

# 2023年初中语文七年级教学计划 七年级 语文教学反思(通用6篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。我们该怎么拟定计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 初中语文七年级教学计划篇一

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的

影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

比如：在学习课文《月亮上的足迹》这一课中首先我用中国古代神话故事“嫦娥奔月”来导入了课文，然后学习生字词，接着讲课文。大多都是我在讲学生在听，学习效果非常差，学生反应迟钝，一问三不知。课后我通过学习新课标并与同组教师讨论，然后用心的方法在另一个班进行了教学，改变了我讲学生听的模式，让学生参与课堂活动，我提出问题学生讨论，如：

- 1、通过阅读课文你发现了什么？
- 2、在相应的时间段中发生了什么事情？
- 3、宇航员登上月球都做了什么事？学生们通过讨论这几个问题对课文有了进一步的了解，然后教师加以引导，最后设计了拓展延伸：请同学们说说自己积累的与“月”有关的诗句，

比比谁记得多？通过这样的教学我发现效果明显的比第一节课要好得多，学生课堂发言积极，主动性增强，学习兴趣高涨。

## 初中语文七年级教学计划篇二

本单元是说明文的教学，虽然这篇课文已经教了好几遍了。但是现在教起来感觉，还是很茫然，不知怎么设计才能让学生感兴趣，让学生学起来比较轻松，于是我反复的阅读课文，又到网上查阅资料。这样我的教学思路才算清晰。

因为这篇文章是科学抒情诗，既然是抒情诗那么必需侧重于诵读，我决定我的教学思路按着读——译——品三个板块来完成。

上课开始，我还是按着老思路走，欣赏每日名言，让后营造气氛，让每组大声读出本组名子，其目的是振奋一下士气。让学生以饱满的精神去面对这节课。然后我导入了新课。指导学生去朗读，从重音、节奏、语气、语调等方面去指导阅读。

以组为单位，采用竞赛形式，学生们读得很开心，但是速度有些慢了，一节课下来只读了三节。下午我又抢了一节课，继续领着学生去。本课指导学生读完之后，我引导学生去分析每节的内容，我发现了一个很严重的问题，尽管每一节课读了好几遍，但是学生根本不懂每节讲了什么内容，我又重新带他们重读课文，然后分析每句话的内容，最后概括每一节所写的内容。引导学生概括出文章主旨。这样每节的内容学生清楚讲了什么内容，然后再引导去品析文章优美，也就是在探究本文的写作接特点。最后学生总出写作手法。

这篇文章的教学总体来说，很失败没有什么亮点，如果说学生真的有什么收获，应该是学生会读诗歌了，会去朗读诗歌了。对了文章内容来说学生没有多大感悟，我并没有激发学

生对科学的求知欲。并没有唤醒学生对科学的喜爱之情。

这节课引发了我以下的思索：（一）诗歌教学，一定要做好朗读，让学生把握好重音、节奏、语气、语调。这是为学生理解课文打下基础。这一环节一定要做好，虽然可能要费点时间。但是磨刀不误砍柴工。（二）分析文章内容的时候。最好读一节分析一节。这样比我们全读完之后，再去分析的效果要好些。（三）对于科普类的文章，我们一定要想办法，引导学生展开想像，通过天马行空的想像，让学生爱上科学。激发学生的求知欲。这才是学好说明文的关键之处。（四）本节课忽略了字词的教学。这是语文学习的基础块，而我却忽略了。这一块在以后的教学中一定要注意。

说明文的教学仍然是我的一大难题，怎么样才能激发学生的求知欲，让学生通过一篇文章的学习，有更多问题去探究，带着问题走出课堂，真正的实现大语文观呢？长路漫漫，我将继续去探寻！

## 初中语文七年级教学计划篇三

一、整篇文章的描写重点是莲花，作者从自家院子的莲花开始，写到了祖父赏莲，之后重点写了风雨中红莲的变化过程，主角俨然是红莲，那我把题目改成红莲好不好？（明确：不好，写红莲是为了写荷叶，写风雨中红莲的变化即荷护红莲，很自然就让人想起母亲爱护儿女的情感。歌颂母爱）

让我们一起一看红莲，请同学们一起带感情朗读一下这个部分。

写红莲由菡萏到盛开，观察细腻。主人翁红莲首次登场。

心情：烦闷

环境：繁杂的雨声 浓阴的天

红莲：开满 亭亭

“一切景语皆情语”，写白花的凋谢，恰是自己心境的刻画。（那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。）白瓣儿散飘在水面，如浮萍，无所寄托无所依靠，看到如此景色，更添烦闷，无处宣泄。只是忽然之间，作者看到了什么啊？请同学描述一下她看到了什么：围绕亭亭鉴赏一下，想象一下是朵怎样的花。只是看到了亭亭的红莲，有没有让作者的心情好一点？仍是不适意！

## 初中语文七年级教学计划篇四

本学期我担任七（2）班语文教学工作。我对教学工作勤勤恳恳，同时积极参加教研活动，钻研教材，虚心向各位同事学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况反思。

学生是课堂学习的主体。因此，了解和分析学生情况，对教学成功与否至关重要。接触教学的时候，我懂得了解学生对教学的重要性，平时专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。通过实践，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如：本人讲授《爱莲说》时，教学难度比较大。如果照本宣科地

讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出准备好的录象带，让学生观摩学习，学生特别用功，教学效果十分理想。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。

要求教师把课标中定量性的规定熟读成诵，“依法行教”。经过一个学期的教学实践，使我的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，从而焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示、知识擂台赛、新闻发布会、故事会、讨论会、朗诵比赛并附有一定的评分标准、演课本剧、编辑语文单元试卷。从中学到学习方法指导、阅读古今中外名篇与美文、语文系列题型训练，并通过每次语文定期的系列之星评比进行激励教学

（如“书法之星、课堂之星、演讲之星、识记之星、阅读之星、作业之星、作文之星、考试之星及一学期的两次“才子与才女”评比，在知识摄取上，在能力培养上，有效的提高了学生的学习积极性，而且出政策、讲落实，取得很大的效果。另外利用作文课进行创作辅导，并坚持每2天写感受日记，及时批阅并学生范文朗读，而且作文质量日益提高，渐渐形成了自己的创作风格。

## 初中语文七年级教学计划篇五

学生是语文学习的主人，语文学习应该激发学生的学习兴趣。正所谓兴趣是学生最好的老师，是学生产生学习动力，激发主体意识的前提。为了给学生创设良好的自主学习的情境，我就设计了让学生表演课本剧的方式，用形象的肢体语言来

再现文章的主要内容。采取这种方式：

一是，寓言本身故事性强，情节简单，适合学生表演；

二是，让学生在群体中为了完成共同的任务，有明确的责任进行分工的互助性学习；

三是，可以通过形象的语言加深对课文的理解，有利于正确的理解寓意；

四是，可以活跃课堂的气氛，提高学生的学习兴趣；

五是，培养学生的表演能力，激发学生的表演欲望。

在课前我布置女同学完成这个教学环节，同学们就在科代表的主持之下，精心策划，分工合作，作了比较充分的准备。她们采取哑剧的形式，还准备了道具，表演很成功，赢得了同学们热烈的掌声。作为初一的学生这是很难得的，而且学生很有兴趣上台表演。从课堂上其他同学的反应来看，学生都比较喜欢这种形式。因此师生就在一种轻松、融洽的气氛中开始了课堂学习。

因为这则寓言故事情节简单，寓意不难理解，在“整体感知”这个环节中设计了两个小题目，训练学生用简单语言概括故事的内容，培养学生从文中找出关键的语句并能分析提炼出寓意。我抓住了“凡是”这个关键词语让学生认识到遇到厄运具有普遍的意义，因此我们要对自己遭遇苦难有足够的精神准备，切不可怀侥幸心理，认为苦难只会落在别人头上。这个教学环节进行得很顺利。

## 初中语文七年级教学计划篇六

(3) 七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常

头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。因为教材是学生学习、教师教学的依据。新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中才能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教改的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了



课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

教学中和学生在一起成长，有得有失。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。