

# 应彩云下雨了教案反思(实用9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 应彩云下雨了教案反思篇一

要让学生了解雨的成因，首先要了解水的三态变化知识。

### 1、水是怎么跑上天的

水的三态变化，固态、液态，学生都好理解，而对于水蒸气，他们往往认为冬天冲开水时的白气就是水蒸气。要让学生明白，水蒸气跟空气一样是无色、无味、无嗅、透明的气体，是我们看不到的，而看得见的白气、雾已经是水蒸气遇冷凝结成的小水滴了。认识水蒸气的性质很重要，正因为看不见，因此水跑到天上去只能是以气态的形式以我们肉眼看不见的形式上天。

在水的三态变化中，学生还有一个误区，就是认为只有在太阳照射下水才能蒸发，其实水的蒸发是需要吸收热量，但并非只有在太阳照射下才会蒸发。蒸发现象在任何温度下都可发生，无论白天还是黑夜，只是在太阳照射下，蒸发的速度会快些。

2、水以气态的形式上天后，又是怎么变成液态的雨呢？学过水的三态变化已经知道，水蒸气遇冷又会变成液态的水，那高空怎么有冷的东西呢。这里又出现了一个科学问题，原来高度每升高100米，温度下降 $0.6^{\circ}\text{C}$ 。这一科学知识教材中只字未提，但教师一定要向学生介绍，否则学生会想，我们没有到过天上去，怎么就知道上面很冷呢？大气层有2~3千米

的高度（厚度），可以想象上面的空气有多冷。水蒸气遇冷以后，在低空形成雾，在高空形成云，云里的小水滴越聚越多，越聚越大，大到空气托不住时，就会落下来形成雨。

以上知识点都是需要教师引导学生了解的，如果不懂，就会影响对其他知识的理解。

## 应彩云下雨了教案反思篇二

新的课程标准要求我们每一位教师必须想尽一切办法来调动孩子们的积极性，让孩子对所学校知识有兴趣、感兴趣，我们为一名刚接触所教材的教师对每篇课文的要求也各不相同，采取的办法也千奇百怪，可是有一天发生的事，激趣故然重要组教师采取的方法必须无解可击。

新教材一年级下册语文书第16课《要下雨了》是一篇童话故事，课文用生动活泼的语言描述了下雨前，燕子、小鱼、蚂蚁这种动物的表现，讲续完课文后，我设计了巩固课文内容的连线题。

下雨前：燕子

忙搬家

小鱼

低空飞

蚂蚁

游上来

因为是练习题，我为了激发孩子们的兴趣，设计了这样的过渡语：“同学们，课文我们学完了？可是老师家了文中写的

燕子、小鱼、蚂蚁在下雨前它们都做了些什么？”哪位聪明的孩子愿意帮老师连一连哪？课堂上立即热闹起来，同学们纷纷说：“老师，我帮你”“老师，我愿意。”看看同学们高高举起的小手，我心里阵阵得意，看这样用语言刺激多成功，孩子们的兴致一下子就调动起来了，看到一向不爱发言的陆瑶的小手也在热切的摆着我决定给他个机会，我大声说：“孩子们，让陆瑶来我可以吗？”孩子们发出了不情愿的“可以”陆瑶却站着在哪儿，看着我我促地说：“快帮老师连一连呀！”陆瑶却还笑，引得其他同学看到他模样，也跟关哄起来，我立刻收起了笑脸，问：“陆瑶你在笑什么？如果没想好就坐下，等到你想好再说。”陆瑶却笑着说：“老师我知道，下雨前燕子低空飞，小鱼游上来、蚂蚁忙搬家，你可真笨。”尽管最后一句话声音很低，可他的同桌“小百灵”立既站起来说：“老师，陆瑶说你笨。”“我没有。”陆瑶红着脸争辩，我刚要说话，他周围的同学纷纷站起来说：“你说了。”“我听见了。”陆瑶急的快哭了。看这阵势，我赶紧示意同学们安静下来，我走到陆瑶身边说：“你是男子汉，应该诚实，敢作敢当，告诉老师，你到底说了没有？”可陆瑶只低着头，摆弄着书角，就是不吭声。我想他一定是怕我批评他，所以不敢说了。我接着说：“老师，最喜欢大胆发言，敢于发表自己想法的孩子，陆瑶，老师想信你就是这样的一个好孩子！”陆瑶缓缓地抬起头里闪着泪花脸，带着哭腔没有直接回答我“本来嘛！下雨前燕子低空飞，小鱼游出水，蚂蚁忙搬家，谁都知道。你是老师还不知道，有点笨！”虽然最后一句话尽管声音低，我却听的清清楚楚。一时间我不知道说什么好，这时我的小班长站起来说：“老师不笨，老师在考我们，你才笨呢！”一些同学立即跟着附和起来，教室里乱成一片，陆瑶受不住同学们的打击，终于趴在桌子上哭了！我平静了一下，让同学们坐好，理清了思路，开始为自己辩解，我首先表扬了陆瑶敢于将自己的想法说出来，有勇气，有胆量，教育其它孩子应该和他一样敢于表达自己的见解，接着我为自己开脱：“老师不是笨，我当然知道下雨前这三种动物的表现，燕子低空飞，小鱼游出水，蚂蚁忙搬家，我之所以说我忘记了让大家帮忙，

是为了引起你们的兴趣……”还没等我把真实的想法说完，一向善于发问的温德伦就高高地举起手，我只好中断问他：“有事吗？”他立即站起来说：“老师，那你是撒谎了，你说不知道，就是撒谎了？”因为前面有表扬陆瑶的行为，其它同学立即情绪高涨地说：“对，老师你撒谎了。”我恍然大悟了，没想到孩子们会提出这样尖锐的问题，一时不知道说什么好，看着他们发亮的小眼睛一个劲儿地嚷嚷，我真没办法了，如果告诉他们那是善意的谎言，后果会更遭，对于一年级的孩子来说什么善意的谎言？谎言就是谎言，不分善与恶，教育孩子就应该直接告诉他们对与错，没有中间值。

没办法，我只好承认，刚才是老师错了，老师不应该骗你们说忘了课文内容，向大家道歉，请大家原谅。孩子们立即报以热烈的掌声，兴奋地看着我，我又赶紧不失时机地教育他们，要宽容别人，对于知错就改的人，我们就应该就像原谅老师一样原谅他们。

新的《语文课程标准》中将语文的学科性质定义为：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。这人文性的教育不仅有助于转变教师观念提高教师素质，还有助于转变学生观，在这节课中我首先尊重了学生的独特情感体验，不然孩子们不会这样大胆地表达自己的想法：认为老师笨，老师撒谎了。

新的课程标准要求教师要用平等的眼光看待学生，用真诚的心去体贴学生。课堂上教师不能只维护自己的面子，忽视了学生的人格和自尊，让他们服贴自己，这节课上，我作为一名能够认真倾听学生讲话的教师，不仅拉近了我和学生的距离，也使孩子们更加地亲近我，喜欢我！

这节课上让我感触最深是就是，我们经常想什么样的课是一节好课？要看它有没有调动起学生学习的积极性，有没有真正激发学生的兴趣。于是作教师的，就纷纷使出浑身解数，利用新招新法，引起孩子们的兴趣，我也经常听到一些教师

用我使用过的类似的方法来引起孩子们的注意，可是今天孩子们的一句真心话，让我真正明白了，无论我们采取什么样的方法都必须在为人师表，以理服人的基础上完成，特别是低年级的孩子，他们模仿能力，辨别能力差，而教师的一言一行，一举手一投足又都是他们的模仿对象，所以做教师，首先要以德正身，教育学生不要做的，教师就坚决不能做。其次要言行一致，要求学生做到的自己必须先做到，把握住这两点，我们才能成为一名合格的教师，不出我课上的笑话。

何红梅老师的这个案例是一个真实的故事。开学初，我校要求每位教师做一节优质课，并选出优秀的为本校教师做观摩。事情发生在何老师讲的是新教材一年级语文课《要下雨了》。

课堂上谁也没想到会发生这样的事情。学生大胆尖锐地提出了“老师撒谎了”的问题，当时听课的老师都感到非常意外，可是何红梅老师临危不乱，急中生智，利用自己高超的驾驭课堂能力平息了这件事情。不仅使学生明白了老师为了他们理解课文煞费苦心，也懂得有了错误就要及时改正，老师也不例外。还要学会宽容别人，有了错误改正过来就是好孩子。在这件事的处理上，我们看出何老师有着丰富的教学经验和灵活的教育机制。

另一方面，在这种公开课中，孩子们敢大胆提出这样尖锐的问题，可见何老师在平时教学中真正做到了与学生平等对话，给予学生自主的权利，让他们大胆表达自己的真情实感，使学生真正成为课堂中的主人。这也说明何老师真正地领悟了新课改的精神，并把它有效地实践在实际教学中，收到了良好的教学效果。使我们的课堂更开放、更平等、更自主。

新课程改革以来，要求我们的课堂教学必须调动起学生的学习兴趣。因为学生对所学知识感兴趣，才能主动去学习。于是我们的教师就千方百计的寻求新招奇法引起学生的注意，激发学生的兴趣。可是何老师的这节课让我们看到，我们在追求激情纳趣的同时，所采用的方式方法一定要准确、恰当，

否则就失去真正的意义，好心办了坏事。

## 应彩云下雨了教案反思篇三

一、感知文章的基本内容，写作思路。

二、品味自然、典雅的语言，体会作者不同人生阶段的雨天情趣。

三、感受文章绵绵细雨中含蓄深沉的怀旧思乡之情。

教学重点：

品味自然、典雅的语言，体会作者的雨天情趣。

教学难点：

撷取其中精要来分析，做到小中见大，逐步引导学生领悟文章含蓄、深沉的情感。 教学方法：

自读批注法、引导法、讨论法

教学用具：

多媒体

教学课时：

一课时

教学内容及教学步骤：

一、情境导入

二、初读——整体感知

请同学们在预习课文的基础上，抓住文章关键语句快速浏览课文，回答：

1、琦君为什么说“下雨天，真好”？（用文中概括性的语句回答）

2、这些雨天往事作者分哪些人生阶段来写的？

（指导学生整体把握文章的内容、写作思路）

### 三、品读——童年乐趣

品读“重享欢乐的童年”部分（4—10节）：

童年时代，下雨天好在哪里？

1、要求学生概括出来。

2、引导学生结合具体细节抓住关键词句品味童年几种不尽相同的雨天情趣。

### 四、品读——少年雨味

听读11、13节“会到亲人”部分的相关内容，思考：

欢乐固然美好，为什么雨天的凄凉寂寞伤感也“真好”呢？

（引导学生结合具体细节品味这部分不同于前文的雨天情趣）

### 五、品读——西湖雨忆

自读“游遍魂牵梦萦的好地方”部分：（14—16节）

雨天的西子湖“好”在哪里？

（指导学生结合文中具体语句品味，在此基础上引导学生理解这部分含蓄深沉的雨天情趣）

## 六、小结——雨天情思

1、引导学生总结：怀旧、思乡之情

2、教师总结：下雨天，真好！因为雨中流淌着对欢乐年华的追忆，因为雨中涤荡着对至爱亲情的重温，因为雨中寄托着对传统文化的怀恋！这雨敲打的是怀旧的心音，思乡的温情！

3、引用作者的一段名言结束课堂，深化学生对文本主旨的理解。

## 应彩云下雨了教案反思篇四

《要下雨了》是一年级下册的一篇老课文，文章向孩子们介绍了生活中的气象常识。除了《古诗两首》外，本单元学习的都是童话故事，这也是孩子们感兴趣的。本文有点长，为了让孩子们更好地学习，除了布置了预习之外，还利用了早读课带他们读了两遍。

上课伊始，我播放了一段下雨前的视频，请学生说说看到了什么听到了什么，紧接着出示一首相关的儿歌，进一步引出课题，学生的积极性一下就被调动起来了。

在理解“天气很闷”的时候，我请孩子们用手捏着自己的鼻子，孩子们很快就体会到了这种感觉。

在学习课文的过程中，在抓住小白兔对要下雨了充满疑问到半信半疑，到完全相信这条主线的同时，我重点进行了朗读指导，尤其是问句和感叹句的指导，这一课出现了很多语气助词，指导他们读出语气，孩子们都读得有模有样。其间穿插了句子训练，如“\_\_\_\_\_正\_\_\_\_\_”，还进



行了语言表达能力的训练：“谁来扮演兔子把要下雨的消息告诉蚂蚁呢？”正好把前面小鱼对小白兔关心的句子学以致用。

为了调动学生的兴趣，我播放了课文的动画，学生很感兴趣。最后，请学生说说，生活中还有哪些动物在下雨前会有反常的举动？有的说：“蜻蜓低飞。”有的说：“青蛙鸣叫。”当我告诉孩子们还有乌龟背上出汗，小猫洗脸，知了停止鸣叫，蚯蚓出洞，蝴蝶躲到树叶底下??孩子们的眼睛睁得大大的，一副吃惊的表情。

不知不觉中，铃声响了，有个孩子说了句：“就下课了呀！”是呀，快乐的时光总是短暂的，如果每节课孩子们都能如此感兴趣，如此投入，那对于我来说就是一件幸福的事。

不过，在做语文练习册时，发现要写关于天气的谚语，后悔课前没看，否则可以在课堂上拓展一下，只好之后补充。

## 应彩云下雨了教案反思篇五

教室的学生从头到尾，哪一个才是优秀的呢？

从当老师开始，这个问题就常常困扰着我，当我跟学生们的时间越来越长，我才对学生们有了比较透彻的了解。

对于学生的评价，我们习惯于用考试这个标尺，考得好自然就优秀，考不好当然也就不优秀，于是孩子们的童年过多地被成人贴上了属性标签，影响他们的一生。对于小学而言，普遍的现象是女孩子认真听话，学习大多很好；相反，男孩们则调皮捣蛋，贪玩粗心，学习自然不够稳定。于是，在小学阶段，很多女孩成绩优秀，很多男孩成绩欠佳，相应的也就有了“好孩子”和“坏孩子”的差别。然而，我们的评价方式真的靠得住吗？就自然的原因来说，在小学阶段，男女生的差别是很明显的，这是由他（她）们的自身生理特点决

定的，女孩在小学时的智力略胜男生一筹，而到了中学时期，男生又会赶超上来。

回想起我自己的学生时代，我的成绩也不够优异，有时也会偷懒，有时也会厌学。然而，师长们教育了我如何去做一个有用的人，如何去做一个有品格有道德的人，我可以用学来的学习方法不断充实自己，不断完善自己，最终朝着自己的理想不断努力，这不是一朝一夕的事，这更不单单是考试成绩好就能解决的问题了。

一路走来，看到了很多这样那样的故事，总之，考试成绩好并不代表一切，考试成绩差更不是万劫不复，“好学生”和“坏学生”从来没有明确的界限。如果非要有一个评定，那么，最终的结果还是由孩子们自己去决定吧。我们作为教师需要做的就是：先不要下结论，给孩子们一点时间！因为，我们终究不知道哪朵云彩会下雨。再说，即使不能下雨，天边的云彩一样有她别样的美！

## 应彩云下雨了教案反思篇六

语文教师,应把语文教学的着眼点放在引导学生熟悉世界上,要由侧重于语文知识的传授转变为培养学生的实践能力和情感、态度价值观点。不仅让他们获得听说写读的知识能力,还能通过实践,去体验领悟语文之外的精神方面的信息,从而主动地探索语文领域的奥秘,培养学生解剖社会,解剖世界的的能力,体现人生的价值。语文教学正如布鲁纳所强调的“教师的作用是要形成一种学生能够独立探索的情境,而不是提供现成的知识”,“要让学生自己去思考,参与知识获得的过程”。语文教学的全过程就是学生自始至终全部参与的过程,创新教育就是要求课堂教学努力为学生提供展示自我并获得语文知识,与技能的时间和空间。

这篇课文讲的是茅以升爷爷小时候的一则小故事。通过写少年茅以升对走马灯奥秘的探求,告诉我们,茅以升爷爷少年

时代就很会观察，并且喜欢在观察中思考、探求科学道理。

这篇课文的教学重点是让学生在读中感悟茅以升是怎样发现走马灯的奥秘的，让学生说说茅以升小时候是怎样的孩子。难点是：对走马灯的构造及走马灯转动的原理的认识。生字教学我抓住多音字“转”和“旋”引导学生在课堂上查字典理解字义并组词。从课后反馈的信息看主要错误有“蜡”字“虫”字旁写为“火”字旁。“形”与“型”在组词时分辨不清楚。在讲解课文内容时，引导学生按“发现问题”，“探究问题”的思路进行分析。在朗读指导时，反复朗读让学生走进文本，并重点指导多音字“转”在不同句子中反复出现的不同读音。这篇课文浅显易懂，孩子们很轻松地理解了走马灯的构造及走马灯转动的原理。

## 应彩云下雨了教案反思篇七

我运用了多种朗读训练的方法，让孩子们在读中渗透文章的内容，再有感情的朗读中掌握文章脉络。

这节课有太多不足，以下叙说几点：刚开始台紧张，几乎以致无法继续下去，慢慢的平静下来。是因为孩子们的积极配合，我才进入教学情境之中。

必须注意改进的。要使生字教学轻松高效的进行，运用多种教学方法是我该努力探索的地方。还有我总是处在自己的世界里，没有充分调动孩子们的积极性，让他们回答问题时预留时间太少，没等他们深入思考就让他们回答了，以后要积极反思改进。结尾处实在是太仓促了，以致下课了，孩子们还有好多话要说，却没说尽说够，造句这个具有创造性思维的环节没有很好地展现。不足和缺点实在太多，在各位优秀的老师的建议下，我会不断努力，争取上好每一节课。

## 应彩云下雨了教案反思篇八

本节课主要分为五个步骤。第一，通过猜谜、模仿下雨的声音引入新课，调动学生的积极性和兴趣。第二，通过展示下雨天的场景图片，从城市、街道，到自然界，引导学生观察雨的疏密、粗细、形状，同时引导学生思考、回忆雨中发生的故事。第三，示范雨、雨伞的几种画法，讲解创作的步骤，引导学生利用色彩、粗细、疏密、节奏不同的点、线及细小的形状创造性地表现不同的雨及雨中的情景。第四，学生进行创作。第五，展示与评价。

各个环节的衔接不够好；课堂控制力不佳。评价：

1. 教学思路混乱，环节混乱。
2. 模仿下雨的声音这一环节无意义，建议改为播放雨声，引导学生回想下雨天的场景与发生的故事。同时，恰当增加动作和表情的表演环节。
3. 通过展示真实的场景图片，如雨中乐于助人的场景，传播正能量，又具有故事性。
4. 环节要具有目标性，即有收获。

## 应彩云下雨了教案反思篇九

有幸在实小听了云梅老师的音乐课，感触很深。陈老师上的是《彩云追月》这节音乐课，她以月亮开头让学生说出关于月亮的歌曲，同时欣赏幻灯片上的图片。

给我留下深刻印象的是陈老师讲到切分音、切分节奏时，先让学生听音乐中的节奏是怎样的，再用手琴鼓演示给学生。然后再指导学生如何深刻的记住这个节奏型，让学生自己找方法，同学们有的从音符上找，有的把音符想象成旗杆之类

的。切分节奏是个难把握的节奏型，但是通过陈老师的精心设计讲解如何记忆切分节奏，使这一问题得到了很好的解决。同时她为了让学生理解这一节奏还让学生找出《彩云追月》这首歌中有几处切分节奏。

在课堂教学中介于陈老师是第一次上这个班的课，陈老师很细心，怕同学们因为是新老师会紧张，不停地鼓励同学们放松。

她用幻灯片演示了几首不同的演奏形式及风格的《彩云追月》，有民乐合奏的、有纯音乐的，让人记忆犹新。

她在教唱的过程中，自己先范唱了一遍，然后再让学生唱，指出歌曲中难唱的地方进行强调，通过欣赏让学生进一步把握歌曲同时还强调让学生把握这首歌的感情。

这节课上的很精彩，从中学到了很多如怎样让学生弄懂切分节奏、把握感情基调等。希望以后能多听听这样的课。