

2023年公司培训感悟(模板5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

大班美术活动教案篇一

刚接触一段音乐,我们总能静下来倾听,听后我们能辨别出音乐的一些特质,它是欢快的或者是优美的或者是悲伤的等等。在美术活动中,我觉得同样需要“艺术欣赏能力”的培养。著名文学家朱自清曾说:“欣赏是情感的操练,可以增加情感的广度、深度。”欣赏能开阔孩子的视野,陶冶孩子的情操。

今天的活动中,我利用3分钟的时间,让孩子欣赏了海底世界的视频,孩子们通过欣赏,了解海底中有各种各样的鱼,如热带鱼、鲨鱼、鲸鱼、金鱼、剑鱼、比目鱼、珍珠鱼、带鱼、五色鱼等,知道每一种鱼都有自己的特征,有的大有的小,有的扁圆有的细长,有的身上有刺,有的有美丽的花纹,还有的鱼会变色,甚至连游泳的方式也不一样。在课前,我本来以为孩子不太了解那么多的鱼类,但是在活动中,我还是为现代孩子所掌握的知识而折服。

从今天孩子们呈现的作品中,我深深地体会到课前的大量准备是有意义的,有价值的。“课前三分钟欣赏”,让孩子试着欣赏美术活动中的动物、人物、建筑物以及画家的作品,欣赏之后说说你想怎么画,你想在画中表达什么等,不失为一个好方法。

大班美术活动教案篇二

幼儿园的美术活动多半以集体教学为主，集体教学则是以一日生活为基础展开的，因此在进行染纸活动实践中，个案、案例研究法最为常用。

扎染这个活动对于大班小朋友来讲，独立完成是有些难度的，所以我采取了另外一种方法，就是以亲子的方式完成。结合我们每次在森林日看到的秋天美景，将把这一课的色彩带入秋天。此活动旨在让孩子们了解中国古代的扎染工艺幼儿教育，感受扎染的乐趣和图案外观带来的惊喜。

美术活动《有趣的染纸》，旨在激发幼儿创作的积极性，鼓励幼儿大胆的进行创作，首先，我们出示一些作品让幼儿进行欣赏与探讨，并给出一些问题：你们看到了什么？这些图案像什么？等一系列的启发性问题。让孩子感受和欣赏染色纸的魅力，激发孩子对染色纸的兴趣。接着我们出示一系列的工具向幼儿展示使用方法，并教会幼儿使用这些工具。按照步骤进行染色。首先，折叠纸张，将要染色的部分浸泡在颜料中，然后感受气泡长度与染色区域大小之间的关系；染色面积大，在颜料中花费的时间长，染色时间短；然后我们慢慢打开纸张，将它平放在旧报纸上晾干。

日常生活中幼儿熟悉的. 纸巾也可以作为低结构材料，进行实践。作为自然材料的一种，较贴切幼儿的实际生活，让孩子们有话语权，孩子们对事物能够发表自己的看法，充分发展孩子的语言表达能力和思维能力。首先让孩子们理解一些制作纸张的简单想法和方法；然后调动幼儿通过观察和做事来表达他们所看到和思考的东西的积极性，并激发孩子丰富的想象力和创造性欲望；最后开展一步步的实践。简单的事物有无限的创造价值，创造也是孩子的本性。因此通过此次动手创作的过程，不仅能提高孩子们的创造能力，也能发现孩子们无穷无尽的想象力。使孩子们在活动中体验、分享的快乐。主要目标如下：

当幼儿自主选择来到美工区，教师通过图谱、加视频示范讲解单色染纸方法，从而使幼儿掌握用不同折叠方法制作染色纸的知识；组织幼儿欣赏和比较，感知平行折叠，辐射折叠，米折叠和皱纹纸折叠，以享受不同折叠方法染色的作品；激发鼓励幼儿进行尝试新式折法。

大班美术活动教案篇三

作为我国国粹的京剧不仅唱腔优美，独特夸张的脸谱也有其特殊的文化艺术背景。在主题课程《京剧》教学活动中，京剧人物的图片一展示出来，京剧脸谱那夸张的脸部装饰线条，鲜艳强烈的色彩感，就深深吸引了孩子的目光，孩子在第一时间就反应出自己对面谱的好奇和喜恶：“呀，好可怕呀。像妖怪一样。”“丑死了，这是什么脸啊？”“我知道，这是唱京剧的人”教学活动结束后，孩子们还围绕在挂图前欣赏，争相谈论着自己对面谱的认识。看到孩子们对面谱如此感兴趣，我便在第二天及时组织了一次关于脸谱的美术教学活动！教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够的发展。反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调

查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的郑子萱等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。

为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

大班美术活动教案篇四

首先从活动准备方面来说，我引导幼儿开展了“我最喜欢的动物”，在找一找、说一说过程中强化幼儿对各种动物脸部特征的了解，为活动的开展做好前期经验准备。但是这一过程的出发点是好的，但是我忽略了幼儿的学习特点——直观形象感知，在活动中，我如果能够将各种动物的头像打印出来布置在教室四周，给幼儿一个直观形象的感知环境，也许幼儿在创作中对动物脸部特征的把握可能会更加的丰富、生动，而不是局限在他们最熟悉的兔子、猫等动物上。同时，我准备的气球颜色种类太单一，气球的大小也不合适，这就影响了气球的塑形多样性。另外，用来灌面粉的管子的口应该设计得更大一点，这样可以大大加快幼儿装面粉的速度，幼儿能够将更多的时间用来给气球造型，制作不同的动物气球脸。

其次从活动过程方面来说，我觉得做得比较好的是能够出示自制的兔子气球脸作为范例，并用富有感染力的话语调动幼儿参与活动的兴趣。在接下来的幼儿合作往气球中装面粉、在气球上进行创作环节中，我有一个困惑，在这个过程中，教师的作用体现在哪里？我无从下手介入，相反的，我的介入甚至给阻碍了幼儿的自主活动，打击了他们的活动积极性。例如，为了赶时间，我强行请幼儿停下来，听从我的统一安

排，紧赶慢赶地进入给气球画动物脸的环节，导致有些幼儿还没有灌好面粉的气球。在整个活动过程和节奏的把控方面，我还有很多需要学习的，同时也有很多困惑，希望园领导能够有针对性地开展有质量的专题听课、评课活动，以促进包括我在内的青年教师的业务水平。

我还有一个疑问，类似的美术创作活动是不是一定要采用集体教育活动这种形式呢，放在区角活动中是否更合适呢？我认为，幼儿园的有效教学的出路在于如何处理集体教学活动和区角活动的关系。

大班美术活动教案篇五

活动目标：

- 1、根据《小蝌蚪找妈妈》的故事内容，按故事情节，并参照有关的绘画资料，合作画三、四张连环画。
- 2、发展幼儿的想象力和创造力。
- 3、学会分工、合作，共同完成作业。培养幼儿的集体观念。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

活动准备：

- 1、幼儿熟悉故事情节。
- 2、教师的范画。
- 3、幼儿在课外练习画过鱼、鸭子、鹅、乌龟等，有一定的基础。

活动过程：

1、请幼儿复述故事中的对话，帮助幼儿分析出故事中的主要情节。

2、请幼儿讨论一下，这个故事可分成几个画面？每个画面应该有什么角色？

3、根据幼儿的回答，出示范画。

4、理解词：连环画。（我把这些画按次序装订起来，成了一本书，这种以图画为主的书叫连环画。）

5、提出要求：

6、幼儿作业。

幼儿根据自己的选择画画，教师巡回指导，特别指出鸭子和鹅的区别。

7、讲评。

请画同一幅画的幼儿把画放在一起，选出画得较好的装订册，加上封面成小型连环画，放在图书角上。