

2023年我不能失信教学反思中班(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我不能失信教学反思中班篇一

“阅读是学生个性化行为。”因此，语文课应力争让学生全方位、多角度了解、领悟课文的知识及思想价值，这是当今阅读教学应追求的最高层次。我们教师要设计开放问题，引导学生多角度思考，以求发展。在这堂课的'设计中，“你认为宋庆龄是个怎样的人？你的周围有这样的人吗？”就是一道引起学生多元反应的问题，它带动学生对课文作出了各自独特的阅读和思考。在教学中，我惊喜地看到学生自己品读、揣摩、推敲课文的情景。

自主、合作、探究的学习方式是新课程改革的基本理念。如何在阅读教学中体现这个理念呢？我在本课做了一次尝试。在初读感知后，我提出了探究内容——课文哪些地方看出“我不失信”？学生通过分析品读，合作探究，共同解决了这个问题，体会到了宋庆龄诚实、守信的高尚品质。

我不能失信教学反思中班篇二

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候老实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想同学理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几个问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求同学自读导语局部，明确这一课的学习要求，这一点同学完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，考虑：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二孩子宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩，他家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为同学课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相和”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、同学不能择要点而讲

有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自身概括地讲。我想大局部同学处于这种状态。

二、同学的确不知道课文主要讲了什么

在班中并不排除有这样的同学，他们读了课文后，只拣自身感兴趣的讲，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的

只是老师的“一厢情愿”，还有很多同学的学情是我们没有考虑到的，只有多站在同学的角度上来学习课文，来备课，才干让同学更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

我不能失信教学反思中班篇三

《我不能失信》是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。选择执教这篇课文，一是自己深受伟人宋庆龄诚实守信所感动，二是基于现在有些学生诚信缺失现象，想以伟人事迹感染他们，让其养成良好品德。感谢学校组织的这次师徒三度磨课活动，在活动中我受益匪浅，通过自己揣摩文本、设计教案、备课磨课，分别于9月20日、26日、28日进行了试教，现将反思如下：

第一次试教完，自我感觉不是很好，存在的问题很多，比如：时间分配不合理，重点语段引导不到位等，唯一觉得成功的地方在于初读感知阶段的字词学习和课文主要内容把握部分，学生反应积极、效果良好。不足之处很多，我觉得最主要的是不知道如何引导学生走进文本、深化理解文本，比如朗读指导片段：

片段一：提问：庆龄想不想去伯伯家？为什么？

（出示）二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼着能到这位伯伯家去了。

伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

反思：

虽然出示了所有内容，但却忽视了前两句的引导，没有进行

充分的朗读，也不知如何引导学生读好它，就匆匆忙忙进入下一句子的学习。另外，对爸爸、妈妈和庆龄之间对话进行大范围分角色朗读，由于自己要求未讲清，且对学生学情了解不深，造成朗读混乱局面，很是遗憾。课后，经过师父的细心指点，终于优化了教学设计如下：

片段二：提问：

1. 庆龄想不想去伯伯家？从哪里看出来想去？

（出示）二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼望着能到这位伯伯家去了。

朗读指导：你从哪几个词中看出她非常想去？你能读出她的这种盼望吗？

2. 她为什么想去伯伯家？

（出示）伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

你觉得这只鸽子怎么样？（漂亮、可爱）你能读出它的可爱、漂亮吗？指名读。

看鸽子图片，带着感情读。

齐读。

分别出示爸爸、妈妈和宋庆龄的'话。

朗读指导。

记者访问：小庆龄，爸爸叫你走呢，你为什么不走呀？（因为我不能失信）

小庆龄，妈妈也在催你了，你怎么还不走啊？（因为我不能失信）

分角色朗读：男同学当爸爸，女同学当妈妈，一人当小庆龄。

完善后的教学，学生更爱读、更善读了，朗朗书声不绝于耳，浓浓语文味顿生课堂，先前朗读混乱局面消失了，学生在多种形式的朗读中感受语言的美、思想的深刻。的确，课堂上只有充分的读，反复的读，才能让学生走进文本、深入文本。感谢师父提出宝贵的建议，感谢师父呕心沥血帮我设计、改进教学环节，诸如：略读课应始终围绕阅读提示进行教学，删繁就简，原先的板书设计及“讨论交流”**a**故事发生在什么时间**b**文中讲到了哪几个人？他们间有着怎样的联系？）与文章主题关系不密切，就应大胆舍弃；阅读教学要注重学生语感的培养，要让学生在朗读中爱上语文、喜欢上语文课……这些新理念、新思想我将受用终生。

经过三次试教，磨课终于结束了，进步是明显的，而完善却是无止境的。从第一次的怯懦到第二次的稳定，再到第三次的渐进成熟，每个过程我都体验到了其中的酸甜苦辣——有控制不了课堂、不能融入学生的酸楚，也有几经思虑偶得一新教学设计的窃喜。在磨课的过程中，自我感觉学到了很多，无论是对文本的理解、教学环节的改进，还是对课堂的调控、学情的把握等，都在一次次的失败中总结经验，在经验中逐渐成长。在此，感谢师父和其他老师为我提供宝贵意见，让我能不断进步、不断提升。也许我不是最好的，但我会继续努力做到更好！

我不能失信教学反思中班篇四

这是一篇略读课文。在本课的教学中主要按以下环节设计落实，效果较好。

一读。统揽全篇，整体感知。弄清楚课文主要写的一件什么

事？学会用自己的话概括主要内容。二读。抓词理句。分步探究。放手让学生去学，当然老师可以出一个题目，让学生围绕这个题目去圈点。去划出有关语句，或者有关句子写出体会。一定要动手动脑给足时间让学生自己去读去思考去感悟。三读。入情入境，边读边体会。边交流各自的观点感想。老师做听众，先不作评价，只作比较。让学生去评价正确与否。从文中找出依据和理由。学习方式：以小组形式。四读。全面欣赏体会。感受人物的可贵品质。

明白写一个人可以通过一个人的语言、动作、表情来表达来描写。

我不能失信教学反思中班篇五

《我不能失信》这篇课文是统编版教材三年级语文下册第六单元的第四篇课文，是一篇略读课文。这篇课文讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。课文讲了一个星期天，宋耀如一家准备到一位朋友家去，二女儿宋庆龄也很想去。她突然想起今天上午要教小珍学叠花篮，爸爸妈妈都劝她改天再教，但她为了守信还是留了下来，履行了自己的诺言。选编这篇课文的意图，一是要使学生感受宋庆龄诚实守信的可贵品质，在思想上受到熏陶和感染，使自己在做人做事上面获得启示；二是培养学生独立阅读的能力。

本节课的教学目标是要培养学生独立阅读的能力。在教学时，我以学生的自读自悟为主，让学生独立阅读独立思考。期间加以学法指导。

首先，我让学生借助拼音轻声读课文，难读的地方反复多读几遍，把课文读通顺，读流利。统揽全篇，整体感知。弄清楚课文主要写的一件什么事，并尝试用自己的话概括主要内容。

其次，让学生细读课文，抓词理句，深入探究，感悟文法。

放手让学生去学，我给学生出示问题，让学生围绕这个问题去圈点，去划出有关语句，或者有关句子并写出体会。一定要动手动脑给足时间，让学生自己去读去思考去感悟。

接着，让学生入情入境读重点句段，边读边体会。边交流各自的观点感想。老师做听众，先不作评价，只作比较。让学生去评价正确与否。从文中找出依据和理由。

然后，分角色演一演、朗读课文，全面欣赏体会，体会情感，感受人物的可贵品质。明白写一个人可以通过一个人的语言、动作、神态来表达来描写。课堂上只有充分地读，反复地读，才能让学生走进文本、深入文本。在此基础上我安排讨论理解，明辨是非。学生对诚信有了更深的理解。总结全文，情感升华。

不足之处：阅读课文的教学重点在“放”。还课堂给学生，还时间给学生。如果不分轻重主次的教学就失去了编者设计略读课文的意图。但也绝对不能只是泛泛而谈，不求甚解，简单马虎走过场。要注意阅读方法的训练，阅读技能的指导。

我不能失信教学反思中班篇六

《我不能失信》是人教版小语教材三年级第六单元的一篇略读课文，故事内容贴近学生的生活，语言浅显易懂。课文讲述了一个宋庆龄小时候的故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约会而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄的诚实守信品格。

在本课教学中，我先让学生思考“我”指的是谁，已经预习过的学生很容易会说出是宋庆龄。我接着问学生了解宋庆龄这个人物吗？然后出示课后资料袋让学生认识认识她。

运用人物联系说故事的内容时，留给学生充分的思考时间。在说课文讲了一件什么事情的环节时，我先让学生浏览课文，

仔细思考。学生第一次按自己的思路说完之后，我再教给学生一种概括课文内容的方法：抓住课文中的主要人物以及他们之间的关系来说一说。这里，说完方法之后，可以先让学生再进行思考，再说给自己的同桌听听，给学生充分的思考时间。

品读守信环节。引导学生站在庆龄、爸爸和妈妈的角度体会人物当时的心情，并指导学生进行朗读。先品读守信，再品读想去的句子，然后再一次回过头来体会庆龄这么想去的心情下，却有那样的行动，学生能够深入体会到她在多么想去的亲光下最终却因为和别人约好了没去，这种品质是多么的可贵。

品读妈妈的感慨，宋庆龄的最后的反映首先让学生体会妈妈当时的心情，并且在这过程中指导同学们朗读。再抓住妈妈望着她笑了笑，妈妈为什么要笑呢？学生会畅所欲言，因为妈妈也被宋庆龄的这种守信的品质打动了，妈妈为自己的女儿感到骄傲，感到欣慰。最后，庆龄听了妈妈的话，甜甜地笑了。庆龄为什么又甜甜地笑了呢？让学生体会到虽然当时庆龄没去盼望已久的伯伯家，但是她还是觉得很开心，因为她信守了自己的诺言。

故事告诉了我们什么呢？在这个环节，我让学生谈谈故事告诉了我们什么？学生一说：告诉我们宋庆龄很守信。学生二说：告诉我们要向宋庆龄学习守信。其实大家说的都是一个意思。这个环节不需要叫这么多同学来回答。或者直接去掉这个问题，因为这个问题答案和明显，而且在之前的环节都有说到过。

最后学生谈谈发生在自己或者朋友身上的关于守信的故事。

通过这节课，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的道理融入其中。二是在教学中要相信学生，该放

手时要放手。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。

我不能失信教学反思中班篇七

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！

细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，

所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么

我不能失信教学反思中班篇八

作为一名优秀的人民教师，我们要在课堂教学中快速成长，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？下面是小编精心整理的我不能失信教学反思，希望能够帮助到大家。

我课前浏览了课文。本课阅读的重点是小庆龄拒绝父母的建议，坚持留在家里，难点是透过对话和动作来领会人物的内心世界和性格特点。学完本课我反思了：

还课堂给学生，还时间给学生。本课语言朴实，人物的内心和性格是从人物的对话和动作中体现出来的。因为在学习本组课文的第一篇课文《灰雀》时，对本组的四大名人之一的宋庆龄作过一些解释。所以这环节，让学生去搜集有关宋庆龄的故事。通过自己所搜集的故事去感受名人，伟人独特的人格魅力！我巧妙地出示了两个词“失信”与“守信”。并串句形式引导学生走进文本。“守信胜过有名气，一次不经意的失信，可能毁了你一生的名誉。”“一个可爱的人不仅要有漂亮的外表，更要有美丽的心灵。

这个环节，我并没有出示与课文有关的阅读要求。而讲述的是我们在生活中应该做一个什么样的人？诚实守信是心灵最圣洁的鲜花。它是人与人之间友谊的桥梁。我讲述自己生活中的故事，因为我的讲述学生颇感兴趣。教室里争着讲故事的场面活跃了课堂。有个男孩讲到：星期天，他和小伙伴约好一起回家，结果小伙伴先放学走了。可自己又不知道，就在

校园里等呀，找呀，更生气的是那小伙伴回到家状告自己在学校里玩，妈妈拿着条子来接他回家，回到家还着打了。因为这他和小伙伴不一起玩了。我追问了学生，听了这个故事想明白什么？(一个女孩说：“诚实守信是友谊的桥梁，它需要耐心呵护。”)说的真好。板书课题《我不能失信》。孩子们非常愿意去读，他们用自己的方式进行学习。“圈、点、画、批、写”等阅读方法。我出示小黑板，有关课文中的词语串联：高风亮节、心明眼亮、飞蛾扑火、扑朔迷离、信口开河、信誓旦旦、通风报信(拓宽学生阅读面。)

班上大部分学生能通过“朗读，默读、选读、跳读”等方式，在读后写体会。(有个小个子女孩，她写到：读完本课，我知道了这篇课文讲述的是宋奶奶小时候“吕行”(履行)自己诺言的故事。这个故事赞扬了宋奶奶诚实守信的可贵品质。读完这课，我想到了在我们的生活中常常因为不讲信用而伤感情，伤友谊。那是……)还有孩子这么写到：难怪宋庆龄之所以能成为……是因为她小时候就懂得怎样做一个让人尊重的人，要想得到别人的尊重，首先得讲信用，尊重自己。比如文中讲到……(这孩子用中心直面开头，真的很不错的。)

每个单元都安排了阅读课文。也正是老师在前几篇课文阅读感悟中有了方法怎样去体会文字与故事的快乐。本单元都是通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点。在阅读与写作的引导中，如何引导学生通过文本模式达到妙笔生花。为此，人物之间细节的动作神态往往是文章的亮点，也正是作者文笔妙用的技巧。

下面安排了学生口述“自己最熟悉的人”。为了学生不受概念所压，我出示了说话题目“我的班主任老师”“我喜欢的人”“我的同桌”“妈妈失言了”“老师笑了”等。(这个环节学生表现不错的。班上有个成绩差的孩子，他说的文题是“老师笑了”他说到：那是读一年级时，我是一个连降两级的学生，没有哪个老师喜欢我，更没有哪个老师对我笑。自从来到了王老师的班上，王老师常常把笑容送给我。那是

放学了，老师把没写好字的同学留下来重写，我也是其中的一个。这时，老师来到我身边，伸手握住我的手写字，这时老师像被什么东西吓坏了，说：“孩子，你的手……？”我的手，听外婆讲，我的右手，是有5个拇指，但是我的大拇指长在十指的骨节上，医生说，必须剪掉，就这样被剪掉了。从此我就只有四个手指写字，总是握不住笔，所以写的字很丑。我望着老师，连忙来擦掉这些字，老师一手抓住了我的小手说：“孩子，别擦掉这些字，你的这些字是世界上最漂亮的字！”然后，老师摸着我的头，甜甜地笑了。（这孩子说的是千真万确，我在不了解时，没少让他重写，还撕过他的本子，现在，这孩子的字是班上较为漂亮的字了。）

让孩子们相互交换习作，画出小习作中表动作的句子，并学着旁批。（这是体现阅读与写作的意义。）

揭示简单的写作技巧，要把握好文章的主要内容及所要表现的主题。在写作的过程中，要选择能表现主题的动作进行描写，与表现是题关系不大的动作可以少写，甚至不写。在具体的动作描写时，还要注意用词准确，而且要符合实际。比如，体现一个同学在发本子的过程中的自私心理时，引导学生可以对人物展开适当的动作描写：小红发现自己的本子有一页很脏时，她瞥了一眼同桌，眼珠一转，故意把同桌的橡皮碰到地上。当同桌弯下腰去捡橡皮时，她连忙把自己的脏本子换给了同桌。同桌捡完橡皮，她装作若无其事的样子冲同桌微微一笑。（例文中人物的心理与性格特点都表现得淋漓尽致。）为了更进一步的训练学生能这样的表达人物动作描写的技巧。

安排学生写一写“我的同桌”（学生表现好，有的学生边写边笑，小孩儿之间的事有趣又可爱，他们怎么想就会怎么做，只要鼓励学生怎么做就怎么写一定会生动的。）

本文最生动的是人物对话，这给学生习作引领的是一种模式。怎样理解人物的对话？本文的问话和答语较多，充分体现了宋

庆龄和父母当时的所思所想，引导学生在理解人物的对话时，要抓关键性的词语及提示语来理解。如，出示例句“父亲见庆龄停住了脚步，奇怪地问：‘庆龄，你怎么不走啦？’”“奇怪”和“怎么”可以看出父亲的疑惑和慈爱。又如，“‘不行！不行！小珍来了会扑空的，那多不好啊！’”两个“不行”说明宋庆龄已经认识到尽管明天教小珍叠花篮不是不可以，但是让她来了扑空会使自己对不住小珍。学生还可以进行互相交流，来理解人物的对话，从而领会人物的内心世界和性格特点。（在这过程中，结合学生习作片断说明，读书更不放一难，要懂得关键词在文中所起的作用。）

总之，阅读课文的教学，首先的教学思想得“放”“围”“总”“评”“写”等让阅读课真正落到实处。

我不能失信教学反思中班篇九

由于这课是选学课文，主要是放手让学生自主阅读，在自读自悟的基础上，就自己的阅读与同学进行交流，与人分享阅读成果，感受阅读的乐趣，提高阅读能力。学生通过这样的阅读，理解了课文的内容，从宋庆龄拒绝父母的建议、坚持留在家中得知，做人要做到诚实守信，不能言而无信。这样在朗读对话时，学生把自己的感情都投入进去，好象自己就是那个课文中的人物，读得有声有色。

《我不能失信》教学反思

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩，他家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲

有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么

在班中并不排除有这样的学生，他们读了课文后，只拣自己感兴趣的讲，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的

只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

自主阅读，读中理解

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

教学一开始，我先让学生认识课题上的“※”，明白这是一篇略读课文，紧接着提出这篇课文与前面的课文有什么不同的要求？顺势向学生讲述略读课文的要求：要学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。在这堂课的设计中，我运用“你认为宋庆龄是个怎样的人？你的周围有这样的人吗？”这样一道能引起学生多元反应的问题，鼓励学生通过自读课文，合作分角色朗读，表演课文，理解了课文内容，感受到了宋庆龄诚实可信的可贵品质。经过学生自主阅读，理解达到了预期的教学目标。

我不能失信教学反思中班篇十

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是

挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

在班中并不排除有这样的学生，他们读了课文后，只拣自己感兴趣的讲，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

自主阅读，读中理解

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

教学一开始，我先让学生认识课题上的“※”，明白这是一篇略读课文，紧接着提出这篇课文与前面的课文有什么不同的要求？顺势向学生讲述略读课文的要求：要学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。在这堂课的设计中，我运用“你认为宋庆龄是个怎样的人？你的周围有这样的人吗？”这样一道能引起学生多元反应的问题，鼓励学生通过自读课文，合作分角色朗读，表演课文，理解了课文内容，感受到了宋庆龄诚实可信的可贵品质。经过学生自主阅读，理解达到了预期的教学目标。