

最新广播体操教案教学反思中班(大全8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

广播体操教案教学反思中班篇一

时代在召唤广播体操的教学,是每个学期开学初必须要进行的授课内容,虽然不是什么新课程,而且所授课的内容学生们在以往已经掌握。因而在实际授课中导致一下问题的出现:

1. 学生动作完成的不认真,达不到体操对学生身体的锻炼作用。
2. 学生在练习的时候动作极不到位。
3. 全部“操”的教学进度完成的快只进行了四个课时。

上述问题的出现喜忧参半

忧: 由于学生在动作的练习过程中,动作不到位,完成的不认真,质量不过关,首先是运动强度、密度不够,所以达不到锻炼的目的。时间久了,导致学生对完成“操”的心理行动出现应付的现象。其次,对形成集体主义观念、团队精神的培养、整齐划一作风的养成无利。或者是说对学生的德育的渗透教育不能很好的实施。

喜: “操”在每一节课及全部“操”教学进度的快速完成,可以有较多的时间组织学生进行其它方面的身体练习。

对“忧”解决的办法

1. 教师要对学生进行严格的要求，不认真不到位动作必须重来，绝不迁就学生
2. 教师以标准正确认真到位的动作去引领示范学生，以提高学生的认真态度。
3. 适当的采取一些奖赏，达到要求的一次后进行其它活动。特别是进行学生喜爱的活动项目。达不到要求的必须重来。

今后再进行“操”教学时，暂且按上述方法进行。一句话，必须保证课的质量。

广播体操教案教学反思中班篇二

第九套广播体操是我国推广的一套新的大众广播操，整套操动作简单，节奏适中，对于低年级学生来说，比《雏鹰起飞》相对简单很多，但为了让学生轻松的学习，我在教操时分以下几个阶段来进行。

第一阶段，在教学中，我先让学生了解本套操共有几节，每节操的名称、顺序，让学生对本套操有一个整体的概念，做时就能比较轻松，同时，我利用室内课，让学生利用多媒体反复观看本套操的视频，让学生更直观的感受动作，并加深对整套操的印象，为以后做操打下了很好的基础。

第二阶段根据每节操的难易程度合理的运用完整教学法和分解教学法进行教学，在扩胸运动和体侧运动等几节操中，开始教时学生总是手忙脚乱，顾到腿顾不到手，始终协调不起来，于是在教学时，我把上下肢动作分开来教学，等学生上肢和下肢动作熟练了，再上下肢配合起来进行完整的教学，做到先慢后快，先分解后完整。

第三阶段，及时进行巩固提高，让学生多次练习，并对一些错误动作及时纠正，并反复练习让学生做到该伸直就伸直，该弯曲就弯曲，使学生养成良好的做操习惯。

另外，在教学中，我发现和培养一部分做操动作准确、到位、协调的优秀学生来充当“小老师”让他们每人带3名学生进行教操练习，在规定时间内，规定节数限制下，比比哪位“小老师”教出的学生做的好，做的对，好胜心使每位“小老师”施尽浑身解数，专心指导每位学生，学的人在小老师的教导下为争第一专心致志的练习，小老师教学的推广不但提高了做操的质量，更锻炼了学生的能力，使每位学生感受到了自我存在的价值。

总之，我觉得在低年级体育教学中，要认真组织，采用多种练习方式使学生在保持兴趣的情况下反复练习，逐步使动作熟练化，课中应加强组。

广播体操教案教学反思中班篇三

广播操是学生必修的科目之一，它不仅能锻炼学生的体质，更能陶冶学生情操，对学生身体的正常发育具有一定的促进作用。但刚入学的儿童年龄小？理解能力差，若用教高年级的方法教他们，往往达不到预期的目的。通过实践，我采取以下做法，取得了较好的效果。

言传身教是教学广播操的必然手段，要教好一年级新生的广播操，教师首先要做好示范动作，给学生一种健与美的享受，以达到诱导他们跃跃欲试的效果，然后集中精力，逐个动作认真？准确？规范地教会他们。在教学的过程中采用背面？侧面？镜面示范相结合的办法，做到细心？耐心，使他们学一个动作掌握一个动作，对每一节的重难点做到人人过关，不吃“夹生饭”。例如：在教学全国第三套小学生广播体操“七彩阳光”第三节踢腿运动时，我采用镜面示范？分解教学？个别辅导的方法，先教学上肢动作，再教学下肢动作，

然后上？下肢进行整合练习，并把各八拍动作编成简明的诗句，如：“上左脚踢右腿，上右脚踢左腿，左右摆左腿、右左摆右腿、、、”让学生边体会语言边做出动作。并且每一次的学习时间不宜太长，要做到劳逸结合，快乐教学。在教学中往往存在一个误区：就是让学生看广播操挂图学习，因为广播操挂图分解示范和示范角度很多，往往一节操就有七八个分解动作，一年级学生年龄小，理解能力差，不仅看不懂图中的分解动作，反而会造成广播操难学难做的错觉。相反如果把看挂图改成看二年级小哥哥小姐姐们的示范表演，那效果就大不相同了。因为二年级学生和他们年龄差不多，让他们示范容易树起学习的信心，调动学习的积极性。这样学生不仅感觉不到学广播操的枯燥无味，而且还从中找到了乐趣。

新入学的儿童稳定性较差，学得快，忘得快，为了巩固动作必须抓紧课后练习，做到“温故”。除利用正常的上操时间和体育课外，还要抓住下午的课外活动课时间；除集体练习外，还要给那些掌握较慢的学生吃吃“小灶”，做到全面发展，均衡发展。

挑选练习动作做得规范的同学当“小老师”也是教好一年级广播操的必然手段。因为在老师同环境同方法同力度的情况下，身边的同学却学得那么好，起到了无形的感染力。同时，一年级学生年龄虽小，但争强好胜，且更要面子，教师要看到每位学生身上的闪光点，多给与鼓励？表扬和帮助，树立他们的自信心，这样既能激发学生的斗志，增进师生之间的情谊，对提高广播操质量又有很大的帮助。除此再一帮一结成对，互相帮助，会起到事半功倍的效果。在学完广播操之后，开展广播操比赛，是提高广播操质量的有效手段。如：在班内开展小组赛，男女生比赛，个人比赛（赛出前10名）；在年级举行集体比赛和每班的10人代表赛等。通过一系列的比賽可以调动学生的积极性，巩固动作，提高质量，更能培养学生集体主义观念和互助友爱的精神。

总之，教好一年级广播操的有效途径还很多，我们体育教师要不断研究？挖掘，以便更好地应用到教学当中。

广播体操教案教学反思中班篇四

计划和现实总是有距离的，我美美地设计的教学方案，在教学过程中我才发现漏洞百出。

教学过程中我发现了这样几个问题：

1、孩子们的预习流于形式。课文是按什么顺序写的？这样简单的问题对孩子们来说都有一定的难度。在交流讨论的时候无数孩子低垂着脑袋，无法开口。这说明，孩子们的预习并没有收到任何的实效。他们只是做做样子。天知道他们三个一群，五个一伙在做什么呢？看来，早自习我放羊式的预习是不可取的。

2、孩子们的朗读没有用心。他们的朗读缺乏深度，他们只是为读而读，注重了语调和语速的把握，但是那种声音缺乏质感，缺乏感情。一段文字，别人说喜欢，自己也就说喜欢，自己的内心并没有认同。因此他根本无法带着自己的感情去朗读。因此，在教学中我们必须想办法调动学生自己的情绪，让学生说真实的语言，不要人云亦云。

3、孩子们没有走进文中所描写的意境中。这或许和孩子的经历有关，他们所见的雨只是透过玻璃窗看见的雨，他们看见的雨只是单纯的雨，他们没有见过山林中雨。因此，他们读的山雨不会有那种俊秀空灵、清新幽静的感觉。而在教学中，利用多媒体展示下山雨的情景是很有必要的。

接触一批新的孩子们，会面临着许多新问题，这是正常的，这也是一个老师应该坦然面对的问题。只有发现问题，想办法解决这些问题，才能提高课时效率。

广播体操教案教学反思中班篇五

抓住重点词体会人物的心理活动，我抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。教学中我以帮元元找回分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情，语言。

在朗读体会的过程中，具体落实到“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”

中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。在课堂的结尾，我把自己收集的几条，送给学生。让学生严格要求自己，珍惜每一分钟。

广播体操教案教学反思中班篇六

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时

候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

广播体操教案教学反思中班篇七

音乐是一门极富创造性的艺术，是开启人类智能的一把钥匙。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力，这是因为音乐充满着想象，学生在艺术欣赏、演唱、演奏中展开想象的翅膀，用想象力创造心目中的音乐画面形象及内心感受。

在音乐教学中，处处都有发挥学生创造性的机会。如果教师

将创造能力的培养贯穿于各个教学环节中，启发学生创造性地进行艺术表现，不用“标准答案”去束缚学生，这样的音乐课堂会因创造而精彩。在我的实践、失败和成功中我深刻体会到创造想象的开拓是音乐教育的宗旨和灵魂，下面谈谈我在音乐教学中的反思。

音乐作为最富有情感的艺术，只有创设一种与音乐情境相和谐的环境与气氛，才能充分发挥和调动学生的学习积极性和主动性，让学生走进音乐的殿堂去寻找、去探索、去创造。把自己的理解和感受用音乐的语言表达出来。

歌曲《嘀哩嘀哩》是一首深受学生喜爱的歌曲，所有的学生都能哼唱这首歌曲，但几乎没有一个学生能完全唱对，主要是出错的地方就是教师出示的这条黄鹂鸟的节奏，在这里我通过春天的各种声音“风声”“雨声”“小鸟的叫声”这种形式把这个难点展示出来，并通过对比，让学生加深前十六分音符的印象。之后又通过让小鸟来教小朋友唱歌，抓住学生善于模仿、多好胜的特点，使学生在不知不觉中解决了这首歌曲的难点部分。在最后一个环节中，给学生创设一种春天的情境，在此情此景学生对音乐进行进一步的学习，让学生真正融入到歌曲所表现的那一情境，关注了学生的主体性、参与性、合作性，培养和激发学生对音乐学习的兴趣，发展他们的合作能力。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”是啊，想象力是人的知识、智慧、愿望、追求的延伸与拓展，有了想象力便有了创建新形象的能力。

在聆听《猜调》之前，我先以妙趣横生谜语作为导入，“卖个关子给学生”，激发了学生的学习兴趣，并提出“如果把谜语唱出来会是怎样的呢”，很自然地将教学环节由“猜谜语”过渡到了“听谜语”。在聆听歌曲时，我将教学重点落在歌曲的民族特色和速度的变化上。有一个学生认为这首歌曲“吵人，调子太高”，我听了并没有批评学生乱说话，而

是趁机引导学生体会歌曲高亢热情的民歌风，引导学生更多地关注歌曲速度的处理，体验歌曲的民族特色和强烈的艺术感染力。

在课堂教学中学生是学习的主体，教师必须积极引导学生主动参与，通过切身体会与感受让学生学得主动、学得轻松。并在参与过程中得到实践的创新。

人们在欣赏、演奏或演唱音乐作品是，往往通过音乐想象来重新塑造音乐中的形象，创造音乐情节，从而理解音乐作品的内涵，达到审美的目的。根据学生的年龄特点，可以设计不同的教学内容，引导学生参与到音乐想象中，鼓励他们尝试独特、大胆的想法让学生拥有创造的灵感。《牧童短笛》一课，我在实际授课后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起源发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。

在《每当我走过老师的窗前》这首歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要

求学生在心中默唱。下课铃声响了，但学生学习歌曲的情绪仍很高涨，在学生们的强烈的要求下，我们再一次声情并茂地演唱了歌曲。这节课收到了意想不到的教学效果，学生的情感体验得以提高，学生们也更喜欢上音乐课了。

广播体操教案教学反思中班篇八

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。