

骰子转呀转教案小班反思 唱起来跳起来 教学反思(优秀6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

骰子转呀转教案小班反思篇一

本课是属于“造型·表现”学习领域的范畴，是让学生了解和学学习拓印版画技法的课，但是它的课题是《唱起来，跳起来》，所以我个人认为本课学习需要任课老师最好能歌善舞，我对我的歌声是没有信心的，但舞蹈还凑合，因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望，再借助媒体，配合自己简单的舞蹈姿势来引导学生理解。取得了较好的效果。

为了今后更好的把握课堂和深入教学研究，我归总了一下几点反思：

1. 课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情。
2. 注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用体会和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆创造最美的、独具个性的形象，画出自己最最想表现、最能体现人民兴高采烈、手舞足蹈的场面。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周：

1. 部分学生准备的喷壶太大，喷洒出来的颗粒较大，并且学生难掌握，容易把颜色集中喷在同一个地方。

2. 牙刷的效果最好，但也是最容易把颜料反方向喷溅在身上，这点我没能更好的提醒学生，导致教室比较脏乱，这是我第一年见习最容易出现的问题，这值得我在今后的教学中吸取教训，不断改正。

骰子转呀转教案小班反思篇二

亮点一：理解“宫阙万间都做了土”一句时对比古今长安，有利于学生的理解。

亮点二：“亡，百姓苦”可以理解，但是“兴，百姓苦”怎样理解呢？这个问题好，很有必要，也很有启发性。

亮点三：在复习《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《水调歌头》《过零丁洋》时又一次理解意思，再次进行默写巩固。

亮点四：师：作品表达了作者怎样的思想感情？生：忧国忧民。作者更看重(关注)的是谁？生：百姓。后一问很好，直指作品主旨，简练有力。

遗憾一：字的读音值得注意，华山的华(应读去声)，兴亡的兴(应读平声)。

遗憾二：师：峰峦象征历史的繁盛，波涛象征人民的愤怒(?)，能体会到吗？生：能。学生怎么能体会到呢？勉强能理解就不错了。这属于不当(无效)的提问。

遗憾三：默写复习四首诗词的时候，应注意宫阙、低绮户、汗青、铁未销、凄凉、寥落、玉宇等字的音和形，注意过的笔顺和字形。

骰子转呀转教案小班反思篇三

今天上《长城和运河》，不少孩子都收集了资料，这使我很是欣慰，因为收集资料不仅是孩子们的事，家长也往往需要参与，现在看来不少家长都能参与孩子的成长了。

今天的教学我以朗读为媒介，使学生领会文中“我”自豪和骄傲的爱国豪情。开始学生朗读出现拖音现象，为纠正这个问题，我先作示范，然后通过语言和学生收集的材料，激发学生对长城、运河修建者的敬佩，引发学生自身做为中国人的自豪。这样学生的情绪上来了，他们激情澎湃地开始朗读了，拖音现象荡然无存。

一点愧疚：

在指导学生看长城和运河图片写话时，我只是提供了一些词语供他们选择，而没有做详细的指导，等学生写后，我看了看，基本上空话较多，没有通过观察对长城整体有个映像，然后再分布重点描述长城的一个特点，最后抒发感叹。本来我想：为了让孩子们能根据自己的个性特征写作，我不必要给他们搭建框架。可是我现在意识到，班上的孩子需要细致的指导，现在不是放手的时候。这个只有在今天下午找时间补了。

骰子转呀转教案小班反思篇四

总结本课得失，有以下几点：

采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，

表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

骰子转呀转教案小班反思篇五

本节课是一节“造型表现”课，刻印版画与喷雾画相结合。

《唱起来跳起来》就是希望学生从生活中找到素材，以唱歌跳舞的动作为主题进行刻画。课堂中我让学生先随音乐而跳，体会愉悦感，激发学生学习情趣。由于少数民族的服饰及舞蹈较为有特色，易于出效果，所以我找了一些少数民族舞蹈图片让学生欣赏并模仿。

总结本课得失，有以下几点：

- 1、课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

- 2、把更多的时间交给学生。在课堂教学中，以学生为主，把

更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，前半节课的课堂很热闹，可是到学生自己创作的时候却很难，只刻画简单外形，并且图案很小不易刻画或者不能更好的把握舞蹈人物的细节部分，结果作业主要以一些简单舞蹈人物外形为主。在第二个班的时候我通过示范用撕纸的形式表现人物的动态，在示范时注重引导学生对于人物细节方面的处理，如人物的五官、服饰的花纹等。通过教师示范，孩子们能够较好的完成本课的任务。但有些基础薄弱的学生没有很好地参与进来，教师应该鼓励其学生激情创造，大胆夸张，让学生享受创造的乐趣，快乐地投入角色，不一定要以现实世界的标准决定其合理性。

因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

骰子转呀转教案小班反思篇六

本课是属于“造型·表现”学习领域的范畴，是让学生了解和

学习拓印版画技法的课，但是它的课题是《唱起来，跳起来》，所以我个人认为本课学习需要任课老师最好能歌善舞，我对我的歌声是没有信心的，但舞蹈还凑合，因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多加强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望，再借助媒体，配合自己简单的舞蹈姿势来引导学生理解。取得了较好的效果。

为了今后更好的把握课堂和深入教学研究，我归总了一下几点反思：

1. 课堂导入比较新颖。采取合理的. 启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情。
2. 注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用体会和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆创造最美的、独具个性的形象，画出自己最最想表现、最能体现人民兴高采烈场面。