文，同时学生能初步理解作者的思想感情，这比老师单一的去讲要好的多。

的认识的现实意义与生活实际相结合，鼓励学生在面对生活中的暴风雨时也要像海燕一样勇于斗争、乐观、自信。这样突出了对学生人文素养的培养。图文并茂的多媒体课件，让学生的视觉、听觉得到更好的享受，这与以往只凭老师一张

嘴就上一节课有了很大提高。

教学过程中也存在着诸多不足的地方，一是学生的朗读时间不是很多，这样不利于学生把握课文主要内容；二是背景资料介绍的笼统，很多学生对那个时代不甚了解，导致在象征意义的分析上出现了分歧。三是课堂内容含量较多，学生接受有些吃力。