

2023年黄山奇石教学课后反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

黄山奇石教学课后反思篇一

黄山的奇松、怪石、云海、温泉号称“天下四绝”。人教版二年级上册第二课《黄山奇石》一文主要讲了黄山四绝中的一绝——怪石。课题“奇”，就已向学生交代清本文所讲内容，使我们知道课文要写的是石之奇、石之怪、石之与众不同。教材将文本安排在第一组课文中，而这组课文虽以秋天为线索，但又不局限于秋景。教学时引导学生在感受秋天的美好，领略大自然的美丽与神奇的同时，还要通过文本使学生体会对黄山奇石的赞叹之情。

从图入手，先让学生从直观感受“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”的趣味横生；再由图及文，指导朗读，让学生在读中感悟、在读中展开想象，这是我教学本课的主旨，以游览形式开始，以学生运用文本知识讲解结束，有始有终。

对于刚升入二年级的学生来说，他们已能将课文中的字音读准、句子读通顺，但要做到有感情诵读是比较困难的，尤其对于像《黄山奇石》这样有趣的怪石，作者又将一块块本无生命的石头描绘的活灵活现、呼之欲出的美文写的又是如此有趣，能读出感情就困难了。因此，我把美读课文与展开想象衔接在一起，让孩子们在读准字音、读通句子的基础上，图一文一想一画一说，结合起来体会文中描绘的各种石头的形状，小中见大，从而感受整个黄山的神秘，产生喜爱之情。在此基础上师一生、生一生互动读、评；小组读、竞赛读、展示读……通过多种形式的读将学生读文的情感引向高潮，

做到真正意义上的诵读。至此，第六自然段中提到的“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”等石头的样子在孩子们的脑海中就有了各种各样的形状了。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”教学到这时水到渠成，我顺势引导学生在纸上画一画，说一说。孩子们的想象力是不可低估的，他们脑海中的`天狗，狮子、仙女也像作者写的奇石一样，太奇了！让你不得不叹服孩子们大胆、无拘无束的想象力了！可孩子毕竟是孩子，他们画中的狗、狮子、仙女……均没有脱离现实生活，还没能很好地领悟到石的形奇。

我抓住第六自然段中的省略号挖掘文本空白进行拓展，跳出课文教课文，因孩子们已深深地被黄山的奇石吸引住了，给其它石头起的名真可谓丰富多彩：海底捞月、石海泛舟、老鹰抓小鸡、凝神静思、盼……到这里，我觉得已将孩子们的想象力提升到了一定的高度，使孩子们更惊叹于大自然的伟大、鬼斧神工了！

俗话说编筐编篓难收口，课文结尾处让孩子们学做导游，带领游客欣赏景色秀丽的黄山，将从文本中学到的知识运用于实践，使学生的逻辑思维能力和口头表达能力得到了一定程度的锻炼与提高。本课的学习，调动了学生的多种感官一眼、嘴、脑、手的参与，收到一箭双雕的目的。

黄山奇石教学课后反思篇二

《黄山奇石》是人教版小学语文二年级上册的一篇课文，这篇课文描述了黄山“四绝”之一的怪石，那些惟妙惟肖、趣味横生的奇石，不是神话，是大自然鬼斧神工的创造。读着课文我们仿佛被带到了景色秀丽神奇的黄山，似乎已经不是在阅读课文，而是站在黄山一个个观景台上，美美地欣赏着那些奇石，拍下一张张奇石图。仙桃石、猴子观海、仙人指路、金鸡叫天都……每一幅图，都是一个神奇的童话。读了

课文不由心生向往黄山之情，更加喜爱黄山。

作为小学低年级的学生，他们对事物充满着强烈的好奇心和求知欲，想象力丰富、思维活跃，容易接受新知识，表现欲望较强，喜欢展示自己。在新课程理念的指导下，已经能够自主学习，能够与他人合作学习。但学生对黄山奇石没有身临其境的感受，语言表达能力、对事物的细致观察能力也处于薄弱阶段，对课文理解有一定难度。

《语文课程标准》指出：语文的学习重在丰富语言，培养语感，发展思维。尤其是低段教学要求，要让学生喜欢阅读，能感受到阅读的乐趣，还要让学生展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。由此课前我制定了这样的教学目标及重难点。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
- 2、通过观察图画与理解语言文字，培养观察力，想象力，和语言表达能力。
- 3、通过学习课文、感受黄山石的奇妙，体会作者对黄山奇石的赞叹。喜爱黄山，向往去黄山看奇石。

教学重点及难点：指导学生观察图片，赏析优美词句，展开合理的想象，体会对黄山奇石的赞叹。

本课我主要采用的是愉快教学法。首先创设轻松的情境，引导学生入境，愉快进文，然后引导学生在愉快的品读中感悟语言文字的魅力，最后再引导学生想象，使感情得到升华。

黄山奇石教学课后反思篇三

全文共有六个自然段，课文的第一自然段先介绍了黄山风景区的地理位置，然后概括地描写黄山的景色——秀丽神奇，

还特别指出了黄山的奇石有趣极了。第二自然段至第五自然段是文章的重点段落，各具体形象的介绍了一处奇石的景点，如：“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”，最后一个自然段概括的介绍其它怪石，表现了黄山奇石数量之多和形状之怪，突出了奇石的有趣。为了帮助学生增强感性认识，课文中配有四幅色彩鲜明的图画，分别与课文得一、二、三、四自然段相对应，便于学生了解这些奇石的形状，在头脑中浮现出这些奇石的样子。短文层次分明，内容明了，看起来很好学，不过对于刚进入二年级学习的学生来说，确实比较困难。要使学生理解课文，达成编者的意图，完成本课的学习任务得在“读”上多下功夫。

新的课程标准中明确指出：“阅读是学生收集和处理信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。”就本课而言，“黄山奇石”的“奇”是全文精华所在，为了使学生在学习中真切感受到千姿百态的黄山石，教学中我充分利用现代多媒体技术，力求为学生创设一个生动形象的情境，在阅读和体会的过程中提高他们的语文素养。

课堂教学中，在努力落实基础知识的同时，不忘学生各种能力的培养。新课标着重提到：语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，培养学生从小具有收集处理各种信息的意识和能力，对创造性地开发语文资源无疑具有十分重大的意义。根据这一思想，我把收集关于黄山的资料适时播放给学生欣赏。在讲到“翻滚的云海”时，学生就可运用课前收集的有关“黄山四绝”的知识帮助理解。又如在教学本课第1自然段时，我有意识地要求学生交流一下“你从这一段中知道了什么？”旨在唤起学生对文字信息的关注。在教学“仙桃石”一段时，我鼓励学生首先仔细观察电脑展示的奇石的图片，再通过双击鼠标选出“仙桃石”来，并说明为什么要选的原因，这一设计，旨在培养学生关注和处理图片信息的能力。

人们都说想象生成了大千世界，想象造就了万千事物。因此，

作为一名语文老师，应注重培养学生的想象能力。众所周之，想象是人对已有的表象进行加工改造。在头脑中产生没有感知过或现实中尚不存在过的事物形象的心理过程。小学生在学校所学的知识经验大部分是间接经验，只有通过想象，才能了解教师或教科书所描绘的事物的情形和性质，进而理解这些经验。

由此可见，教师在向学生传授知识的过程中培养学生的想象力是十分重要的。但究竟什么是想象？对于低年级的小学生来说，是模糊的，理解起来也比较困难。因此，再阅读教学的过程中，我注意从词句的比较入手，让学生理解想象的内涵。比如讲《黄山奇石》一文，其中有这样一句话：“仙桃石像天上飞来的一个大桃子，落在山顶上有一个桃子似的大石头。怎样让学生体会想象的含义呢？于是我问学生：“这块石头的样子像桃子，可以称它为‘桃石’，为什么前边还要加一个‘仙’字呢？”这一问，学生们开始动脑筋了，有的说：“加了一个‘仙’字，表示它很神奇，像是从天上掉下来的？”有的说：“加一个‘仙’字，表明它有灵气。”还有的说：“加一个‘仙’字说明它是神仙特意放到那里的吧！”抓住这个机会我总结说：“看，这么一个普通的桃石，前边加了一个‘仙’字，会使我们产生了这么多的联想，而这些联想都是我们根据这个桃石，想出来的现实中不存在的事物的形象，（天上掉下来的，有灵气，神仙放到那里的）这就是想象。”为了让学生进一步体会想象的方法，我把“仙桃石像天上飞来得一个大桃子，落在山顶的石盘石上”进行比较，让学生分析这两句话有什么不同？学生很快发现第一句比第二句多了“飞”和“落”两个字。

于是我抓住这两个词，让学生进一步理解想象的方法和作用。我问学生“桃石会飞吗？这块像桃子似的巨石在山顶上是静止的。用“飞”和“落”两个词语描述它，变静为动，把这块桃石写活了，寓于了神气的色彩，作者就是这样运用想象的手法把景物描写的生动、形象、富有情趣。就这样，黄山的奇特便在学生头脑中留下深深地印象，黄山的美丽与魅力

也不断的在学生心中明朗起来。

低年级语文教学，如若在“读”和引导“议”上多下功夫，我想，学生会学有所获的。

黄山奇石教学课后反思篇四

《黄山奇石》共分为两个课时，一般第一课时都是关于识字写字，第二课时是课文品读赏析，就本次公开课，我选择的是第二课时。这是一篇写景的散文，共分为6个自然段，其中，2-5段重点介绍了一些奇石。这也是本节课教学重点。那么根据我的教学设计，我现在来就本节课说一说优点和不足之处：

2、没有听出来学生读题目和读课文时的拖音，更不用说纠正他们的读音了，然而这在语文课上其实是特别低级的错误。

3、在讲到“猴子观海”这一自然段时，有一个不错的亮点，就是让孩子来扮演“猴子观海”，通过表演让孩子来感知“蹲、抱、望”这三个动词。但除了让学生表演之外，让学生读课文的形式太少了，而且在这段里，有一个词，“一动不动”这个含义我没有教出来。

4、关于识字写字，由于自己之前并没有对写字特别深入的备课和练习，所以导致课上教生字的时候，出现三处书写错误还都是被学生提醒出来的。说实话，关于书写习惯，我的确没有过多地深入练习，我只是凭感觉写，感觉写的可以，没有注意每一笔顺在田字格里的占格之类的，所以在范写“每”这个字的时候，我没有把两个竖点写到竖中线上，最后一笔横折钩的“钩”没有挨着竖中线等等的错误，特别细节性的错误，自己不光没有察觉，还被学生指出来，我的脸瞬间就红了，这也给了我一个警醒——只要语文课上要教到的，不管是课文还是写字或者是拓展，老师都要进行充分的课前准备。

黄山奇石教学课后反思篇五

每学期最激动忐忑的公开课又来啦，决定了很久也问了很多老师的建议之后，最后决定讲《黄山奇石》这一课，《黄山奇石》是一篇写景的文章，主要突出便是在于“奇”。在讲课之前，我同孩子们已经学习过了《古诗二首》，引导孩子们学会欣赏美丽的景色，但在教课前我仍担心不能引导孩子们感受到黄山“奇”的特点，好在有组长和同事的帮助和建议，我对教学设计做出了修改，最终完成了本次的教学。

在学习课文时，我采取“自学+小组合作学习+全班交流”的方式，运用小表格通过对第二自然段描写“仙桃石”特点的动词的教授，让他们自己找到剩下每种奇石的特点，体会奇石的奇特，充分发挥孩子们的主体性，把课堂还给他们，把思考也留给们。

新课程倡导自主、合作、探究的学习方式，虽是低年级的语文教学，我也尝试着让孩子们进行一些浅层次的探究性学习，培养他们探究的兴趣。通过图文结合让孩子们用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己的对课文的理解，他们的兴趣很浓，学习的效果也非常好。

在让孩子进行自主学习、合作学习的时候，我给了他们充足的时间去思考、进行交流讨论以及表达自己的意见，把学习的主动权交给们，让他们能更好的理解文章的内容。

但是总有做的不足的地方，比如教学设计不够严谨；课堂上有两个明显的字音错误；课堂上孩子们的读书姿势应该着重强调；在让孩子们模仿奇石样子的时候比较仓促，不具体；在让孩子们理解概念性的问题时解释的不够严谨清晰；同时最后的练习说话环节因为没有把握好时间，参与的学生只有一位，没有达到预期的效果，课堂时间的把控上面还需要提高。

通过这堂课的教学，让我体会到，孩子们的力量是强大的，给他思考的时间，加以引导，得到的预期效果会很不一样，同时教师应注重教学方法的转变，每次都有新收获，希望再接再厉，继续加油。

黄山奇石教学课后反思篇六

《黄山奇石》这篇课文趣味性很强，有旅游经历的学生都会比较喜欢这篇课文的。原先教学这一课的时候，觉得比较乏味，上不出其中的趣来。

今天，再教学这一课的时候，我又做了细细的思考，安排了这样的第一课时：

1. 出示课题，指名读题。

问学生：你觉得这个课题会重点写哪个字呢？学生很快就发现“奇”字。课题的作用各不相同，有画龙点睛，有提纲挈领，有蕴藏疑问。这个问题，能让二年级的孩子开始思索课文题目与内容的关系，这对于培养他们的写作能力是有一定的作用的。

继而问学生，读了课题，你脑海中产生了哪些疑问？

学生的问题各有层次，有些不成问题，但是有些问得很好。

有个学生问：“黄山奇石”是什么？

我点评：严格来说，这不是一个问题，因为这个问题让人不清楚你要问什么？

另一学生帮他做了补充：这篇课文写了黄山的哪些奇石？

我点评：对，这个问题就值得我们去探究。

又一个学生问：“黄山是黄色的吗？”

经这样一点播，学生问出来的问题就更有价值了。

有问：黄山在哪呢？这是一座怎样的山？

有问：黄山的石头究竟奇在哪儿呢？

……

质疑、提问的能力并非与生俱来的，需要后天的培养与引导，更重要的是，教师要充分创设这样的平台，让学生有这样的场去思考，去思索，再经过引导，才能得以培养起来。

2. 师小结承接：刚才很多小朋友对黄山非常感兴趣。那么黄山究竟是一个怎样的地方呢？我们去看一看。课件上出示黄山的地理位置，再介绍黄山：

黄山是“三山”之一，有“天下第一奇山”之美称。“奇松、云海、温泉、怪石”被称为黄山“四绝”。尤其是“怪石”，已被命名的怪石有120多处。其形态可谓千奇百怪，令人叫绝。似人似物，似鸟似兽，情态各异，形象逼真。

学生对“1. 黄山在安徽省南部，2. 黄山景色秀丽神奇，3. 尤其是那些怪石，有趣极了。”

我发现都没有提到“闻名中外”四个字，于是我提出“闻名中外”是什么意思呢？

学生很有趣，居然有人说：“说明黄山那里的人很文明，不乱丢垃圾。”我笑了一下，说：“那是‘文明’（板书）的人做的事，但是‘闻名中外’不是这样意思。我们先来一个字一个字来解释，闻就是听，名是名字，闻名听过他的名字；中是中国，外是外国。中国与外国都闻说过都知道他的名字，

说明这个地方非常出名。闻名中外，也可以说‘中外闻名’。”

如果仅是这样，我想学生对“闻名中外”还不是很清楚的。于是，我问：“我们育才塑胶操场上的樟树闻名中外，对吗？”学生哈哈大笑，说：“那只能说是闻名育才，不是闻名中外。”我再问他们：“我说杭州西湖闻名中外，对吗？”学生想了一会儿说：“那应该是对的吧？”把球重新踢还给我。我一笑，当然是对的。再让学生说说哪些地方是闻名中外的。学生说了很多，秦始皇兵马俑、八达岭长城、故宫、圆明园等闻名中外。

这样，从解意思到运用，一个词语学活了。

3. 再让学生自主朗读课文，用横线划出课文介绍了哪些奇石，用波浪线划出这些奇石奇在哪儿。在交流中进一步认识生字。

学生学得很快乐。

综观这节课，我注重培养学生的质疑提问、自主学生的能力，放手让学生自己去提问，自己读读画画思思。学生学得快乐，我教得幸福。

黄山奇石教学课后反思篇七

如果说，思维是“地球上最美的花朵”，那么想象则是“维系美丽花朵生命的源泉”。因此，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，如品味“猴子观海”时，我引导学生说说图中的“猴子”指的是什么？“海”又指的是什么？学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山峰间像波浪一样翻滚的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描

写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。我让学生观看多媒体，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”这时我抓住时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，使学生的思维也插上了想象的翅膀。

现在，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。这将是今后努力的方向。

黄山奇石教学课后反思篇八

在同学初步了解了“仙桃石”形状的基础上，我启发道：“仙桃石”为什么不叫“蜜桃石”或“桃子石”呢？同学只要多读几遍课文，再深入考虑便会发现这是因为“仙桃石”体形巨大，而且又落在山顶，不太可能是人间的东西。课文中一个“飞”字和“落”字，便形象地写出了“仙桃石”的神奇。

在欣赏了“猴子观海”的画面后，我引导同学想象：“几千年来，这只神奇的石猴为什么一动不动的呢？它到底在想什么呢？”此问犹如一石激起千重浪，同学的思维一下子活跃起来，他们有的编故事，有的大胆猜测，在愉快而热烈的讨

论中，他们既有机会表达出自身独特的见解，同时也深深体会到了黄山奇石的有趣。

《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。我在教学时播放了黄山“四绝”的几个镜头，使同学感受到了黄山奇石所具有的独特的美，明白了黄山奇石尤其吸引中外游客的原因，同时也使发生了进一步了解与欣赏奇石的强烈愿望，带着浓厚的兴趣步入对新知识的探索。因此，假如教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。

探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的发明性问题情境中，同学个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表示为同学独立地、发明性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为同学的“选择性”，激发同学自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让同学自主选择探究内容，选择自身最喜欢的奇石研读，然后根据同学的喜好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励同学根据自身的兴趣喜好进行学习，选择自身喜欢的方式汇报自身的学习效果。在这节课中，同学用感情朗读、画、抓重点词、动作扮演等形式来表达自身对课文的理解，他们的兴趣很浓，发生的效果也非常好。

我在课上首先让同学范读，然后用“谁能比他读得好”引起同学比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以和齐读等方式，以优美的旋律感染同学，以悦耳的声音打动同学，以动人的感情激励同学，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让同学“想读”的目的。

在教学中，老师应当给同学充分的时间去考虑、进行交流讨论以和表达自身的意见，把学习的主动权交给同学。在这节课上我就是这么做的，同学有了足够的时间来进行自主学习，小组交流学习以和把自身独到的意见、理解在全体同学面前表达出来，让同学能更好的理解文章的内容，也能让每一位同学能感受到胜利的喜悦，对同学以后的学习有很大的激励。虽然这节课我晚了几分钟下课，但看到同学在课堂上能有所收获，我觉得很值得。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让同学重感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给同学，让他们自由地去想象。不要把同学的思维圈在一个固定的范围里。相信同学，讲同学不懂的，教同学困惑的，但要尊重、珍视同学独特的感受、体验和理解。可别小瞧了这些小朋友！我们应该把更多的机会，更多的考虑留给小朋友。假如我们给小朋友们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

黄山奇石教学课后反思篇九

上课伊始，我便吊起学生的胃口，先请去过黄山的学生介绍他对黄山的印象，我又补充介绍了著名的“黄山四绝”，使学生们一下子就产生了强烈的求知欲望，充分激发了学生的学习热情。

本节课我以朗读作为重点，在这一教学过程中，我注意保持了对话双方的平等意识。比如，师生共同探讨怎样有感情地读，怎样背得快，都是老师与学生共同商讨，解决问题，只有这样，学生才会成为学习的主人。

我让学生通过模拟“仙桃”飞来的情境，突出“飞”字和“落”字，学生做着动作便很容易理解了课文。还请小朋友上台表演“猴子观海”，这样不仅调动了学生的学习兴趣，还突出“猴子观海”的几个动词“抱”、“蹲”、“望”，这正是理解文章的重点。只有在理解课文的基础上进行朗读

指导，学生才会真正领会其中的意境。

在学生有了一些语言积累后，我进行了想象训练，培养学生的创造思维能力。通过提问来激发他们的思维。比如：什么样的狮子？怎么抢？抢什么样的球？又通过自选题材，独立发挥想象，对课文内容进行续编。比如：仙女弹琴，让学生根据这个题目，自己展开想象，仿照课文编成一段话。

经过这样层层深入的反复强化训练。学生逐步掌握了想象的方法与步骤，并且有了充分展开想象的条件，一段段充满想象的描述应运而生。

有的学生写道：“两只生龙活虎的大狮子，正在玩着杂技呢！”再比如：“一位漂亮的仙女，来到了凡间，正坐在平台上，聚精会神地弹奏优美的歌曲。”学生们在轻松愉悦的学习中引发了情感的共鸣，思维得到了提升，也完成了语言的积累。

黄山奇石教学课后反思篇十

1、学会“陡、峭、峰、”等18个生字，学会写“尤、其”等8个生字。

2、能正确、流利地朗读课文，并能背诵自己喜欢的段落。

3、培养学生的观察和想象的能力，体会黄山石的奇妙，激发对祖国壮丽河山的热爱之情。

重点：了解课文中介绍的黄山奇石的样子，体会黄山奇石的生动有趣。

难点：体会对黄山奇石的赞叹。

课文讲的是闻名中外的黄山风景区之奇石，景色奇美，生动

有趣。课文由三幅图和六个自然段组成。课文围绕着“奇石”具体写了“仙桃石、猴子观海、仙人指路、金鸡叫天都”这四个景点，即四块奇石。课文的二、三、四自然段是本课教学的重点。想象是孩子的特权之一，在教学中适当地启发学生去美妙地再创造想象和写话练习是教师要攻克的一难点，另外将观察图画或者课件和熟读课文结合起来，深刻体会黄山石的“奇”，也是本课要求达到的目的。

第一课时

一、谈话揭题：

1、黄山是一个美丽的风景地，同学们，你去过黄山吗？你知道它在哪里？你对黄山了解多少？（生答）

2、师简介黄山：黄山是我国五大名山之一，黄山风景区位于我国安徽省南部，有天下第一奇山之称。山体雄伟奇特，有岩、洞、潭、瀑等自然景观，素有“人间仙境”之称；奇松、怪石、云海、温泉并称黄山“四绝”。今天这节课，老师带大家去欣赏一下“四绝”之一的“奇石”（师板书）。

3、齐读课题，要读出感觉。（读出向往和渴望。）

二、初读课文，初步了解内容。

师：好，现在就让我们拿着门票，准备好去黄山旅游吧！

1、初读认识生字，了解内容：

（1）、自由读，要求：借助拼音或同桌“伙伴”读准生字的音。

（2）、同桌合作学习，利用生字卡片，检查读音。

（3）、小组合作读，要求：互相帮助，读得流畅，不明白的

可以作好标记。

(4)、汇报识字。选出小组的代表，带领大家认读生字

如：**a**检查认字情况：结合插图（课件）了解“风景区”“仙桃石”“山峰”“巨石”“陡峭”“脖子”等词。（翻滚：多指水、云等上下滚动。“翻滚的云海”在教学时引导学生联系生活实际体会。如：在地面向上看，天空云层似乎是静止不动，在高耸如云的黄山峰顶向下看云，就像大海的波涛那样上下翻滚。）

b猜字谜：横山上三根草——当；走在耳朵边——陡；一个人在山边——仙。

c认读词语：闻名中外、秀丽、陡峭、翻滚、奇形怪状

(5)、赛读，要求：比比哪组读得流利有情感。自选段落，评价哪里读得好。（纠正读破词，破句，丢字，添字情况，要流利，读出黄山的奇，）

2、听录音朗读，认识奇石：

(1)、课件演示配有录音朗读：出示黄山石，引导学生倾听并进行观察：给这些石头取名。

生自读课文，划奇石，同桌交流。

(2)、师板书：“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”、“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”。（接受学生给予奇石的富有想象的名字。）

课件依次点击石名，指名读奇石名字。

(3)、师：课文介绍了黄山奇石，具体写了哪块奇石的样子？

请同学们自由轻声读课文。（指名汇报）

生：课文具体介绍的石头是“猴子观海”、“仙人指路”、“仙桃石”、“金鸡叫天都”。

（4）、引导学生观察说说自己感受，体会黄山石的奇特与美丽。

3、自由练读自己最喜欢的部分，比一比，看谁读得流利有感情。

4、配乐齐读全文。

三、写字：

尤：注意没有一撇。

其：里面是二横，不是三横。

巨：注意笔顺。

第二课时

一、复习巩固：

1、课件“小青蛙跳出来”认读生字和新词。

2、说说你觉得黄山是个怎样的地方？（如：闻名中外 秀丽神奇 怪石，注意引导学生把话说完整）

2、把自己最喜欢的奇石介绍给大家听听，介绍的方式：

（1）、朗读家：结合词句讲出奇石。（2）、表演家：通过动作把奇石样子演出来。（3）、美术家：画出奇石的样子。

（4）、小诗人：编写小诗表达奇石。

3、小组讨论交流，合作学习。

4、各种方式介绍会：

（1）仙桃石：

谁愿意来读读？

齐读句子。

小结：一个“飞”一个“落”就把仙桃写活了，说不准可能是孙悟空在王母娘娘那里偷吃仙桃时掉下来的一个仙桃呢！

（2）猴子观海：

有感情地读一读，读出你的喜爱之情？

引导学生在读中感悟，读中想象。

配乐读，谁想来试读？

动作演示“猴子观海”：课文中哪些词语用得好？（理解：陡峭翻滚 板书：抱蹲望）

背诵

小结：在陡峭的山峰上有一块像猴子的石头，活灵活现，神奇而美丽。

（3）仙人指路：

男女同学比一比。

配乐读。

试背一遍。

小结：这样的景色似乎充满了仙气。

(4) 金鸡叫天都：

想象“金鸡叫天都”的样子？

它好象在对天都峰说什么呢？

指名配乐读。

齐读此段。

小结：这里形象写了雄鸡啼叫的景色，让人着迷并感觉奇特，那石头好象也有了生命力一样。

5、黄山的景色令人身临其境，带给我们美的享受，就让我们怀着热爱祖国美丽景色的感情一起来读读全文。

6、课文是不是就重点写了这几块奇石？在哪一自然段也写了其他的奇石？

想象一下“天狗望月”、“狮子抢球”“仙女弹琴”它们是什么样的？

发挥想象力表达，了解黄山石头可真奇特。

7、录象带播放风景，游览黄山。

8、师：你有什么话想对黄山说的吗？

9、师：在大自然中，像黄山这样风景秀丽的地方还有很多，有机会，我们去游览吧。

三、延伸巩固

师：黄山的奇石不止这四种，有些石头还没有取名字，正等着你去发现。出示图片，请学生取名。再请学生用一两句话来描写这幅画。

对本节课比较满意的地方：（教学设计、重难点、目标、教学过程、教学方法、手段等方面）

《黄山奇石》这篇课文即有抽象概括的描写黄山景色秀丽神奇，又有具体形象的描写“仙桃石”，“猴子观海”等4种奇石。作者形象生动语言文字极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现！对在校的学生来讲，很少有人到过黄山，没见过黄山那种变化多端，形态各异的奇石，大多数学生缺少对黄山的直接经验，我在教学中，充分利用学生已有知识和生活经验，借助电化教学手段，声情并茂，生动形象地强化学生感知，努力学懂这篇课文。

如果说，思维是“地球上最美的花朵”，那么想象则是“维系美丽花朵生命的源泉”。因此，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，如品味“猴子观海”时，我引导学生说说图中的“猴子”指的是什么？“海”又指的是什么？学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山峰间像波浪一样翻滚的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。我让学生观看多媒体，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”这时我抓住时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什

么？”这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，使学生的思维也插上了想象的翅膀。

其次，新课改要求教师要有一颗慧心，做写作资源的开发者。于是，我在指导学生品味奇石的基础上，增加看图联想，给其他怪石起名字，写“奇石”这一环节，学生在与小组讨论交流之后，加上先前的语言积累，通过儿童特有的思维，写出了比文中更具有童真童趣的话语。如：有的学生写道：“两只张牙舞爪的大狮子，你争我夺的抢着一个漂亮的绣球。”再比如：“一只雪白的天狗蹲在山头，呆呆的望着银盘似的月亮，它心想，我怎么把他吃掉呢？”“一位漂亮的仙女，端坐在平台上，聚精会神地弹奏一支美妙的乐曲。”这一环节也使学生他们的个性得以舒展，灵感得以释放，语文课堂真正成为了他们可以尽情想象和创造的乐园。

现在，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。这将是今后努力的方向。

这节课明显的缺陷：（并分析原因）