

# 最新小学一年级班主任工作反思与总结(优秀10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇一

《雁儿飞》是新苏教版小学一年级上册第五单元的一首歌唱歌曲。歌曲的旋律优美，抒情，是一首三拍子歌曲。由于一年级小朋友学唱歌曲大多为二拍子，对三拍子歌曲的节奏特点比较陌生，所以本课的重点和难点是让学生感受三拍子的韵律，并能准确演唱。

在设计教案时，根据一年级小朋友的生理和心理特征，我要从倾听律动和哼唱旋律这几个方面学习。初听乐曲时，我让学生带着问题，有目的地聆听。初步让学生感受到歌曲舒缓的情绪和优美的旋律。接着让学生模仿雁儿飞翔的动作，跟着音乐律动，让学生自己的双臂感受三拍子的特点。在律动过程中，还有意在休止的地方做出收翅膀的动作，让学生知道在“飞呀”、“飞呀”的时候有停顿，感受休止符的作用。接着，我让学生用“五wu”哼唱歌曲，进一步熟悉歌曲旋律，最后在让学生填入歌词演唱。

在整个教学过程中，学生在律动环节，情绪较高涨，做的也非常认真。在哼唱环节中，可能是一首新授歌曲，学生的能力也有限，在好几个班级中学生并不能一下就能唱出来。最后填入歌词时，每小节歌词基本上都是在第一个第三句上在反复思考后，我又加入了读歌词这一环节，让学生跟在伴奏

音乐中读一读，再次感受歌曲的情绪和三拍子特点。

这首歌原来只设计了一课时，但实际教学中我发现这首歌看着简单，但是让学生真正感受三拍子的韵律并能唱好，有一定难度。因此，在第二节歌中，我决定从歌曲的演唱入手。通过合唱，小组唱，男女领唱等不同形式的演唱来巩固歌曲，完善我的课堂教学！

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇二

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这堂课上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣摩，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引

导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自主体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在“读诗”、“品诗”的环节之后，我又设置了一个“写诗”的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和自己的想象，细细推敲之后，把诗句填写完整。学生们通仔细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以至用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。

品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导

学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：“一篇课文只是一个例子。”所以，我希望当学生学习了《秋天》这个“点”之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个“。”，而应该是更多的“？”和“……”，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

### 小学一年级班主任工作反思与总结篇三

通过本节课的教学，师生、同学之间有了一个认识交流，增进情感的过程。让我体会到了新的教材在设计上优于老教材之处。

随后要求学生在小组内互相欣赏评议作品，并评选一张的作品展示在黑板上。于是学生开始评选，有的认为这张，有的认为那张，有的认为自己这张，许多小组的意见往往不能统一。在意见没有统一的情况下，有的学生就迫不及待地将自己的作品展示在黑板上，于是小组内有的同学开始效仿，也将自己的作品展示在了黑板上，各小组的情形也基本相似，胆大的同学纷纷将自己的作品展示在黑板上。胆小的同学经过一阵犹豫后，终于挡不住诱惑，也纷纷将自己的作品展示在黑板上。看到此情景，教师被感动了，终于改变了原来的教学预设，也就不再坚持每小组评选一张的作品进行展示了。再经过了一番自评、互评后，教师表扬了全体同学，说每个小朋友的作品都很有创意，与众不同，而且都很漂亮。

开放教学过程，就是不要拘泥于预先设定的教学程式，改变课堂教学机械、沉闷和程式化。实施教学的开放性，才能激发学生的生气、乐趣和对智慧的挑战，使教学充满生机和活力。

教师在学生作品展示这一环节中，能及时改变原来的教学预设，面向全体学生，给了每个学生一次展示的机会，其意义将是深远的。反映了教师良好的教学机智，同时也反映了教师在教学过程中，不断实践不断提高的过程。

面向全体学生，给每个学生一次展示的机会，这是符合小学低年级学生的一般心理特征的。这是学生“自我实现的需要”。对于小学低年级学生而言，他们往往呈现一种以自我为中心的现象。他们往往对自己的作品特别感兴趣，他们都希望自己的作品能被展示。如果让学生向同学介绍自己的作品，他们个个都争先恐后。在这一过程中，看似学生把自己的作品介绍给了同学，实际是自我欣赏的过程，也是自我满足的过程。

因此，面向全体学生，给每个学生一次展示的机会。

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇四

轰轰烈烈的艺术课改实验至今已有四个年头，在这过程中我们曾困惑、迷茫，也不断地研究、探索，总结，在思索中前进。我们也清醒地认识到艺术课中存在的许多不足之处：淡化基础技能训练，学生在课堂上学不到知识，整合的内容太多、大杂烩等。针对这些现象，我一直在思考，在上这课时，我考虑既有艺术课的特色，又围绕音乐开展教学，引导学生主动参与音乐实践。我努力在艺术课教学模式上加以改革，融入新的教育思想，力争使学习内容生动有趣、扎实有效、丰富多彩，提高学生的综合音乐素质。

音乐的艺术，最好要掌握一定的知识、技能技巧才能表现的，

但是艺术的音乐关键首先要使人有表达音乐的情感和欲望。特别是低年级学生要让他们愿意学、乐意学。有感才有受，有感才有智，要不然，再简单的音乐技能技巧训练，也只能成为机械的操练，呆板的重复。

在本课的教学中，我选择了2/4x x | xx x ||的节奏，先念拍、再击拍、然后用脚跺拍，还让学生围着桌子跺节奏，在音乐的伴奏下，学生熟悉旋律。在识谱教学中，先采用柯尔文的手势分别练唱音符，再采用划旋律线的方法使学生对音高有一定的概念，然后由老师和学生接口唱，使学生对为新授歌曲《彝家娃娃真幸福》的识谱教学做了铺垫，打下了较为扎实的基础。这样，层层深入、循序渐进地进行教学，符合小学生的认知规律，提高学生的学习积极性。这样教育的目的不只是传授知识，而是要开发学生的潜力，充分发挥学生的才干。

在以往的教学中，常常“教师主导”是实，“学生主体”是虚，习惯于教师唱，学生学，这种学习学生总是处于被动情绪之中，他们不可能有自己的个性和独立的人格。要使学生乐于学习，就要允许学生有自己的观点，激发学生自觉性、积极性、创造性的学习情绪。在本课教学中，从识谱、歌曲处理、表演，教师尊重学生的创造和实践，教师不是一味的讲授，而是以多种丰富多彩的教学形式，例如：在学生学会歌曲后，教师采用领唱和轮唱的演唱形式，提高学生的歌曲演唱能力，轮唱对二年级的学生来说有一定的难度，但我采用了全班学生和碟片播放的声音进行轮唱，学生就易于掌握，而且达到了轮唱的效果。根据低年级学生年龄特点，融歌舞于课堂教学中，使教学生动活泼，特别是最后的《阿细跳月》的舞蹈，老师能利用课堂资源，带着学生围着圆圈跳舞，使气氛达到高潮。

艺术课程把自己的课程性质定位为人文性，强调围绕人文主题进行艺术学习；重视营造艺术能力形成的环境，强调学生在所营造的环境下学习探索艺术；重视艺术能力与人文素养

的整合发展，在明确艺术知识技能与艺术审美能力教学目标的同时，强调提高生活情趣，培养尊重、关怀、友善、分享的品质等充满人文关爱的教学目标。在本课教学中，我让学生在彝族的乐曲、歌曲、舞蹈中感受少数民族的音乐文化，通过图片出示让学生了解少数民族的人文景观、风土人情、服饰文化等，最后跳起《阿细跳月》，浓浓的民族风情贯穿始终，体现了艺术教学的美。

当然这节课还存在着不足，如语言不够简练，学生阿细跳月的舞蹈的舞步不够整齐，有待于在以后的教学中进一步改进。

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇五

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充

分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生的学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇六

1、本节课复习的内容是本册课本中的数与代数部分，包括20以内数的认识，数数，数的顺序，数的组成，基数和序数，加法的意义和20以内数的加减法等的内容。

2、本节课的教学目标设定为：通过复习20以内的数的组成、序数等，使学生加深对数的概念的认识和理解；熟练20以内的加减法，会解决生活中的问题；通过复习，促进学生在数学学习上的提高和发展，增强运用知识的能力，加深对数学的体会。

3、由于一年级孩子年龄小，本节课我设定通过观察冬天雪景的美丽景象将学生带入他们感兴趣“雪山乐园”的情境，首先能引起孩子的好奇心，并通过设定一系列有关的不同形式的练习题，让学生在感兴趣的过程中达到了复习练习的效果。

1、由于一年级孩子年龄小，第一次接受系统性的阶段知识复习，对于复习重视不够，不能做到全部都参与，个别同学感觉学过的会的知识就不用复习了。

2、在复习13时以及进位加法时，我提问题不够准确，出现学生不理解的现象，浪费了一部分时间。

3、学生的做题时间的把握超出了我的设计，因此在课堂的把握上我还需再继续努力。

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇七

一年级平均年龄比较小，所以学生的接受能力相对比较弱。



一年级第一个学期主要是汉语拼音和短篇课文的教学。学生的遗忘率高，而且年龄小，遇到困难就会产生厌学情绪。学生常用字词掌握不准确。对于老师布置的课堂作业有部分学生总是不能及时完成，平时上课的时候学生很容易分散注意力。面对这些问题我有种不知所措的感觉，在教学过程当中出现了很多错误。通过这次学习，反思一二：

实际上，一篇课文的学习，学生一遍读过之后，其内容就已知其八九，如果我们依然停留在学生一样或低于学生的水平上与学生交流，学生就会情绪低落甚至厌倦。而我对课文的解读往往还停留在“是什么”的层面上，而无力在“为什么”和“怎么样”上给学生更多的引导和解答。无疑于浪费学生的时间，重复学生的思维，看起来表面热闹，实质里一无所获。

许多时候我只能按预案上课，而不能按实际情况和课堂氛围来调控教学内容，处理偶发事件，所以经常出现生拉硬扯，强加于人的场面。

要把一篇好文章读深读透，往往需要大量的背景知识做支撑，需要深厚的教师功底做后盾。所以，现在大多提倡增大课堂容量，加强课内外衔接，但是我了解不透彻，结果导致画虎不成反类犬，在课堂上游离课文主旨，肆意发挥，无端延伸，冲淡了文本解读，分散了教学重点。

通过学习，今后我要做好以下方面的工作：

- 一、加强自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。
- 二、要求学生认真完成每一次作业，并做到及时批改，及时讲评，及时辅导差生。
- 三、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。

四、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。

每一次错误，对所有具备真诚反思精神的教育者来说，都是一个进步的台阶，我们沿着错误的台阶一步一步走向事业成功的高峰。相反，那些敷衍地对待自己的工作并且被某些狭隘的功利思想束缚头脑的人，往往会拼命地掩饰错误，会给自己找许多“借口”和“理由”来原谅自己。对这样的人来说，每一次自我原谅都是新的错误，这个错误同时也是一个陷阱——他们即使可能从这次错误的陷阱中艰难地爬上来，但随时都可能掉进另一个错误的陷阱，而永远不能够走向教育的成功。

成长是一个过程，永无止境；反思也是一个过程，永无终点。我的教育之旅还有很长的路要走，我将继续迎来一批又一批新的学生，将继续上好一堂又一堂的课，将继续面对一个又一个预想不到的教育难题……但只要我保持着对教育的激情和反思精神，我就会继续在激情中享受教育的快乐，在反思中提升教育的品质，在实践中丰富教育的智慧。

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇八

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松愉快地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅

读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇九

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3)组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3) 组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3) 组词识字。他们、他人、他乡。(4) 形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1) 数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3) 猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4) 组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1) 联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2) 组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1) 部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2) 组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。

## 小学一年级班主任工作反思与总结篇十

身为一位优秀的老师，我们需要很强的教学能力，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，教学反思应该怎么写才好呢？下面是小编收集整理的一年级《画》教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

导学《画》这课，我用了一课时，导学过程中鉴于大部分学生已经会读本诗，但没有见过画幅。我采用的方法先让学生看一幅字画，再由谜题诗导入——观察图画——初读课文——学习生字——研读课文内容——指导朗读的步骤学习，利用学生已有的知识基础，理解诗意，学习朗读并背诵。

在全部过程中，我做得比较好的是：

一、导入。我先让学生看字符再以谜语入课，激发学生学习的欲望，调动学生学习的积极性，吸引学生的注意力，为后面的学习打开良好的开端。

二、识字教学。本课穿插着许多反义词，我利用这一特点帮

助学生记忆生字，如远——近、来——去、有——无等，听与惊等字启发学生用熟字加偏旁的方法记忆，还有个别字应用组词等方法来识记，在识字教学过程中，我注重启发、鼓励学生，“你还能想到什么好方法记住它们？”鼓励学生动脑筋，想办法，利用平日的生活经验记住生字小宝宝，让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

三、朗读的指导。在扫清生字的障碍后，接下来要做的是领会课文的意思，本课有一幅山水画和一首五言谜语诗，画上有山、水、花、鸟，意思浅显，但是如何让学生读出给人以鸟语花香、山水相衬的美感，则需要创设优美的情景，引导学生学会朗读。在朗读教学之前，我运用语言将诗的意境描绘出来，让学生闭上眼睛好好想象，同时告诉学生要想把课文读好，就要边读边想，要在头脑中清晰的勾勒出课文的景物，同时要让其他人能从你的语言中感受这样美的一番景色。为此，我特地设计师生、生生赛读的方式，激发学生朗读的兴趣，带上肢体语言、表情，将课文描绘的景色活灵活现的展现出来，我发现学生学习的兴趣一下子就提高了起来，同学们都特别想用自己优美的声音将课文读好，这样，潜移默化地让学生感受到了阅读的乐趣，逐渐喜欢阅读。

四、评价方法。在教学过程中，我以新课标为准绳，注重教师的评价，学生自我评价及学生之间的互相评价。让学生的胆量、智慧得到发展。

当然，教学过程中也有不足。指名回答问题或朗读后，我没有及时对学生进行评价，没有让更多学生大胆说出自己的观点及对别人的优点与不足之处进行讨论。对于低年级的语文课堂教学，我还需要不断地学习、不断地锤炼自己。