

2023年葫芦丝初学教案(模板10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

葫芦丝初学教案篇一

《我要的是葫芦》是一篇讲读课文，是一篇寓言故事。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是孩子们喜爱的一篇课文。今天我讲这篇课文是这样设计的：

教学《我要的是葫芦》一课，我从课题入手，出示大屏幕(葫芦的图片)让学生介绍自己对葫芦的了解，读课题你知道了什么？让学生明白让学生用“我要的是，而不是”句式说话，让学生产生质疑，纷纷提出：那个人结果得到了葫芦吗？那个人为什么得不到葫芦？学生带着问题走入课文。

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句进行理解：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过学生品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读，引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。

刚开始时叶子长得怎样？葫芦长得怎样？过了几天，叶子发生了什么变化？为什么会有这样的变化？这变化告诉我们叶子葫芦之间究竟有什么密切的关系？明确了这么一条线，当学生学完第一自然段时，通过看图——学文——品文，引导得出：因为叶子长得好，所以葫芦才长得可爱。当学生学完3、4自然段时，我又引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后通过这种变化对比，学生明白了叶

子与葫芦之间的密切联系。

《我要的是葫芦》中种葫芦的人让人觉得可笑、可气，又可怜。可笑的是他的无知愚昧，可气的是他不听邻居的劝告，可怜的是他那么喜爱葫芦，结果却一无所获。

这节课学生理解了课文，我顺势进行课题训练：“第二年那个人又种了一棵葫芦-----”学生结合本节课内容进行续编故事，把说和写结合起来，效果很好。只是在本节课没有时间写，孩子们回家完成此项训练，学生写的内容真好。

葫芦丝初学教案篇二

这学期在校教研活动中，执教了《我要的是葫芦》第一课时，反思如下：

我认为整体感悟课文内容环节不可省，但是不宜花时过多，于是我巧妙地借助课文的插图激起学生读文欲望，让他们一一找到相对应的课文内容，在读通、读正确中让学生自己读懂了寓言故事的大概。在阅读课文第一自然段时，让学生动手摆一摆短语卡片，这样，葫芦的生长过程自然呈现，清晰明了。

《我要的是葫芦》这篇课文简短精悍，生字较少，共6个。教学中，我重点是学习“葫、芦、藤”等字。因为生活在城镇的孩子远离田园生活，他们没有看到过葫芦，也不知道植物的藤是什么样儿的。因此，这里的教学环节是这样设计的：由图识葫芦，观察字形特点，带出词串教学：葫芦藤、葫芦叶、葫芦花、小葫芦，而后顺接到了读准短语“细长的葫芦藤”、“雪白的葫芦花|”、“可爱的小葫芦”的教学，让学生在读中知道了“葫芦”的特点，从字到词再到句的教学呈现年段教学特色，还起到了积累语言的作用；“藤”字的教学，我还让学生从听字音到观字形再到“你还知道哪些植物的藤”，让生字的的教学进行有效的音形义三结合，在润物无

声中教给学生识字的方法，把语言训练点和能力培养点有机地结合起来。

写字教学于第一学学段的'学生来说不但不能省去，而且还需用时颇多。我在指导学生书写并不机械单一，而是教给学生观察字形的方法中感受汉字的结构美，发现汉字的造字规律，利用熟字记生字、区别形近字，既有能力培养点的训练，又有方法习得点的训练。若能抽点时间让学生在书写中进行互评，可能效果会更好。

葫芦丝初学教案篇三

《我要的是葫芦》讲述的是一则寓言故事：种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了。本篇课文教学的重难点就是让学生透过自己的朗读感悟，明白其中的道理。

新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。因此，教学中我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，力求使学生透过多次朗读，多种形式的朗读，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

当然，低段语文教学的重点是在词句中，因此，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”透过品读、评读、个人读、分主角读、齐读、选取读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的潜力。

教学完《我要的是葫芦》后，我引导学生进行了一个拓展，

我结合文章的空白之处，设计了想象说话的资料，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话让他们有了较大的伸展空间。在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。课后，我让学生续写这个故事，给了孩子们一个开头“第二年，种葫芦的人又种下了一棵葫芦，……”。这样不仅仅促进学生了解种葫芦的人错在哪个地方，进一步理解了课文，而且发展了学生的想像力和语言表达潜力，使学生正确的价值取向与生活紧密联系。

另外，这是同学们第一次接触诸如寓言故事之类的文体，可能有点陌生，在理解寓意上有必须的难度，在整个授课中我虽然是以读为主，在读中领悟课文的思想内涵，但始终还是牵着学生走，没有真正让学生做课堂的主人，这也是今后课堂需要注意的地方。

葫芦丝初学教案篇四

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用角色换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

1. 教学反馈及应变能力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2. 教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研——“教学有法，

教无定法。”

葫芦丝初学教案篇五

《我要的是葫芦》这篇课文简短精悍，一类字二类字一共12个生字。教学中，我重点指导学习“葫、芦”，读好轻声。在教学其他几个生字时，先让学生自己把生字读一读，再安排他们同伴互助学习生字，然后向老师汇报，得到同学帮助的生字是哪几个？有的学生汇报：“邻”字读成了后鼻音，“藤”“盯”字读成了前鼻音，同伴教会了我“哇”字怎么组词。这样经过学生一汇报，我也就知道这些生字是他们难以掌握的生字了。我再把这几个生字当做重点，以多种形式反复地读，例如：1.指名读，读对了大家跟着读，同时表扬“小老师，你真棒！”，2.组与组之间比赛读，3、男女比赛读，4、开火车读。经过趣味性的强化记忆，学生最终掌握地比较好了。这样的生字教学效果使我自己很满意。

当学生和文本接触之后，我提问：可爱的小葫芦为什么会落呢？我设计以此问题为突破口，采用变序阅读法，先学习第一自然段和最后一自然段，再朗读中间两段，感悟问题的原因：种葫芦的人只要葫芦，而不管叶子，他不知道事物之间是有密切联系。他所犯的错误可以从他的语言看出来。在教学时让学生抓住文中人物的语言朗读体会，并进行分角色朗读，理解课文内容。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。

我在教学《我要的是葫芦》这一课时，采用角色换位学习体验。“你如果也是种葫芦的人，看到叶子上长了蚜虫，心里有什么感受？”学生根据自己的体会，有的说的慢条斯理，有的以急切的语气来劝告书中种葫芦的人，有的以叶子和葫芦的关系来用科学道理讲给书中种葫芦的人听。这样的角色

换位体验学习法，使学生说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

在品读感悟2、3自然段时，我对种葫芦的人只要葫芦的思想，带领学生更加深入体会。我抓住人物的语言，人物的神态动作来教学。如文中的“盯”就是那个种葫芦的人眼里只有葫芦的集中表现，加以品析。在这个环节，我先让学生带着问题（这么可爱的小葫芦为什么会一个一个都落了？）自由读课文，然后交流谈论；当学生谈论到那个人不给葫芦叶治蚜虫，不听邻居劝告才导致的后果时，我追问：“那个人为什么不给葫芦叶治蚜虫，不听邻居劝告？”学生回答后，引出关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”，和“盯”的品析。

最后进行分角色朗读练习。先让学生自己选择，你想读什么角色的内容，然后老师和不同层次的学生对读，再让男生和女生对读，接着让学生分小组分角色读课文，来读出那位种葫芦的人满不在乎的语气，和后来不听邻居劝告，结果没有收到葫芦后悔的语气。学生读得兴趣盎然，对课文也非常熟悉了。

护植物各部分的生长，注意做事情的过程很重要的，不能只注意结果，懂得做任何事都得注意事物之间的紧密联系。

《我要的是葫芦》是人教版小学语文第三册的一篇讲读课文，是一篇寓言故事。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深受孩子们喜爱的一篇课文。结合小学语文课程标准，一至三年级“要培养学生通过上下文理解课文中重要词语的意思，并能在阅读中不断积累词语。”“能有感情地朗读课文。”本文讲述的是一则寓言故事：种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，于是当叶子上长了蚜虫，他觉得是没有问题的，所以后来当邻居劝说时他也是漫不经心，不加理睬。到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了。在教学过程，我力求使学生通过多次朗读，多种形式的朗读，积极主动地

发现、品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。同时，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、选择读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句，让孩子们在读的过程中思考领悟。

本课的优点是：通过巧妙地创设情境，使得课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，孩子们的语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了最突出的体现。

会改变过来的，教学效果会更好。课堂是灵动的，学生是活生生的个体，所以在教学中总是存在很多的变数，需要教师有随机应变的能力。总之，很多不足还需在今后的教学中逐渐改正与完善。

葫芦丝初学教案篇六

讲述的是一则寓言故事：种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，于是当叶子上长了蚜虫，他觉得是没有问题的，所以后来当邻居劝说时他也是漫不经心，不加理睬。到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了，这个故事教育了孩子们如果小病不去治，也会造成大损失。

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。教学完《我要的是葫芦》后，我引导学生进行了一个课后拓展，让学生

在课文的插图处进得补白。学生联系上文，发挥想象力，不仅了解种葫芦的人错在哪个地方，进一步理解了课文，而且发展了学生的想像力和语言表达能力，学生正确的价值取向与生活紧密联系。同时，读写结合，促进了学生写话能力的培养。这是同学们第一次接触诸如寓言故事之类的文体，可能有点陌生，在理解寓意上有一定的难度，在整个授课中我虽然是以读为主，在读中领悟课文的思想内涵，但始终还是牵着学生走，没有真正让学生做课堂的主人，学生真正学好了吗？这是留给我深深地思索。

葫芦丝初学教案篇七

贯穿整篇课文，并穿插同类的成语与谚语。最后，让学生说道理这样的流程下来，似乎蛮顺道。

但是，在第二天的复习中，我发现一部分学生并不能把自己心中的所想用语言描述出来。原因有二：1、在学习的过程中学生的说话你训练面还不够广；2、本班学生的语言表达能力不强，还需要进一步的训练。措施：1、开展课前一分钟讲演活动；2、课后多开展表述类活动。

葫芦丝初学教案篇八

这篇课文时我精心准备的一堂公开课，在师傅吴老师和我的反复打磨中较成功的完成了，通过这一次的反复修改教案和试教，让我对教学，教好学有了更深的感悟！

本篇课文是第四单元第二篇课文，这个单元都是寓言故事，从语言故事中感受道理：懂得做任何事情都要注意事物之间的联系，而我在教学的过程中虽然引导学生明白了葫芦叶子和葫芦果实之间是有联系的，但是始终到课结束了我也没有捅破这张纸，所以整体来说对课文重点的把握还是不够的。但是，本篇课文的知识与技能教学目标：体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气，对于这个教学目标我认为我还是把

我得很好的，通过反复的读、语气的指导以及变换句式让学生理解这几个句子。

为了这篇课文能达到更好的水平，我总共试了三次，每一次吴老师都会告诉我，让我少说话，多倾听学生的，可是我总是怕学生打不上来，我只能按部就班的走，当学生出现危机时，我便赶紧“搭救”，后来我发现确实是我走入了误区，我只是一味的去走过场，完成教学进度，却没有放手让学生自己去感悟，所以课堂气氛活跃不起来，学生不用说，不想说，其实都是因为教师引导得不够，通过两次试教，我慢慢地学着把课堂交给学生，让他们自己读，自己领会语气，自己感悟课文内容，我发现他们真的很棒，适当的激励更是让学生融入课堂，做课堂的主角。

第一自然段是写小葫芦可爱的样子的，所以要引导学生读出对小葫芦的喜爱之情，而本篇文章中第三自然段种葫芦的人说“小葫芦，快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”更是文章中的亮点，学生要读出种葫芦人的喜爱与急切的感情，那么当再出现那一副葫芦坏了的图片时，学生就会自然而然的感受到种葫芦人的心痛了。

总之，只要把握重点，放手让学生自主学习，注重学生朗读的指导，相信不管那篇课文都是可行的。

葫芦丝初学教案篇九

《我要的是葫芦》是统编版二年级上册第五单元的一篇课文。这一单元的主题是让学生学会怎样看问题、想问题。而这篇寓言是让学生明白事物之间是有联系的。在教学设计过程中，紧紧围绕单元目标，结合本课特点，从观察两幅插图的不同为切入口，采用不同的方式通读全文，然后分别学习一、四两段，了解现象及结果后，再探究其缘由，学习二、三两段。引导学生有感情地朗读课文、在朗读中积累词汇和培养语感是本课的教学重点。通过感情朗读，体会反问句、感叹句与

陈述句的不同语气是本课的教学难点。

在教学中，我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，把读有所悟，以悟促读作为教学的重点，力求使学生通过多次朗读，多种形式的朗读，积极主动地发现、建构意义，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

现反思总结以下几点：

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。教学设计以读为主，在学习过程中重视阅读感悟和体验，教师范读、学生自由朗读、同桌合作读、分角色伙伴合作朗读、个别展示朗读等阅读方式突出了学生阅读行为的自主性，使学生在不同的阅读实践中自主地领会文章的思想内容，最终内化为学生的语言积累，既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文能力。另外“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，我十分重视学生的阅读实践，组织学生通过自己的读书实践，理解课文内容，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

想象是孩子们的天性，只有喜欢想象才会有所创造。我结合文章的空白之处，设计了想象说话的内容，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的快乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察能力的培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，

学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新能力。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用角色换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

1. 教学反馈及应变能力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2. 教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研——“教学有法，教无定法。”

葫芦丝初学教案篇十

而语言感受最重要的手段就是“读”。

在本课的教学设计中，我根据二年级学生的年龄特点，用实物“葫芦”让学生感知，激发学生学习兴趣、同时，利用课文形象的插图，让学生观察、说话，培养学生的发散思维和观察听说能力、从而让学生了解葫芦的生长过程，感受植物生命的繁衍不息、抓重点段，引导学生带着中心问题：“长得那么好的葫芦，为什么会变黄、落了昵？”质疑，使学生产生强烈求知欲、通过学生自主学习，有感情地朗读课文，体

会种葫芦人和邻居的`不同态度，最后，让学生在理解文本，感悟语言的基础上懂得植物的生长需要各环节的联系。

抓关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过评读、个人读、分角色读、齐读、赛读、范读等不同方式的阅读，比较句子中的不同语气，从多个角度引导孩子体会种葫芦人的心态，以读悟文，品析词句、利用多媒体投影仪，播放课文插图，让学生在观察中走进课文情境，让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫。

教师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意模仿中就学会了朗读的技巧和技能、不足之处是：

1、提问多了些，散了些，学生回答的面不够广，有些话老师带学生回答了，以后要在优化提问上下功夫。

2、让学生用“自言自语”练习说话时，学生只注重说：我自言自语的说，老师并没有及时训练学生“他自言自语的说”，这样的话，就对课文中种葫芦的人的语气体会的不是特别的到位。

3、对反问句变陈述句的句子指导的不够到位，以至于在老师说出的几个句子时，学生没能理解其意思，说的也不明白。

在以后的教学中，虚心向他人请教，及时弥补自己的不足之处，多多聆听其他老师的课，以取长补短。