

2023年工会经费报告和工资不同办 工会 经费自查报告(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班小草醒来了教学反思篇一

儿歌《敲门》是一首非常温馨的儿歌，它来源与幼儿的生活，通过孩子在家中等待爸爸妈妈回家的这一情景，表现孩子父母家人之间的浓浓亲情。儿歌朗朗上口，符合小班幼儿的好奇、好客、好学的特点。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说?怎么做?的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

孩子们在整个活动中学会了儿歌，兴高采烈，还意犹未尽呢!

小班小草醒来了教学反思篇二

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：

1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈妈；最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌；最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵，喜悦之情溢于言表。

不足：第一次组织教学，对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时，我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏，不但时间拖延太长，是幼儿的情绪有所跌落，最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学，对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前，方便幼儿自己去拿，既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极，在舞蹈上也“游动”不开，显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐，孩子们果然奔放了许多，能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边，我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

2. 在谈话活动应该注意哪些问题？

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面：

首先，要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境，提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次，要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境，是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言，避免在语言活动中教师疑问到底，不给孩子质疑的空间，要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3)文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4)文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

小班小草醒来了教学反思篇三

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的'作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。窗体底端。

小班小草醒来了教学反思篇四

1. 每逢小班新生入园，就会有个别幼儿哭闹，哭着要回家，而其他幼儿受其影响，也会闷闷不乐。针对这一情况，教师采用游戏的形式，让幼儿参观熟悉幼儿园的环境，亲口尝一尝可口的饼干，亲手玩一玩好玩的玩具，亲身感受一下哥哥姐姐对自己的关心和爱护。这一系列有趣的活动，吸引了幼儿的注意，使他们暂时忘掉了对家人的想念：在老师和大班哥哥姐姐的带领下，他们开始参与活动，并体验到集体活动的乐趣。此时，他们因为离开家庭而产生的`分离焦虑就得到了缓解。

2. 多开展对幼儿有吸引力的活动，活动要丰富多彩，要让幼

儿喜爱幼儿园，并主动愿意来园上课。

3. 老师要热爱每个幼儿，关心每个幼儿，如个别幼儿不听劝告，也不跟着老师学动作，仍然哭闹，老师要有耐心，不能对幼儿发脾气，要慢慢引导，要让幼儿觉得老师是最亲的人。

4. 幼儿太小，有时不会控制自己的情绪，遇到一点不如意就用哭声来表达，老师要学会调节幼儿的情绪，要让幼儿体验快乐，逐渐培养幼儿活泼开朗的性格。

小班小草醒来了教学反思篇五

对于小班的幼儿来说，陀螺是他们并不陌生的一种玩具，怎样在小小的陀螺中发现科学的秘密?怎样有效的引导幼儿在玩陀螺的时候，能感受科学就在身边的愉快，充分体现玩中学的教育原则，是我们一直探索研究的方向。

活动前我请家长朋友们为孩子每人准备了一个陀螺，充分利用家长资源。家长在准备的过程中会和孩子之间产生一种无意识的讨论，为活动的顺利进行打下了坚实的基础。在家长朋友们的密切配合下，我的活动开展得丰富多彩。

第二天早上，孩子们带来的陀螺可谓多彩多样，让大家打开眼界。有简单的塑料陀螺、有抽拉式的陀螺，更有带来古老的木质陀螺。我们先从了解陀螺的样式开始了这次的活动。我首先让孩子们自己介绍自己的陀螺，是什么样子的?是什么颜色的?怎样玩?引导幼儿边演示边说一说。上来演示的幼儿更是兴趣盎然，因为他们感到自豪，这说明了自己带来的陀螺本领高。壮壮第一个上来，他大声说道：“我这个陀螺可贵了，是这样拉着玩的。”他边说边玩，当陀螺飞速旋转的时候，小朋友们都兴奋的响起了掌声。“这太好玩了，我也让妈妈给我买一个。”飞飞自言自语说。接下来是棋棋的简易塑料陀螺，红颜色的用手一拧就能旋转。最好玩的要数木质的陀螺，冉冉拿着自己的陀螺不好意思地说：“老师，我

带的这个陀螺只有大人会玩。”我笑了笑，我当然知道掌握这个陀螺的玩法是有一定难度的。我先向孩子们介绍了这个陀螺的一些相关知识。我说：“这种陀螺还有一个好听的名字，叫做抽老牛。在以前没有这些先进玩具的时候，人们都用木头自己做一个这样的陀螺，再用一个绳子不停的抽着玩，所以就叫做抽老牛。”我接着给孩子们演示它的玩法，这次孩子们的兴致更高了，都很好奇这个玩具怎样玩，纷纷站起来了睁大了眼睛看。当我把陀螺成功的抽起来时，孩子们高兴的欢呼起来。孩子们在本次活动中不但了解了有关陀螺的发展进程，同时掌握了对不同材质的陀螺有不同的玩法。其实快乐就这么简单，当孩子们沉浸在有趣的活动中，玩具本身所含有的科学知识孩子们已经潜移默化的吸收了，所以活动目标也已经到达了。

陀螺是孩子们喜欢的事物，能在愉快地游戏中和孩子们共同探索出其中的科学秘密，收获甚丰。对于小班的幼儿来说，掌握科学知识是其次的，对活动感兴趣、有探索的精神、敢于展现自己是我们开展活动的目标。在活动中引导幼儿去发现问题、表述问题、解决问题，提高幼儿的观察能力和语言表达能力是最终的目的。

第二天，琪琪为大家带来了一个电动陀螺，她自豪的将电动陀螺的玩法向大家展示。孩子们更是欢声雀跃，为什么电动陀螺能不停止的转动？不需要人力？这成为孩子们争论的话题。我没有直接给予孩子们答案，我希望他们能够通过询问、实践的方法自己发现问题，从中感受到成功的喜悦。接下来我组织家长朋友们收集有关陀螺演变的相关资料，举办陀螺图片展、陀螺知识普及活动以及陀螺比赛，引导孩子们在丰富多彩的活动的从由浅入深的感受着中国文化发展和特色，让这项民间体育活动丰富到孩子们美好的童年世界里，涂抹上这浓墨重彩的一笔。

小班小草醒来了教学反思篇六

入园已经将近四个月了，我们班还有四五个孩子，每次睡觉起来都把鞋穿反，每次都告诉他们穿反了，换过来，有的孩子“碰巧”换对了，有的孩子换了好几次还是反的，最后我就看着孩子让他们换过来，如果还是反着我就帮助他们。《纲要》中健康领域一个重要的目标：具有基本的生活自理能力。就这样我总是帮忙不让孩子失去了自己尝试的机会了吗？我该想想办法了。

其实小班孩子具有具体形象思维，分不清左右很正常，对小班的要求是上下，而中班是前后，到了大班才是左右。小班鞋子穿反是一种正常的现象。小班孩子对他们说桌子上，桌子下，他们都能明白，原来有个参照物呀，这符合他们的思维特点，那么我们也给鞋子找个具体的‘参照物他们不就明白了吗，趁着孩子午睡时候，我认真观察孩子的鞋上的特征，有的是有图案的，有的是有粘链的，有的时候有拉锁的。这样在他们穿鞋的时候就和他们说：这两个粘链是好朋友，要挨在一起，这另一个喜洋洋是好朋友要在一起等等。结果这几天下来孩子穿反鞋的现象好多了。在放学孩子自己穿衣服的时候有的孩子虽然是嘴里念叨着儿歌：抓领子，盖房子，可是最后还是前后穿反了，所以我就和他们说有商标的对着别人，结果就很顺利的自己把衣服穿上了，孩子很开心，我也很开心。这个办法很好用。

小班小草醒来了教学反思篇七

同样的，在观察幼儿绘画过程中，发现幼儿只用毛笔在绘画纸上落笔一点，再一点，再一点…鹅卵石出来了，并没有按照我在示范讲解中画圆的方式画鹅卵石。而我其实可以在示范时，就先从小路的最左边开始铺，铺一小段。其中可以引导幼儿：“鹅卵石是什么形状的呀？如果有了尖角，那小动物会怎么样？”引出鹅卵石该是光滑的，圆圆的……后继续引导：“这一块铺好了，谁愿意来继续铺？”这样的引导相

信幼儿的绘画积极性肯定会我原来活动中的高昂。

（三）讲评

我在讲评时套用了最普通的疑问式。而在有重点的美术活动中，我应该针对重点进行讲评，可以这么提问：“你喜欢哪条小路？这条小路铺得怎么样？”引导幼儿针对活动中主要的绘画点进行自主评讲。

（四）延伸

延伸环节也是这次艺术活动中一个必要的环节，因为这个活动有后半個添画活动。因此我在最后还需带到一句：“在小路旁边还有什么呢？”使这个活动更加的完整了。

（五）语言

艺术活动要求教师的遣词应该优美一些，这样能引导幼儿更加喜爱艺术活动。生硬的语言是带动不了幼儿的积极性的。在这方面，我还需更多的积累。

以上便是我针对这次的活动，结合王老师的建议进行的反思。接下来便是我针对以后类似活动的开展进行地思考。

后在美术活动的设计中，我努力针对活动的重点，运用细致的提问，细致的准备，细致的讲解……进行设计。在活动重点的把握上，我还需多问多思考。认真根据思考后的重点进行每个环节上的把握。本学期我着重引导幼儿进行水粉画的练习。在水粉画方面，颜色的类型、颜色的调试、颜色运用的方式等等都可能是一个重点。因此开展一次好的美术活动，总结一句：细致体现重点。