

2023年青年教师展示课研讨活动心得体会 (优秀5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么你知道心得体会如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

青年教师展示课研讨活动心得体会篇一

一、赛主题：

放飞梦想，绽放似水年华。

为丰富校园生活，倡导先进校园文化，提高学生艺术气质，展现我院学生的青春个性与风采；同时让一新生更好的融入丰富多彩的学生生活，感受学院家庭的温暖，营造和谐幸福的校园文化氛围，我们将策划举办一场新生才艺展示赛。

二、赛目的：

三、赛内容：

1， 报名对象：全院一新生。

2， 参赛形式：

(1) 声乐组

比赛内容：通俗、民族、美声、原创、演唱组合等形式，自带服装、伴奏带。

(2) 器乐组：各类民族乐器和西洋乐器的演奏。参赛选手自备服装、伴奏带。

(3) 舞蹈组

比赛内容：民族舞、现代舞、街舞等（各种舞蹈内容、类型不限），参赛选手自备服装、伴奏带。

(4) 曲艺组

比赛内容：相声、小品、二人转、戏曲、魔术等。参赛选手自备服装、表演道具。

(5) 主持人组

比赛内容：脱口秀、随意主持。参赛选手自备服装。

3, 赛特色：不同于以往传统的比赛晚会，节目多元化，鼓励多种表演形式，对单一的唱歌跳舞类节目要求严格，对其他类节目加以引导和编排，主持风格将改为活泼生动的方式，决赛的比赛方式新颖特，力求带给观众耳目一新的感受！

4, 比赛日程:

(1) 初赛：根据初选组员会打分，算出平均分，选出前12名选手参加决赛。

(2) 决赛：12名选手，和表演嘉宾等在决战之夜表演。

5, 赛时间:

初赛

xx年10月30日18: 30

决赛

xx年11月20日18: 30

赛地点：

初赛

学生活动中心五楼或老院办二楼

决赛

学生活动中心五楼

6，奖励方案：

1、为12强中pk被淘汰的选手颁发“最具潜力奖”“最具创意奖”“最具气质奖”“最佳才艺奖”“最具人气奖”，同时选出比赛的冠亚季。

2、奖项评比：

(1) 最具创意奖：表演形式别具一格，表演内容具体生动。

(2) 最具气质奖：有良好的台风，形象，节目气耐看。

(3) 最具人气奖：观众响应热烈，与台下有良好沟通

(4) 最佳才艺奖：多才多艺，全能型选手。

(5) 最具潜力奖：表演用心，最有提升潜力的选手。

说明：四个奖项与前三名名次奖不，可叠加。

四、赛流程：

1、初赛：

(1) 由主持人介绍赛主题，评团，以及协助单位。（男：吴

伟翔)

(2) 选手以班级为单位上台表演，自带伴奏。

(3) 评打分，算出平均分并选出12强，考虑节目的质量和多元化。

(4) 宣布12强名单。

2、决赛：

(1) 由文艺部编排的开场歌舞并且自我介绍，（决赛人员和主持人参加），完成决赛人员下，主持人留在台上。以脱口秀的形式进行开场白，介绍赛主题及协助单位，评审团，嘉宾。

(2) 在舞台上随机将选手分为四组，进行比赛，评选出各组中表现最好的进行第二轮比赛，争夺冠亚季。

(4) 第一轮结束，上届才艺赛冠万宁演唱歌曲。

(5) 第二轮结束，有健美操队带来表演。

(6) 嘉宾表演压轴

(7) 有周书记作赛总结

(8) 现场颁奖

注：每名进入决赛的选手要有几名自己的亲友团，中途会插入互动环节，选手的亲友团可在互动环节表现优秀者可选手加分，从而为成绩更好做出铺垫。

五、评分规则：

3、才艺表现（45%）：才艺各不相同，可以从创新等方面，给评的感染力是得分关键；

4、人气（15%）：评根据现场应打分。

六、节目应急方案：

1、台上一个节目演出时，其后的两个节目在后台准备，前一个节目由于各种原因无法按时出演时，下一个节目即时跟进。

2、任一节目在演出过程中发生失误或无法顺利进行的情况时，由节目的领演人员迅速组织演员重演次节目；若重演仍出现问题，则该节目立即退场，视具体情况决定其再次重演或取消。

七、评及嘉宾：

初赛评：分团副书记和学生会主席。

决赛评：分团书记周平良，校学生会分管副主席，上届学生会主席、分团副书记；分团副书记和学生会主席；分团文体部部长。

决赛嘉宾：各兄弟院系文艺部部长

八、责任安排及工作分配：

1、文字宣传

主要由分团宣传部负责，从拉到赞助即日起，开始与商家联系，协商横幅、展板与海报的制作及内容。

2、选择主持人

由筹备组全体成员共同决定，择优选拔现场气质佳，表达能

力，组织能力，应变能力和责任心都强的主持；主持人
数2—4人，男女各1—2名，主持风格以脱口秀形式，活泼生
动，幽默风趣为主。主持人用语需在决赛前三天经过筹划组
审查。

3、安全

由纪保部负责，以确保赛的安全和治安工作，维护现场秩序。

4、会场布置

有文艺部、女生部、生活部、纪保部协调做好会场布置工作。
会场布置人员需参加当晚的舞台摆设、观众席布置、购买矿
泉水、发放小礼品等一切有关赛的服务性工作。

5、节目编排

节目要在11月19日经过赛筹划组策划组审核。彩排时，各节
目带上与节目相关的伴奏带

6、通知领导

赛总负责人负责联系学院领导准时参加晚会。学会主要领导
周平良老师需准备好赛总结的总结稿。

7、电脑操作

由信督部负责当晚电脑的安置，调试，控制。保证赛有关电
脑的运作顺畅有效。

8、赛现场摄影

赛前后整个过程的摄影记录，用相机从不同角度和时间拍照，
映赛的各方面工作。

9、协调工作（由纪保部负责）

赛的人员调动，人员调动要合理，保证赛每一项工作都要有人管，都有负责人，都按要求完成。

10、选择礼仪小姐

负责礼仪小姐的选择。择优选拔现象气质佳，亲和力强的本院女同学。礼仪小姐数量6人。

11、组成应急小组

由体育部组成应急小组负责赛当晚的紧急情况处理。

12、资金来源

为确保本次赛更好的进行，由外联部为本次赛拉赞助。

九、经费预算：

1、场地布置：气球、彩带、彩纸、笔、彩纱矿泉水、透明胶、电池、请柬（预计：350元）

2、配置：音响，摄影（预计：100元）

3、奖品：荣誉证书（8本），影册，饮料，水杯，笔记本（预计：180元）

4、院队化妆费，服装费等（预计150元）

预计总费用：850元

江西农业学职业师范（技术）学院学生会文艺部

xx年10月15日

青年教师展示课研讨活动心得体会篇二

***管理学院才艺展示大赛实施方案为了丰富同学们的课余文化生活，给我院大学生一个展现自我的舞台，值此大学生艺术节来临之际，结合我院蒸蒸日上的大好局面，以健康向上、丰富多彩的大学生文化活动为载体，全面活跃大学生校园文化生活，提高大学生综合素质，营造良好的校园文化氛围，促进我院精神文明建设，展现我院的新风貌、新气象，激励全院同学争做优秀大学生，为走出校园，服务社会，服务人民打下坚实的基础，推动我校精神文明建设向更高的层次发展，才艺展示大赛实施方案。

一、本次才艺展示大赛主题·

激扬青春提升素质增长才干

二、报名和组织参赛

本次才艺展示大赛参加对象为全日制在籍学生。各部要广泛动员和宣传，认真组织学生按照各项活动的. 时间安排和有关要求，集中报名，积极参加比赛，力争比出风格、赛出水平、展示形象，规划方案《才艺展示大赛实施方案》。才艺展示大赛期间，各单位要设计开展好本单位校园文化系列活动，营造浓厚的校园文化氛围，推荐优秀节目参加学校有关比赛。各部活动方案请于4月3日前报送才艺展示大赛组委会备案。

三、组织方式

1、成立吉林师范大学管理学院才艺展示大赛组委会，负责本次活动总体设计以及活动的统一组织和协调工作。具体组织实施由组委会秘书处负责。

2、活动采取外联部承办，其他部协办的方法。

四、活动时间

4月7日

五、活动要求

- 1、各部要高度重视本次才艺展示大赛的工作，采取切实可行的措施，加强对该活动的组织领导，充分调动广大同学参与的积极性，使学生在活动中得到锻炼，确保整个活动的质量和效果。
- 2、做好本次才艺展示大赛的舆论宣传工作，要充分利用各种宣传阵地，及时搞好宣传，加大宣传力度，扩大活动影响，促进活动顺利开展。
- 3、各承办单位要认真负责，善始善终。活动前宣传到位，广泛发动；活动中严密组织，有条不紊；活动后认真总结及时汇报活动情况。
- 4、各承办单位应按照组委会的要求组织活动，并及时汇报活动进展情况，如遇困难可提请组委会协助解决。

六、活动经费

本次活动各分项活动的经费分两种渠道进行筹集：一是由承办单位根据报名情况制定获奖方案和活动经费，部分从学生活动经费中列支；二是采用冠名、协办等方式争取社会力量的支持，保证所承办活动的顺利进行。各单位要对参加艺术节各项比赛的选手提供必要的物质、时间等方面的保障。

七、总结表彰

- 1、本届大学生艺术节分为比赛项目和表演项目。各设一、二、三等奖若干。比赛项目列入艺术节总分，所得分值按一、二、

三等奖依次为3、2、1分计；表演项目只设个人奖，不列入总分。

2、根据各单位在各项活动中组织报名、选手参赛、获奖情况等，评出4个优秀组织奖。

青年教师展示课研讨活动心得体会篇三

根据县教育局规定，4月21至23日，我和本校xx老师一起参加了在xx三小举办的“xx年xx地区小学语文教师习作教学研讨及优质课评选活动”，此次活动规模大、级别高，为了切实将所学应用于以后的教学常规工作中，现将本人此次学习情况总结如下。

4月22日，全天我们四百多人汇集在xx三小多功能厅，这一天分别有来自于托里县、和丰县□xx市、xx县、乌苏市、裕民县、沙湾县的八位老师为我们进行现场授课活动，各位老师分别从对话描写、创意手指画、口语交际、读写联动等对三至六年级学生进行习作指导，整体看出老师们能够针对学生年龄特点选择适合于学生的教学方法，都能从孩子们的生活出发，围绕孩子们最熟悉的人、事、物进行选材，通过老师修改习作、佳作赏析等各种方法，使学生轻松学习、快乐习作。我们也在现场聆听了部分学生的习作，孩子们都能在教师的引领下围绕主题写展开写作，无论是一个好的开头、还是一个人物的细描写，老师们都紧紧抓住孩子们的一点一滴的闪光点进行鼓励。

一：创设情境，引导学生多说、多练，根据课文内容，续写故事，当孩子不会写一篇文章的时候，就写一段话，当孩子一段话都写不好的时候，就写一句话，在不断地赞赏评价中，激励学生大胆说、放手写。

二：低年级孩子的写话训练循序渐进，例如：花，花丛，蝴蝶在花丛中，在这样一个从词到句的过程中积累、应用语言，

像小花、一朵小花、一朵漂亮的小花、早晨，我在花丛中看到一朵漂亮的小花，都不失为孩子们写话起点的训练。当然，在低段还可以采用：说后写、做后写、学后写、看后写、画画写写等方法，总之，方法千变万化，适合的才是最好的。

至于中段以后的习作方法，老师们也提到了不少，例如学习《富饶的西沙群岛》，学会用比喻句、拟人句，同同时以单元训练位主题带动读写结合，巧妙利用教材，找准读写结合点，引导学生读写结合，在这个过程中发展学生的读写能力。另外，我们都不排除孩子们下笔困难的事实，那么这时候仿写就是很好的方法，仿结构、仿顺序、仿表达方法，例如《燕子专列》，从文章最后一句展开，让想象在孩子心中放飞，假如你就是列车上的一只小燕子，你想怎样表达对人们的谢意呢？学生自然有话可写。这就要求我们老师在平时教学中注意学生作文素材的积累，丰富学生习作素材，以课题为抓手，促进孩子大阅读、大积累，在阅读中勤动手，常积累、常评价、包括分享、展示、交流中让学生学会倾听、欣赏、经典阅读、写“循环日记”，都可以很好地激发学生的习作信心，同时多元评价，激励学生爱上习作。

终其一点，在这次学习中，使我重新审视了我的习作教学，也将把自己的所学结合自己班学生的特点，大胆尝试，真正让孩子们学会学习，感到写作就是这么简单，就是想写什么就写什么，就是写生好中的点点滴滴，在此基础上表达自己心中的独特感受，让孩子们解脱下笔难的束缚，用心修得一只生花笔。习作教学就是一个静待花开的过程，我愿意和孩子们一起在等待中不断进取！

青年教师展示课研讨活动心得体会篇四

1、激发了青年教师的潜能，展现了青年教师优良的素质。青年教师带来了全新的教学思想和教学观念，热爱教育事业，热爱学生，工作态度端正，工作认真，上进心强，具有强烈的课改意识□xxx老师言语简练，教学思路清晰，利用精美的

多媒体辅助教学，较好地激发了学生探究的兴趣，充分地凸显了学生的主体地位□xxx老师的教学设计合理，师生互动恰当，教师点拨评价充满正能量，创设了和谐、民主、宽松的学习环境，学生自始至终都在轻松愉快的氛围中学习□xxx了由感性认识上升到理性认识的必要条件，教学效果明显□xx老师及时观察学生学习状况，收集相关信息，及时做出评价□xx老师时事事件导入新课，吸引了学生的眼球，同时也说明了生物知识和我们生活的密切关系。

2、尝试课改新理念，注重倡导自主、合作、探究的学习方式。

适应新的教育形式，转变教学方式，当务之急在于建立教学新理念，即由过去的教授式学习变为自主、合作、探究式学习。从本次活动来看，8名青年教师从备课到上课，从导学提要的完成到教学课件的制作大部分教师都有所体现。导学式生课堂教学模式是适应现代教育改革发展需要的、体现学生主体作用的教学模式，也是咱们学校的课改特色，在现代教育中，培养学生的学习能力远比学生单纯掌握知识要重要得多。从课堂效果来看，8位青年教师基本掌握了这一模式，在今后的教学中要认真学习新理念，积极探索教学改革和运用，提高课堂教学的时效性和高效性。

3、认真准备、精心备课，展现了青年教师较强的教学基本功和专业素养。根据要求，8名青年教师都完成了导学提要，在环节完整性、学生主体作用体现性、实用性、与课件有机结合等方面符合学校课改要求。在教学授课过程和驾驭课堂方面8位老师做得都比较到位，青年教师们或条理性强、思路清晰，或塌实严谨、稳扎稳打，或循循善诱、耐心细致，或面向全体学生，因材施教，注重对学生主体作用和学习能力的培养，充分展示了我校青年教师讲课的生机与活力。

如xxx□xxx老师的教学节奏感好、逻辑性强□xxx老师充分调动学生积极性，以学生为主、环节齐全，注重导课，启发牵引的到位□xx老师教学语言有激情、教学设计的独特□xxx老师吐

字清晰、教态亲切，讲课大气。

4、注重双边互动，关注每一个学生。

教学过程是师生交流、积极互动、共同发展的过程，在这一过程中，必须表现尊崇、热爱、理解、协助学生的理念。现代教育倡导师生平等交流的教学行为，这有助于建立和谐的、民主的、平等的师生关系。xxx老师在教学中，充分利用多媒体教学手段，把枯燥的语文课堂变成了一幅幅动画，紧紧地抓住同学们的注意力，使学生在轻松愉悦的环境中完成了学习任务。xxx老师制作的课件生动形象，贴近生活和实际，让学生在感性中理解深奥的物理概念。同时，其和蔼可亲的教学风格赢得了同学们的欢迎。

5、教师驾驭课堂、调动学生的能力强，师生、生生互动性有较为充分的体现。善于学习、认真对待工作的教师进步大、成长快，已经形成一定的教学模式。如果我们平时的教学都能以展示课、汇报课的态度去认真推敲、钻研，那我们的讲课水平、教学成绩肯定会有更大的提高的。老师们都有这样的感觉，凡是讲授过公开课、参赛课的留给自己的印象特别深，远远超过常规课，原因就这样的课投入的多、设计的精、亮点多、给自己的刺激也多，所以多参加展示课、公开课、比赛课对青年教师的成长是大有好处的。

在活动中，老师们的精彩表现频现，每一位老师都有各自的长处，和亮点。同时，本着共同学习，共同进步思想，把本次活动中的`意见和建议总结如下。

1、课改意识有待提高。学校正在推广自主课堂教学模式的改革，适应了目前教育改革的大形势，我们的改革，不是权宜之计，而是要通过改革提高教育教学水平，提高学生综合素质，因此不要仅仅停留在口头上，更要落实到行动中。通过这8节展示课，我们不难发现，有部分教师在课堂教学实践中，并没有、或没有完全践行课改要求，自主学习、合作交流力

度不够，仍然带有传统教学模式的痕迹。

2、教学中问题的设计要具体和明确。个别教师发问的目标指向不够明确，致使学生回答不能切中要害。课堂讨论也只是浅层次的。教师要擅长捕捉教学过程中动态生成的问题，随机发问，进行突破性精讲。这需要在平时的业务学习中加强对教材的研讨，加强对学生的研讨。

3、学习目标的设计应科学合理。个别教师展示完目标后把目标扔到一边，忽视学习目标对课堂的指导性和目标性。

1、多听课，多思性。

对教师来说，听课是进步的有效捷径，听课首先要抱有积极的、谦虚的态度，取人所长，补己之短。听后反思是教学创新的动力，反思过程本身，就是教师专业成长的过程。

2、多参加各种竞赛活动。

青年教师要积极参与各种竞赛课活动，只有在活动中才能最大发挥一个人的潜质，逼迫自己把最好的一面展示出来，对自己的进步是其他任何形式都比不上的。同时，平时的备课上课要按照参赛的标准严格要求。

3、多学习、多交流。

目前学习的机会和途径非常多，青年教师一定要珍惜每一次学习机会。同时要自觉实践。青年教师刚刚步入教坛，未来的路还很漫长，是走向光明和辉煌，还是走向暗淡与平庸，主要取决于我们能否自觉地实践，这里的自觉最重要。

总之，通过本次活动我们欣喜地看到了新教师的成长，也促进了老教师的学习，希望新老教师互学共勉，形成一个崭新的局面，不断把我校的教育教学改革推向深入。

青年教师展示课研讨活动心得体会篇五

刚才几位老师分别对今天开课的老师的课进行详细点评，对于他们的评价我表示赞同，正如他们所说的，今天的研讨活动开展得比较成功，老师们成长的很快，用他们的话说就是不像新老师。但是，我们本次课堂变革研讨活动的主题是“如何结合学习单开展小组合作和班级展示”，因此我们要站在学为中心的高度审视本次教研活动，如果从这个角度看本次活动，那么我们的课改任务相当严重，在很多方面还存在不足。

首先，表现在教师讲的多，甚至满堂讲，有种非讲无以为“教”的感觉。我们要知道，教师的“讲”不等于学生的“学”，所以如何控制教师的“讲”是促进课堂教学有效性的关键所在，是值得大家深思的难题。其次，表现在课堂上留给学生活动的的时间太少，尚且不谈问题的设计是否科学合理，一个问题抛出去，最起码要留给学生思考、活动的的时间，否则叫学生怎么“学”，有些老师急着呈现答案，其实过程的展开和知识的形成远比答案的呈现重要的多。一味地呈现答案，导致有好几堂课有点拖课之嫌。再次，课堂上没有太多关注学生的学习动态，很少关注练习、思维、读写等过程，而是用个别学生的回答来代替整体学生的掌握情况，是不合理的。

这次教研活动的主题是“如何结合学习单开展小组合作和班级展示”目的.是想开课的老师们在这方面有些自己的思考和实践，然后通过教师的听评课取长补短，择其优点，改进不足，形成共识。在小组合作学习上，教师发展中心老师给我们的指导：一是进行组内分工（分组长、记录员、发言人、评价员等角色），角色互换。二是分层发言，弱者先说，中等补充，优生概说。这种指导思想，我们没有运用的教学实践中。其实这种思想，我们之前的研讨活动中就有落实，如将学生进行1—5编号，然后根据题目的难度叫相应的学生回答。

本次教研活动，从头至尾，近乎每堂课都有十五六位老师参与听课，全校近四十位老师，除去12位有课的老师，将近所有的老师都参与听课，说明以“学习单”为抓手的提高课堂教学有效性的课改之路得到所有教师的认可和支持，如若坚持下去，我相信我们课堂变革会有更进一步的提升。

多听课，多学习。就像xx老师说的一样，有关课改，学校起大炉灶，教师自己要起小灶。如果事事靠学校的行政力量助推，显然教师自身很难成长，课改很难出成果，听课也一样，若仅仅靠教育局规定的每学期15节的指标，为完成这个指标而听课，显然目的是不对的，效果也是可想而知的，我们听课的目的是向同行借鉴，无论是优点还是缺点都值得借鉴，然而少部分老师的听课热情不是很高。