

幼儿园小班老师的礼物教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园小班老师的礼物教学反思篇一

“助跑跨跳”是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是通过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的意义，又对单调的练习不感兴趣，所以很难达到好的学习效果。去年11月，受培训的启发，针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习“助跑跨跳”基本动作为主要内容、以“学做解放军”情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

播放背景音乐《小号手》——用雄壮有力的音乐和模仿动作激发幼儿学做解放军的积极性

来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样子雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的积极性。

“跨战壕运子弹”——让孩子在体验中领会动作要领

我以班长的身份给“战士们”布置了“跨战壕运子弹”的任务。这个任务需要跨两道“战壕”，为了保证成功地将“子弹”运回，我让“战士们”自选分成两组，尝试跨两种“战壕”。孩子们一听跨“战壕”，都高兴地跳了起来，我的任务刚布置完，他们就分组进行了尝试。

助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体会中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的“战壕”（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄“战壕”的孩子多是对跨跳信心不足或能力弱的孩子，但由于“战壕”比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽“战壕”的孩子们因为能力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的“战壕”的方法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向“战壕”飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数“小战士”都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎么跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过“战壕”的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳不过去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳不过去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳不过去，有的是因为离“战壕”距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮助下，这几个孩子经过总结经验，终于勇敢地跳过了“战壕”。

几次尝试之后，幼儿自己得出了结论：跨窄的不用跑得太快，

跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈大步。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4队进行“运子弹”的比赛。比赛开始了，听到口令后，“小战士”就像离弦的箭一样，飞快地跨过“战壕”，阵地上的“小战士”在不停地为自己的“战友”加油，场面非常热烈。可是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了“战壕”，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进“战壕”的战士所运的“子弹”不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨越“战壕”的动作，使游戏真正达到了锻炼的目的。

“跨战场炸碉堡”——让幼儿在游戏中体验成功的喜悦

“跨战壕炸碉堡”是这次活动的高潮。为了让孩子充分体验助跑跨跳的动作要领，在巩固动作的练习中仍然感到有趣，乐于参与，也为了使大班幼儿的游戏更具有情景性和挑战性，我将大班冬锻的投掷内容和跑的内容结合在这个游戏中，以期促进幼儿上肢力量和全身协调能力的发展，让幼儿在游戏中感受成功的乐趣。

我们用纸箱子制作了3个能倒塌的“大碉堡”，并安上了纸做的凶相毕露的大头敌人，然后按照大班投掷达标的距离，在碉堡前拉起了一条1米高的障碍，以促使幼儿往高往远投掷。

“碉堡”的出现，再次激发了幼儿游戏的积极性。他们迫不及待地要求我赶紧发布命令，于是，我又以班长的口吻命令“小战士们”：“前方的阵地上，碉堡上的敌人正端着枪向我们瞄准，我们怎么办？”“小战士们”异口同声地说：“炸掉它！”“对！我们要跨过‘战壕’，跑到封锁线前，再投‘手榴弹’炸掉‘碉堡’。一声令下，孩子们拿起“手榴弹”轮流向“碉堡”冲去。当小朋友投出去的“手榴弹”炸倒了一个“碉堡”时，他们高兴地跳了起来：“炸倒了，

炸倒了!”为了增强游戏的情境性，在第二次炸碉堡时，我又播放了《小号手》的音乐。“小战士”听到激昂振奋的音乐后，劲头更足了。他们依次跨越“战壕”，把“手榴弹”狠狠地投向了“碉堡”。“战斗”结束了，我与他们一起押着俘虏(拿着被炸坏的敌人的头像)胜利而归。

幼儿园小班老师的礼物教学反思篇二

昨日我上了《我和妈妈在一齐》这节语言课，故事里的多多是一位年纪和我们班的幼儿差不多大的小男孩。那在他的身上会发生什么事情呢?小朋友必须会很好奇，必须会很关注在这个小男孩身上发生什么事?语言是人们进行交流和沟通的工具，儿童时期是语言发展的最佳时期，也是最迅速的时期。所以在这节语言课上，我们开展了丰富又行之有效的语言教学活动，充分挖掘幼儿的潜能，扩展幼儿的知识，提升幼儿语言表达的本事。

每节的语言课只要是让有幼儿多说，用完整的语言去表达。

《幼儿园教育指导纲要》指出：“语言本事是在运用的过程中逐步发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到进取应答的环境。

“在这节语言课中，我先是让幼儿用他们的眼睛里看到的来讲述，使幼儿喜欢自我去看故事，理解故事的资料。经过教师的引导，我们班的小朋友都能够自我说出故事的资料来，虽然他们有些说的跟故事的资料不一样，可是能够大胆的去表达自我的想法的幼儿我们够会给以表扬，同时鼓励其他幼儿大胆的站起来说。

我觉得语言课以今日这种形式来上真的挺不错的，充分的让小朋友表达的自我的想法。同时感到语言课就是要让小朋友多说，大胆的去说。故事是幼儿最喜欢的一种文学形式，经过故事教学，不仅仅能帮忙幼儿发展语言，并且能培养幼儿良好的品质。

最终这节课的语言教育课堂的气氛也听不错的，小朋友对故事也比较的感兴趣，故事的资料也十分的趣味，小朋友都能够经过故事的图片去想象故事的资料。

在认识圆柱体的活动中设计了第一环节，让幼儿把这些不一样形体的物体立起来，目的是让幼儿门经过动手探索，来理解圆形是平面的，平躺着的，而球体、圆柱体等是能够立起来，是立体的，让幼儿初步感知“形、体、平面与立体”的基本概念。当幼儿们在这一环节的表现让我惊喜，也给了我很多的感悟。

阮鸿飞已经把薯片筒等立在桌上摆好了。他此刻对于如何把圆形光盘立起来很感兴趣。他捏起光盘的一边试图让光盘立稳，可是一松手，又倒了。如此几次之后还是没成功。突然飞飞光盘倒下来旋转时的样貌找到了灵感。他想旋转硬币一样把圆盘转了起来。“看呀！陈教师，我把他立起来了！”方玮威则把一张硬的卡片圆形纸夹在了两个瓶子之间，拍拍手说“我也把圆形立起来了！”

其他的也对于圆柱体、球体等东西的站立无动于衷，一心在钻研尝试如何让平面的圆形物体立起来，个个都很专注。

我们习惯了把门向里推，习惯了从左向右看书，习惯了把苹果立着对切，习惯了圆形的西瓜，方形的报纸。这是一种常识，但也正是这些阻止了我们的想象空间。

而幼儿不一样，他们正是因为“无知”，才有更多的发展空间。正是因为明白的少，才会多角度的提问，思考。我们要培养的创造性人才，可是我们已经无意识的抹煞了幼儿大胆想象的空间，剥夺了还自由创造的机会。我们对于这个问题应当有更多的思索。如何培养幼儿的发散思维，这是创造力发展的前提。

同时我们有时太低估了幼儿，不敢或不知怎样给予幼儿一些

具有挑战性的问题与任务。幼儿们是乐于参加有一难度的活动的。这让他们找到自我的价值，有更多的成功的感受。在其中也会得到多方面发展，而是我们教师或家长想象不到的。

在以后的一些活动中，我们要改变自己的一些观念与思维定势，多创造一些机会，让幼儿们能得到更自由的发挥空间。

幼儿园教案反思(九)：

我是一名转岗的幼儿教师，快三十的年龄我才来到了这个崭新的行业，但我相信只要我不断努力，每一天有所反思，有所提高，就会把工作越做越好。所以在工作中我十分注意观察与反思，幼儿平常的一举一动、一句话语、甚至一个眼神都能引发我的思考，慢慢的我养成了反思的习惯。

一、工作中的反思常常是幼儿的行为给我带来的启示。

二、幼儿的想象力和创造力随处可见——只要教师用充满爱心和信任的双眼去发现，都会有所启迪。

深秋时节满地的树叶吸引了孩子们的注意力，部分孩子开始在周围草坪上捡拾树叶。一会儿就能检一大把。“给你票。”小迪在给上滑梯的小朋友发票。小朋友也配合，接过一张票还说了声“多谢！”这时我又发现小辉在往滑梯口那儿堆树叶，其他幼儿也模仿他把自我手中的树叶放在那儿了。我有过去的冲动，想告诉他们滑梯上会变得又脏又乱了。这时一名幼儿从滑梯上滑了下来，把树叶冲得“哗”的一下飞了起来，落到四周。孩子们欢叫了起来！噢！他们是不是有一种看到“激流勇进”的船冲下来那一刻水花四溅时激动与欢乐呀他们的欢笑声和再次行动肯定了我的想法。他们真了不起，创造出这么好玩的游戏！我真想不出来呢。在佩服孩子们的同时我也不忘反思：自主游戏对幼儿的发展很有益处，教师要给幼儿自主游戏的时间和空间，并给予用心的支持。他们会以物代物、一物多用。能创造、发明出一些有好处、搞

笑的游戏来。

三、一些司空见惯的细节小事也同样能够成为我反思对象。

幼儿离园后我去厕所方便，正碰到一位妈妈带着一名幼儿上厕所，妈妈把孩子扶上厕所，孩子蹲在里面，妈妈蹲在外面，__大手扶着孩子的胳膊，听到“啪嗒”、“啪嗒”两声，孩子说：“拉完了！”虽然这是很平常的事情，但当时我感受良多：有的幼儿为什么会把大便拉在裤子里幼儿为什么会离园后才让妈妈陪着大便思考之后我明白是我做得不够到位，还没有得到孩子的高度信任，孩子需要妈妈式的帮忙！之后我们对班上有类似问题的幼儿采取了“妈妈式的帮忙”，确实帮忙幼儿较快的度过了入园大便难一关。

幼儿第一次尝试爬斜在半空的不规则攀网时，小惠爬得谨慎而留意，小音在小惠前面，她爬得比较快，到了上头她反过身来对下头的小惠说：“小惠，你爬吧，摔不着的！”小惠听后果真稍加快了攀爬速度。看到她们的行为我感到：幼儿之间构成良好的伙伴关系有利于幼儿的健康欢乐成长。同伴之间的鼓励与支持不一样于教师给予的鼓励与表扬。因为他们的鼓励源于自身的尝试与感受，更容易产生同感和共鸣！

四、孩子一个渴望的眼神也能深深地触动我，引发我的思考。

活动区活动时小羽高声叫我：“马教师，您看——她小手指着城堡。”我看了看和她说：“这个城堡真漂亮，你真棒，是个小建筑师！”这时我发现晨晨用一双渴望的眼睛看着我！我冲他笑了笑说：“晨晨你也搭了，对吧！他点点头。我说：”你搭的也很好，教师看到了！”他听了笑了，眼睛亮亮的看着我，目光中闪烁着欣喜和自豪！之后我反思：活动区的灵魂在于幼儿自由选取和自主游戏，但并不是说教师无事可做了，幼儿能够坚持下去，教师的表扬与鼓励很重要。当然还少不了启发与引导。外向的幼儿会迫不及待地和教育师“要”表扬，对于内向的幼儿呢善于捕捉幼儿情绪、情感

变化的教师，不要把他们忽略了啊！

反思使我的工作潜力逐渐提高；反思使我更受幼儿的喜爱；反思使我每一天都有所收获；反思使我充满前进的动力！反思让我成长，我在成长中将继续反思，坚持下去，我要继续做善于反思的幼儿教师。

读书能够使人获取知识，提高文化素养，还能够经过书中不一样的人物、事件、事物、案例等来强化自我的思想、观点，认识到自身的不足，从而不断反思、不断提高。

我曾看过这样一个案例，这本是身边很普通的一件事情，可是经过不一样的教育方式却得到了另人难以想象的结果。所以这篇文章让我依然记忆犹新。

这件事讲的是：在某个幼儿园，新学期开始时，在新来的一批幼儿当中，有几个幼儿有不爱睡午觉的习惯，针对这一情景，教师想了一个办法，把他们的床都靠墙放，午睡时就让那几个幼儿面朝墙睡。教师觉得，这样一方面孩子的注意力不容易分散，另一方面还能够阻止他们与其他小朋友说话。没想到不到一个星期这种方案就失败了。有一天，午餐散步活动结束后，教师正带幼儿走向睡眠室。突然，一个叫欣欣的幼儿跑到教师面前说：“教师，您别让我对着墙睡觉了好吗？我对着墙睡觉心里难受。”当时教师愣了，弯腰抱起她说：“那好吧，教师不让你对着墙睡觉了。”他听听了教师的话很高兴，还把这件事告诉了身边的小朋友。看到欣欣的举动，教师心里有种说不出的滋味。晚上回家后，这个教师在想白天孩子说的话。于是她做了一次试验，把家里的床搬到靠墙的一边，然后侧身对着墙躺下。这时她才感觉到真得很不舒服！心里有一种说不出的压抑感。顺着墙往上看，那墙显得很高很高，并且像是要倒下来，于是心里就更加不舒服了。原先是这样的感觉，并意识到自我真是大错特错了！第二天，教师早早来到幼儿园，把那几个不爱睡觉的孩子的床，全部搬离了那面高高的墙，重新摆好。

之后这位教师又想了许多的办法，比如，经过创编故事、诗歌，给他们讲睡午觉的好处和不睡午觉的坏处，让他们听一些舒缓的摇篮曲，并自制一些小奖杯，奖给睡午觉时表现好的孩子等，对帮忙那几个孩子养成良好的午睡习惯很有效。

睡一样，面临好高的墙壁，看不到周围熟悉的环境和小朋友们，这就使她失去了安全感。新学期开始阶段，孩子从自我过惯了的家庭环境中，被送到幼儿园，一切还不习惯。这样的新环境，已经使她很担心，教师又要她对着墙午睡，本来已经出现的不安全感越发加重起来，真是雪上加霜。

有时我们正是这样，往往是出于对孩子的关爱，以往做过，正在做着或是将要做出一些类似”对着墙睡觉“之类的错事，本来是片好心，却办成了坏事。到最终，归根到底，就是我们不懂得也不善于去了解孩子的心理，往往把自我的思想、观点、方法，强加于孩子。好心办了坏事，却自我不明白，更没法纠正，直至铸成了大错。做一名反思型的教师，这正是《纲要》反复倡导的，而作为一名幼儿教师有时我们所欠缺的，就是像欣欣小朋友的教师一样的勇于反思，并设身处地为幼儿着想的精神。经过看书学习我才真正明白，作为一名幼儿教师，理解孩子的心理是多么重要呀！仅有了解每个幼儿的心理，才能根据不一样幼儿制定不一样的教育方案。

教育儿童必须走近儿童世界，理解儿童的心理，孩子的想法在成人看来比较简单，但也有着他的道理。大人和小孩分别属于两个不一样的世界，如果说大人的世界是现实的陆地，是显而易见的陆地上的一切事实，那么孩子的世界就是海洋，是海底里那一切隐蔽的存在。陆地上有的，海洋里也有，但其中却有着差别。所以，不能用大人的世界来套儿童的世界。在成人看来是变形的、错误的甚至是荒唐的，在孩子眼里却是真实的和正确的，因为他们处理和分析问题的方法与成人不一样。

儿童很小就问一些具有哲学意味的问题，如”我是从哪里来

的？“”星星为什么爱眨眼睛？“在他们的眼中万物皆有灵性，他们喜欢和花草讲悄悄话，为布娃娃洗脸、穿衣服；他们爱憎分明，只理解”是“与”非“，对人评价不是”好“就是”坏“对模棱两可、似是而非的问题无法理解；他们的内心世界丰富多彩，常以自我的思想方式去行动。如，对玩具汽车的构造产生好奇，但有不理解抽象的理论讲解，索性拆开来自我琢磨，在自我拆装的实践中得出自我的理论，会用自我的哲学来构建汽车的原理。

所以我们应当用儿童的心理来看待孩子。孩子为什么拆坏汽车？下雨天为什么偏偏爱在水里跑来跑去，如果耐心些，孩子会告诉你他的道理，你也自然会从孩子的哲学中了解它的想法，了解他的思维方式。

我们常说要用一颗童心，一份爱心去对待孩子，其实无需扮演或伪装，只要能理解”儿童的心理“，用”儿童的心理“看待儿童世界，就自然能理解他的言行，也自然能引领儿童从”海洋“走向”陆地“。

然而，我们有时正是缺少一颗童心而已。让我们重新拾起那无瑕的童心和孩子们一齐欢乐成长。

幼儿园小班老师的礼物教学反思篇三

“生活即教育，时时处处有教育”。幼儿从早上入园开始，一日环节包括入园、进餐、睡眠、学习、游戏、户外活动、盥洗入厕、离园等，在经常变化的环境中，文明礼仪教育跟不上，幼儿很容易受到不健康的影响。

观察我们的一日活动，大致有：晨间活动和晨间谈话之间的间隙；早操活动和集体活动之间的间隙；集体活动和游戏活动之间的间隙；睡前活动间隙和睡后活动间隙；家长来园接幼儿时间段等等。

现状：

1. 一日活动主要还是以集体活动为主，在没有明确任务的间隙活动时，部分好动的幼儿趁机活动活动腿脚，这导致很多意外事故的发生。

2. 幼儿多数时间都是在教师的目光注视下度过的，在间隙活动时，教师往往会做下一个活动的准备工作，自己紧绷的神经也会稍稍松懈，有些时候、有些孩子往往会脱离教师的视线。

3. 教师对一日活动中的“间隙活动”重视不够，认为这些时间本身就是很自由的。

4. 作为幼儿，他们大多喜欢这样的间隙，可以玩自己带来的小玩具、和旁边的朋友聊天、做自己喜欢的事等等。

反思策略：

首先，每时每刻提高警惕。教师作为半日活动直接负责人，对于班内的每一位幼儿都负有责任。幼儿的年龄小，都是完全无行为能力人，因此，从事这样一份高风险的职业就必须每时每刻提高警惕，脑子里的安全弦绝对不能放松。在日常的活动中，对幼儿的安全教育是必要的，同时也要引导幼儿掌握一些安全的技能技巧，懂得如何更好地保护自己。

准备活动和游戏活动相结合。“准备活动”——其实很多间隙活动都是下一个活动的准备活动时间，因此对准备活动内容的确定可以引导幼儿有目的的在间隙活动时间完成，减少了间隙活动任务的不明确性，同时也能引导幼儿养成良好的准备习惯。“游戏活动”——游戏活动是孩子们最喜欢的，在很多间隙活动中，孩子们都在自由结伴做游戏。教师可以教给幼儿更多感兴趣的的游戏，让孩子们在间隙活动有事可做，从而有效地杜绝安全事故的发生，在游戏活动中幼儿的各项

能力也能得到很好的发展。

反思在一日活动中的各种状况，我们很多老师做得都是不够的，大家在看到事物现象的同时很少去追究它的本质。“间隙活动”的组织引导是我们保教工作中存在的一个现实问题，在一日活动中，我这个当老师的常常以挑剔的眼光对待孩子，恨不得孩子们个个十全十美，处处都能合乎我的标准。然而那一次孩子们对我的宽容却让我深深的感动，同时也启迪我对以往的做法进行了深刻的反思。在活动中我尽量留给了孩子相当多的时间去操作，让他们在这中间去发现问题、解决问题。没有一味的要求孩子用成人的方式去创作，而是用一种包容、理解、接纳的态度来面对孩子的各种要求。

幼儿园小班老师的礼物教学反思篇四

月亮是小朋友心中很熟悉的事物，在孩子们的世界里，月亮总是以温柔善良的形象出现：月亮婆婆，月亮姐姐。那么夜晚挂在天空洒下温柔月光的月亮到底是什么样的呢《月亮是什么形状的》这本绘本用可爱的卡通形像以及趣味的故事情节展示了问题的答案。所以，借助绘本我把本次活动的目标定位于理解故事，明白月亮是会随着日期的变化遵循必须的规律变化；能用完整的语言表述自我的想法；感受阅读的乐趣。活动的重难点在于经过阅读和讲述明白月亮是如何随日期变化而变化的。

活动开始，我先出示封面，让孩子们观察并猜测故事的资料，由于孩子们之前听过《月亮的味道》，所以孩子们纷纷猜测小动物们对着月亮在讨论月亮是什么味道的。带着疑问，孩子们对于故事资料十分好奇，所以在讲述故事的时候孩子们十分投入，对于故事的理解把握得十分准确，经过故事，孩子们也对月亮的变化有了大概的了解，明白了月亮会随着时间的变化逐渐的变大，变成圆形之后再逐渐变小，直到变得像一条线一样再慢慢变大。故事资料十分简单，孩子们的投入也让他们很快理解了故事资料，甚至能够复述故事中的一

些对话，可是由于这是一个语言活动，所以，我遵循语言活动的一般模式，又将故事完整的讲了一遍，让幼儿完整感受故事情节。

然而，由于孩子们对故事已经掌握得很好了，所以这个步骤似乎只是一个形式，没有让孩子们在原有基础上有更多的提高。另外，对于活动的重难点明白月亮会随着日期的变化遵循必须的规律变化，孩子们并不是异常清楚月亮变化和日期的关系。所以能够说本次活动的目标并没有很好的达成。

造成这种结果的原因就是课前没有对孩子们的原有经验深入的了解，也没有做好充足的准备。如果在活动进行时有很好的教育机智，那么在发现孩子们对故事资料以及十分熟悉后，应当及时调整方向，沿着孩子们的兴趣点，帮忙孩子们继续了解月亮的变化跟日期的关系。活动过后由于发现了问题，我又将绘本后面的月相图给孩子们看，让孩子们感受月亮的变化，在给孩子们介绍的过程中发现，对于中班幼儿来说，孩子们并不需要多么准确的明白月亮、地球、太阳三者的关系，只要他们对三者的位置关系有一个大概的感知，明白我们看到不一样形状的月亮是由于三者的位置关系在不断改变而造成的，另外，月亮的变化周期是一个月，月初最亮最小，到月中变到最圆，之后有慢慢变小，到月末又变小，之后到下一个月的月初月亮又变成了最小的样貌。

有了第一次活动的反思和后续延伸活动，活动目标总算是基本达成了，如果在课前有更充足的准备，那么这些事情能够在一个月中完成，剩下来的能够留给感兴趣的孩子继续深入探索。

幼儿园小班老师的礼物教学反思篇五

本课的活动目标是在让小朋友理解故事资料的基础上会讲故事，明白大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋

友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢?由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟教师一齐听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的进取性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会期望这个世界上没有大人呢?他的愿望是在哪里实现的?在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难?在此部分经过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解本事、表达本事、交流本事。在练习巩固的环节，让小朋友对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在那里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自我的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达本事，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的本事将得到更好的培养。