

美术课后教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术课后教学反思篇一

本课是一节造型领域的课，看似简单，其实不易。人像是最难表现的，涉及到的知识相当丰富。所以在上课时和学生形成互动，让学生观察、体验、讨论人物的特征，增加学生对理论知识兴趣。在此基础上，引导学生学习了解人物面部的三停五眼以及人物常有的表情，并通过两个小练笔加强写生训练。这对于孩子来说很有挑战。画人像对于小学生来说始终是一个难题；当看到书本中在素描头像的另一半添画色彩的头像作品时，当看到老师画好的头像时，大部分学生抱着羡慕的表情欣赏后就打起了退堂鼓。一个是因为画人像本身难度很大，一个是怕自己的另一半画不好破坏了画面的完美。我索性来个“趣味添画”首先让学生交换作业本，让学生在其它同学的作业本上画出左边一半的人脸，再交换成自己的作业本，然后根据他人画的人物进行创作。因为这个的形式和以往的形式不一样，学生显得很新奇，其次，我将自己画的小女孩的头像从中间一撕为二，取一半进行添画，并且添画时将原画的表情进行了改变，破坏了原来完美的形象。学生哗然后，露出“我也可以”的表情就这样每个学生都找到了自信和兴趣，同时也出现了各具特色的添画作品。不足之处，课堂结构，时间分配不合理。有个别学生因为是在别的同学的本子上画，所以出现不能按老师的要求认真作业的事，尽管老师强调了这一点，从后来的情况看，这现象还是存在。但考虑到整体教学的效果，我觉得毕竟是少数，出现这现象也是正常的。相反的是时间的缘故，左边的人物只能用线描方法来表现，和老师的要求还有一定的距离。

小学的美术教学并不是要培养出高水平美术专业人才，而是要让学生体验美术学习的兴趣，发掘他们的美术天赋。培养兴趣很重要，学生有了兴趣就能够主动参与到美术学习过程中；只要参与了，各方面的美术能力和素质才能够得到锻炼和提高。

美术课后教学反思篇二

《拼贴添画》是人美版小学美术第十册“造型·表现”领域里的内容。这一课的设置我认为充分体现了《美术课程标准》强调趣味性，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于激发学生的学习兴趣。从课前学生搜集的图片就可以看出他们的参与热情。从预想来看，此课学生只需依据图片进行相应的添画即可，这要比学生单纯绘制整幅作品要容易。但是从课堂教学效果看却不尽人意，部分学生的作品或是拼贴罗列了一大堆图片，几乎没有添画的空间，或是把添画当成了涂底色，画面缺乏创造力和美感。回顾整节课我认为学生通过欣赏确实在感官上产生了一定的认识，就是拼贴添画是围绕一定主题，以贴画结合的方式完成的。学生也能依据自己准备的图片表述自己的创作主题。但是在贴完图片后却不知添画什么，以至于干脆涂底色就行了。在启发学生创作思路时，我展示了许多优秀的学生作品，学生也深深被吸引。怎么轮到他们自己做反而不敢动手了呢？经过反思我认为是对学生的能力认识不足。多元智能理论倡导要通过多元化的课堂教学方式，开发每个学生的潜能，以促进每个学生的全面发展。学生作品之所以不理想，一是没有发挥学生合作学习的优势。俗话说：三个臭皮匠顶得上一个诸葛亮。这批学生自信心不足，缺少创造意识。如果在分配学习任务时能够建议学生采取小组合作完成作品的形式进行，也许效果要好得多。二是展示的范品光有好的，没有差的，对学生不能起到很好的警示作用。我们面对的不只有好学生，也有一些基础较差，容易犯错的学生。如果范品也选择一些具有典型性问题的作品，这样教学展示后就会对学生提高作品质量产生更大的影响。

美术课后教学反思篇三

一年级的《手形添画》一课,其教学目标是让学生将各种各样的手形,与生活中的相似事物相联系,产生联想,从而创造出丰富有趣的新图形。我在教这课时,在如何引导学生由手形联想到新的事物,作为教学重点和难点。突破这一教学难点,把握这一教学重点,我和孩子们作了猜谜语、手影、画手形等几个游戏,收到很好的教学效果,轻松顺利地完成了教学目标。

玩手:我首先和学生一起玩手,激发他们的学习兴趣,吸引学生参与手形表演游戏。一开课,我先让学生猜谜语,调动了学生的积极性,接着我趁热打铁进行了唱歌活动,又和学生玩猜手形游戏,我做出各种手形,让学生猜这是什么,学生饶有兴趣地参与,猜出了孔雀、斑马、小狗、茶壶等东西。我还让学生上台来作手形,让同学们猜是什么。学生兴致很高,课堂一下子就活跃起来了,我趁机揭示课题,巧妙而顺利地开课,为一节课的顺利进行,作好了良好的'开头。

画手:引导学生摆出各种手形,画下来,引导他们观察,启迪他们想象,让他们把简单的手形想象成各种物体。

添画:引导学生欣赏手形绘画,让学生想想如果在手上涂上颜色,又会变成什么有趣的图形?我出示手形绘画,画面上的母鸡、热带鱼、印第安人等图案,都在手形上画上了相应的色彩和图案。使学生在欣赏时明白在创作时,根据每个手形的外形画上相应的色彩图案,才会变成生动有趣的手形画,学生的创造性思维才会得到激发。

有了前面三个游戏,孩子们的学习积极性被调动起来了,创造性思维也活跃起来了,在创作时,孩子们都能通过联想,创作出奇妙有趣的手形画,在孩子们笔下,有美丽的热带鱼、神奇的印第安人,还有可爱的手形娃娃等。孩子们的作品想象之丰富,形象之生动,都让人赞叹不已。可见,教师准确寻找教学突破口,巧妙运用教学手段,是激发学生创造性思维能力发展的重

要保证。

美术课后教学反思篇四

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。本课属于“造型、表现”系列，通过教学让学生掌握根据图片情境添加适当的内容的添画方法，提高学习美术的兴趣，培养学生热爱生活的情感。

本节课我的一个教学环节：

一、作品展示：展示添画的作品，请学生观察。

二、课内探究：出示课前收集的添画图片。

四、说一说添画时应注意的问题。

教学意图：通过观察讨论，知道了解添加的基本方法，引导学生自主学习。添一添：提出添画要求：巧妙运用图片，内容与添加相统一，注意近大远小的关系，构图要美观。

五、学生创作，教师辅导。

通过实践，使学生感受添画作业与平时绘画的不同之处，感受画作品的独特美感。

六、欣赏展示

欣赏作品：找一找添加巧妙的作品。谈谈添画的体会。

美术课后教学反思篇五

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。

它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。

近两年，结合人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是学生感兴趣的入手，从学生实际生活入手。

1每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。

2学校对美术教学普遍比较轻视。

3农村学校的美术资源比较少。

4教材中的图片在选择面上是否在广一些。