

最新启蒙运动教学总结与反思(模板9篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

启蒙运动教学总结与反思篇一

春天在哪里？春天在那青翠的山林里；春天在湖水的倒影里；春天在那小朋友的眼睛里……春天是一首无言的诗，是一曲悠扬的歌，是一个讲不完的故事。

第二册第一组教材就是围绕“多彩的春天”来编排的，识字课选的是有关春天的词语，课文写的是春天的景、春天的人、春天的事，口语交际也是关于春天的话题。为了更好的引导学生走进春天，倾听、欣赏、感悟春天，结合主题单元的特点，我如此设计了第一课时：

1. 播放歌曲《嘀哩嘀哩》

要求：认真听，从歌词中你知道了什么？

2. 用多媒体课件逐一出示课文插图

（展现鲜花盛开、莺歌燕舞、小河流淌……春天一派生机勃勃的画面。使学生初步感受春天的妩媚、动人。）

3. 激趣：你听到春天的声音吗？你看见春天的色彩吗？

引导学生用自己喜欢的方式（同桌互读、小组合作听读、自由读、默读、配动作读……）阅读本组课文，提出阅读要求：

1. 把喜欢的课文读正确，读流利。
2. 说说课文的主要内容。

1. 画一画：美丽的春景图
2. 找一找：春天在哪里？
3. 唱一唱：学唱一首赞美春天的歌。

通过学习，跳动着生命力的春天感染了孩子们，他们高兴地叫着：春天在校园里？校园的花儿盛开了，草儿绿了；春天在家里？妈妈换上了绿色的窗帘；春天在我们的心里？我们长大了，懂事了……。他们开心地画着：一片片绿绿的草地上开满花儿，小鸟在枝头欢唱；多彩的蝴蝶在翩翩起舞……他们兴奋地唱着：春天里，有阳光，树林里，有花香。小鸟小鸟，你自由地飞翔……。春天是迷人的，是催人奋进的，它打开孩子们想象的大门，激起了学习的乐趣。

借助教材的编排特点，用第一课时的时间为学生统讲要学习的一组内容，不仅让学生初步整体感知即将学习的单元主题？多彩的春天，引导学生用自己的眼睛和耳朵去观察春天、感受春天、表现春天，还有效帮助部分学生消除“假后”心理障碍？厌学、怕学等情绪，为具体学习本组课文内容做了很好的铺垫。

启蒙运动教学总结与反思篇二

- 1、课外收集资料，了解戴望舒这一现代知识分子的心路及其创作。
- 2、品味语言，感悟生活，认识《雨巷》寻梦者的彷徨，以及内心顽强的追求。

3、课内外有意地进行语言迁移训练，提高观察和读写听说能力，培养学生创新精神和创造性思维能力。

《雨巷》思想感情较复杂，象征色彩浓重，不容易理解，故重难点确定为：1、分析清楚意象所隐含的思想感情。2、弄清《雨巷》中寻梦者的彷徨、顽强。

1、小组合作，收集关于作品的文字介绍和图信。

2、预习课文，扫清文字障碍，有感情地朗读课文。

小组合作学习。

1、创设情境，营造学习氛围。

你熟悉杜牧的《山行》吗？能给大家朗诵吗？

你熟悉马致远的《秋思》吗？能给大家朗诵吗？

你能说说你对上面两首诗的理解吗？

2、资料交流并谈感受。

各小组投影展示，边看图片边作介绍边谈感受（教师适时也将自己收集的资料和图片展示出来）。

收集资料时，你有什么感受。

1、请两位同学分别朗读课文，其他在配乐声中聆听内容，感受诗作内容。

2、如果你来读某节，你将如何把握，给同学们说说，

3、能用简洁的语言概述诗作的内容吗？

1、将你对课文中不理解的地方画出来，四人一组，组内交流，然后找出一个你们认为最难的或最有价值的问题向其他组的同学提问。

（学生思考，交流、提问、答问）

2、老师也设计了一些问题（投影展示）。有些问题同学们也已经问过，有些还需我们讨论一下。

（1）雨巷有什么特点？渗透了作者什么样的感情？

（2）戴望舒为什么用“丁香”来写姑娘？写姑娘时的“行”能否换成“徘徊”、“投吧”能否换成“谢”、“消了”能否换成“淡了”、“散了”能否换成“失了”？请分别说说你自己的看法。

（3）“丁香般”的姑娘可能寄托着作者什么情感？

（4）“我”着墨并不多，但给人印象特深，为什么？

（5）“我”、“姑娘”找寻下去的结果会是什么？

这样的心、这样的`情，你熟悉吗？让我们联想一下自己的阅读经历、人生旅途也曾感受过的“雨巷”的情感。

人类该有怎样的情怀才能走出“雨巷”？

1、请记录下自己读完后的感受，或课堂上没有来得及说的话。

2、自选题（三选一）

（1）配乐朗读

（2）搜集戴望舒的诗歌，制作戴诗专题汇报。

(3) 给读者写一封荐读《雨巷》的信。

戴望舒的《雨巷》写于1927年，表面上言情，写思慕追求一位有着丁香般美丽的姑娘而不可得，实则是象征在生活的重压下一部分人的精神状态的诗歌意境朦胧，耐人寻味。

在讲《雨巷》时，我搜集了戴望舒以及江南雨巷的有关资料，特意选用了撑着油纸伞，身着紫色旗袍的女郎走在弯弯曲曲的江南小巷作为背景，并配之以歌曲《雨巷》的音乐烘托气氛。

果然如我所料，学生虽还未读《雨巷》，就已经被朦胧、宁静、凄美的情境所感染，神情严肃而感伤。

此时，我话锋一转，对学生说，让我们走进《雨巷》，去探究诗人戴望舒的真实心灵。我认为：课堂教学应该体现师生双向合作的精神，努力形成一种师生互动的对话机制。没有互动，没有交往，就不存在或未发生教学师生互动是借助特定的课堂情境实现的，具有临时的生成性特点，课堂情境是引发师生互动的先决条件，对师生互动产生现实的牵引作用。这节课较好地达到我预想中的效果。

我先让学生在配乐中自由读，目的是先对文本有一个大致的印象，尽管这种印象可能是粗糙的、不完整的，但它所唤起的最初的审美体验却是真实的、重要的。

在学生朗读、范读的基础上，我展示课件，抓住这首诗的学习重点，让学生共同探究两个问题：“《雨巷》的多义性主题，这首诗的艺术特色？大家可以根据诗人背景、具体诗句尽情发挥”“《雨巷》主要意象的象征义（包括“我”、“油纸伞”、“雨巷”、“丁香”等）？”

这两个问题，学生充分讨论、分析后得出不同意见，然后我叫事先准备好的两个课外研究小组的学生上讲台将他们的研

究结果进行课件演示，让学生们可以从不同的角度去解读这首诗，受到了很好的效果。学生们对两组的小老师很感兴趣，也很羡慕，纷纷表示以后也想试试这种研究活动，收到了很好的示范效果。

我讲《雨巷》时一直在追求大量的学生自主活动，可能有时过于追求课堂活动的活跃性了，对个别学生的把握就会显得松散。

还有学生代表在讲课的过程中提到了两首古诗词，可是并没有对这两首诗词进行分析，而是一带而过，使这两首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用，我也没有及时补充说明，也是我讲课的一个失误。

在以后的教学中我会力图避免上述这些问题，创造一个师生互动的生动课堂。

启蒙运动教学总结与反思篇三

泉水是从岩石裂缝或地下涌出地面的地下水，在山区较为常见。今天应届毕业生小编为大家搜索整理了《泉水》教学设计与教学反思，希望对大家有所帮助。

□

1. 了解泉水叮咚流动不息，赞扬泉水“献身美好生活”的精神。
2. 有感情地朗读泉水不停流淌一路上遇到朋友时说的话。

：泉水对朋友们说的四段话，现解泉水的特点学习它乐于助人的品质。教学难点：学习泉水乐于助人的优秀品质。

：采用朗读探究的方式，体会其特点及品质。

一、揭示课题。

1. 出示：千岛湖的泉水。

问：这是什么？(泉水。)有谁知道什么是泉水？(从地下流出来的水。泉水是从岩石裂缝或地下涌出地面的地下水，在山区较为常见，)

2. 启发学生自己见过的泉水是什么样的？(可以分别从颜色、形态、味道等方面来说说。)

(听：仔细听，听清读音，听懂内容，边听边思考。)

二、听全文，感知课文内容。

1. 同学们刚才都说得很好，接下来就请同学们带着问题，闭上眼睛，我们来静静地听老师把全文朗读一遍。仔细听，泉水是从哪里来的？最后要流到哪里去？(师配乐范读。)

2. 交流问题，板书：石缝

大海

三、分节理解，朗读。

(一)1——2小节。

1. 泉水是怎样从石缝里出来的？他出来时心情是怎样的？打开书，大家自由读第1、2自然段。(出示朗读要求1、2)

2. 交流(冲，表现了泉水快乐、激动的心情。)(出示朗读要求3)3. 指导朗读，个别读个别句子，分组读，齐读。

(二)第3——7小节。

1. 指名读，其他同学思考：泉水流过哪些地方？一路上遇到了谁？
2. 边交流边板书：

水池 山里的姐姐

平地 杜鹃花

山坡 果树

山谷 百灵鸟

3. 泉水和这些朋友分别说了什么呢？再听3——7小节，自己可以跟着轻声地读一读。（出示4段话）

4. 自由读泉水的话，然后交流。

5. 你最喜欢泉水说的哪句话？为什么？

6. 从这些句子中可以看出泉水是一种怎样的水？

（相机出示比较句子灯片，相机板书：多、清、甜、美）

7. 以各种形式朗读泉水所说的话。（自由读，小组读，男女生读，开火车读，表演读……）

8. 想一想：泉水是个什么样的孩子？（乐于助人）

(三)第8——10小节。

1. 听教师范读，思考：泉水最后流到了哪里，遇到了谁？

2. 交流，

3. 自由读，集体读。

在你的想像中，说一说泉水姑娘还会流到哪里去？还会做哪些好事？请用：泉水流到_____，她看到了_____，泉水说：“_____”的格式来完成。

师：和你的小伙伴一起去自由创作吧！

生：小组交流

生：泉水流到棉田。她看到了绿油油的棉枝，泉水说：“大口、大口的喝吧，我的水很多，喝了我的水你们能开出更多，更白的花。

生：泉水流进玉米地里，她看到了又高又直的玉米杆，泉水说：喝吧！喝吧！我的水很解渴，喝了我的水你们能长出更大的玉米棒。

生：泉水流进校园里，她看到了活泼可爱的小朋友，泉水说：来吧！来吧！我的水很凉快。和我一起玩耍你们会更快乐。

□

石缝

水池 多 山里的姐姐 乐

平地 清 杜鹃花 于

泉水 山坡 甜 果树 助

山谷 美 百灵鸟 人

大海

□

本堂课教学可以让学生更多练习朗读，可以让学生带读，赛读等，增加朗读分量；另外教学语言还不够精炼；课堂教学还应更多地照顾性格内向基础薄弱的学生。在以后的教学中要迅速提高学生的朗读水平。

启蒙运动教学总结与反思篇四

《山中访友》文质兼美，备课中，我一直对文章6、7自然段的教学安排苦恼，总觉得不好处理，一直没有找到合适的方式。上课在即，我决定弱化处理——既然没有合适的，就先放着，让学生自主感悟吧。尽管这么安排了，但内心总无法安然。

今天上完课，我坐下来反思教学。突然发现了6、7自然段的奥秘。原来原因来自于我的思想禁锢在了参考书之中，课文没有钻研通透。我对课文的理解仅停留在“友”的内外美，忽视了自我部分。原来课文第二部分有三个层次：

一、“友”的内秀，如老桥的德高望重，树林送来的的无边清脆。

二、这山中的一切，都是我的朋友，它们为我展现了一道道“好风景”，这是朋友们的外在美。

三、我生命的觉醒。我嗅到了自然的芬芳，看到了生命的奥秘，感受到自然的恩泽。而6、7自然段就是第三层意思的集中表现，它的意义远远高于前两层。

可惜，已经上过的课不能再为这些学生重演。对于他们，这篇文章为我留下了遗憾。我想，下届学生会感谢他们的。

启蒙运动教学总结与反思篇五

- 1、学生读题。教师与学生一起回顾上节课所学，知道课题中的“友”在文章中的所指。
- 2、引导学生围绕“朋友”这一主题展开讨论。

引导问题：

t1□在本节课深入学习之前，我们有必要先讨论一下：在我们生活中，人与人之间怎样才能称为“朋友”？（主要特征：彼此间有美好的感情。）

注：1朋友：是指彼此有交情的人。2交情：人与人之间互相交往而发生感情。3交往：互相来往。

t2□你愿意与什么人交朋友呢？

启蒙运动教学总结与反思篇六

- 1、积累文中涉及的重点文言词句知识和表示古代官职任免调动的词语；
- 2、筛选并整合文本信息，概括张衡各方面成就；
- 3、学习张衡从容淡静、勤勉谦虚等优秀品质。

教学重难点：掌握古代官职任免调动的词语，学习张衡优秀品质，初步尝试人物传记写法。

教学方法：多媒体辅助、自主、合作、探究法、提问点拨法

学情分析：高一学生对一些文言常识积累不足，人物传记接触不多，必修四第三单元开始涉及，学生阅读鉴赏人物传记

的能力在教学中应得到提高。

1、请同学齐读课文，要求声音洪亮，读准字音和断句。

2、检查重点字词的解释、特殊句式的判断。课件出示。

1、在读这篇文章之前，你听说过张衡吗？那你所了解的，是关于张衡的什么？

3、从这三个方面入手，梳理文章脉络。

张衡成为众多领域中的佼佼者，你认为是什么促使他成功的？小组合作探讨，结合课文思考回答。

1、化用或借用文中的字词写一副对联赠给千年奇才张衡。

2、选取自己喜爱的人物写一篇传记。注意要符合传记写作特点，选取典型事例，详略得当，写出人物特点，不少于300字。

。文言知识的又是把握是克服文言文学习困难的基石，基础一定要夯实。在通过写对联，写传记等方式调动学生学习的积极性的加深对文章理解外，最终的落脚点还应该回归到基础知识上，督促学生落实基础是关键。

。学生写的对联可以提前打在ppt上，给同学直观的感受，看清读懂。

徐伟娟老师选的课是史传类文言文《张衡传》，文言文一直以来是高中教学的难点，如何平衡字词基础知识和文章赏析也令许多语文老师不好掌握。这节课上，徐老师分配得比较合适均衡。总体来说，这节课有以下特点：

。这节课兼顾了文言特殊字词句现象和文章赏析，方式恰当。本节是第二课时，字词处理采用教师出示，学生回答的检测

方式，简洁有效。文章分析只抓张衡的才能和人品两方面，抓典型事例——候风地动仪来带动对张衡非凡才能的突破；人品方面带动对学生的情感态度和价值观的教育，非常合适。

拓展环节让学生借文中的词语用对联来概括张衡的成就，或是对某个自己崇拜的人写一篇短的传记，学生的表现令人吃惊。有个学生念了两副对联，工整精美，别的学生给了她真诚的掌声。有个学生念了一篇短传记，也获得了大家的掌声，足见徐老师课前的工作扎实充分。

当然本节课也有一些不足之处：幻灯片上出示的知识点顺序还应注意，不是课本上的顺序；幻灯片的制作方面还有一些细节需要注意；文章分析时的问题设置可以更集中和有针对性；学生展示环节课前工作可以再充分一些，比如把筛选出的对联打在幻灯上或者让学生课前板书在黑板上，因为课堂发言对联这种形式容易听不清楚。

总之，徐伟娟老师准备认真，展示到位，是一节实用的值得借鉴的课。

启蒙运动教学总结与反思篇七

数学教学中的所有活动都是为使学生获取某一知识或技能而设计的。根据一年级学生年龄小，集中注意时间短，持久性差，注意范围有限的特点，在教学《左右》时，我设计以游戏活动为主线，贯穿整个教学过程，让学生在轻松、愉快的氛围下学习知识。反思教学教例，我觉得有以下三点体会：

我在上新课环节，以儿童喜闻乐见的游戏进入，找自己身体中的左和右，使学生身不由己地参与到学习新知的过程中，使学生在玩中学，在乐中悟，体会到生活中处处有数学。通过生活实例，使学生获取大量感性材料，初步确定左、右观念。接着又从学生熟悉的事物入手，设计了“找邻居”这个

游戏活动，让学生用所学知识解决身边的问题，并训练学生的反应能力。体现新课程标准中“数学来源于生活，又用于生活”的精神。

我做遥控器，孩子们当机器人，师生同台表演“机器人游戏”：按老师的口令举手，跺脚，摸耳朵，眨眼睛等。把自己融入到孩子们的中间，营造一种和谐平等的学习氛围，学生在快乐中学会了知识。

本课以游戏活动为主线，让学生在活动中感受左右、记住左右，并能自觉应用于日常生活中。如在体验左、右相对性时，通过学生相对而立，伸出右手握一握，让学生在活动中发现对面的同学与自己的方向不一样。初步感知对面同学的左右方向和自己的左右相反。同时又组织学生到课堂外参加实践活动——走楼梯，进一步体验左右的相对性，并训练学生左、右的方向感，及其在生活中的应用。

解决了本课的难点。学贵在用，走出教室，开放课堂，既巩固了知识，又指导了日常生活中应遵守的文明规则，学生学得兴趣盎然。学完这节课，学生做课间操时我让他们注意自己和领操同学的左右方向是否一致（领操同学与其他同学是面对面的），学生一下就知道了面对面时左右是相反的，同时学生在做操时的方向也大体上一致了，不用我再去反复说、反复纠正了。

通过左右的教学实践，我明白了，课前分析学生的年龄、心理特点，从学生的兴趣和熟悉的生活入手，精心准备合适的教学活动，学生学起来才会快乐，才会更深刻的理解知识。通过后来的练习，发现绝大多数的学生掌握了这部分知识，取得了预想的效果。

也有一些不足的地方是我要在以后的教学过程中要注意的。低年级的孩子需要多鼓励，对表现好的孩子在课堂上大声表扬，使其他的孩子有意向好的学习。对表现差点的孩子也找

到小优点进行表扬，并鼓励他在其他方面表现更好。这样学生整体的课堂表现会更积极，参与活动的积极性会更高，注意力会更集中。

启蒙运动教学总结与反思篇八

本单元让学生了解写字的意义，认识笔画、笔顺、田字格，学习拿笔的姿势，为学生学习写字做准备。

教材安排认字：我、们、本、写、字、笔、皮、用、心，认识五种基本笔画：横、竖、撇、捺、点。

读一首儿童诗《写字很有用》，这首诗很浅显，让学生读后知道学习写字很有用。

一课时

- 1、通过听读诗歌，了解写字的用处，激发写字的兴趣。
- 2、学习词语，感知“用心”的意思。
- 3、认识生字条，识字9个，复习拼音，懂得利用拼音识字和正音。

识字9个，学习词语，感知“用心”的意思。

学习利用拼音识字和正音的方法。

生字卡片、课件、文具若干

一、创设情境，引入课文

小朋友你们喜欢听故事吗？老师给大家带来一个非常有趣的童话故事。你们想听吗？（播放课件）

二、指导看图

1、出示插图：有几幅图？（3幅）指导看清楚表示顺序的“点”。图上的主人公是谁？（主人公是蜜蜂和蚂蚁）

2、蚂蚁和蜜蜂之间发生了什么事呢？

三、听读诗歌

1、师示范读课文（生端起课本，坐端正，认真听，听准字音）

2、“大事情”指的什么事情？学写字有什么用呢？

生：可以给朋友写信，可以写自己的名字，可以帮助我记很多生字……

3、师带领生读全诗。

写字这么有用，孩子们想不想学写字呢？

四、学习生词。

1、出示：铅笔、橡皮、田格本、我们、写字、很用心（师范读）

2、谁愿意和老师一起读？师利用拼音正音，复习拼音。

3、指名读，同桌互读。开火车读词语。

五、理解词语

启蒙运动教学总结与反思篇九

教学反思：

《节约用水保护水资源》一课，属品德课，在实际课堂中所要动手实践的操作环节远远比教学设计来得详细和生动。在经过这堂课的教育的学生在基本能意识到节约用水这个问题的重要性，并形成良好的行为习惯，在学校不浪费一滴水，自觉关紧水龙头，擦玻璃的水用来浇花，冲厕所等，能劝阻低年级同学不浪费水。

在本课中，我结合日常生活中节约用水、浪费用水、污染水源和遭遇停止供水的生活经历等事例，布置学生做课前调查，总结。这不仅拉近了学生与教育内容之间的距离，而且使学生扩大了知识视野，将最新最真的信息带进了课堂，丰富了教学内容。也极大地调动了学生学习的主动性、积极性，促使学生在动情的基础上，认识得到了一个飞跃。

这是养成性的实践践行。养成性实践活动就是以养成良好行为习惯为宗旨的实践活动。它是课堂教学的延伸和深化。

《节约用水保护水资源》这一课的教学目标落实到课后的行动，教师在课堂教学的最后提出要求，要求学生在家庭生活中不断加强实践，以不断强化后续教学目标。

在品德与社会课的教学过程中，师生关系应该是平等的、融洽的。所以《节约用水保护水资源》一课，其教学的过程其实就是一个交往的过程，真正的师生交往应该是相互作用、相互交流、相互沟通、相互理解，并在课堂上建立起民主、平等、和谐、人道的师生关系。所以在整个教学过程都是开放性的课堂，在此过程中我和学生不断创设教育的情境，发现教育的内容。他们从生活中的用水经验谈起，到逐步认识到淡水的严重缺乏，再到制订节约用水的措施。这里没有老师的说教，有的只是师生共同解决问题的良好氛围。学生要节约用水则是发自对水资源缺乏的深层认识，节约用水也不再是一条抽象的规范，它在学生的生活中得到了具体化，成为切实引导他们道德践行的规律。